

**DUE DATE SLIP**

**GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

KOTA (Raj.)

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No.	DUE DATE	SIGNATURE

“श्री दाता ”  
“ॐ ॐ दाता तूं हीं”

# श्री गिरधर लीलामृत

भाग - २

लेखक  
चन्द्रशेखर श्रोत्रिय



प्रकाशक

शिव मुद्रण एव प्रकाशक सहकारी समिति लिमिटेड  
शिवसदन, काशीपुरी, भीलवाडा (राजस्थान)

प्रकाशक

शिवमुद्रण एव प्रकाशक सहकारी समिति, लिमिटेड.

शिवसदन, काशीपुरी, भोलवाड़ा ( राजस्थान )

सर्वाधिकार

श्री दाता सत्संग सभा द्वारा सुरक्षित

प्रथम सरकारण

H821.092

N-

85130

मूल्य ५०-०० रुपये

मुद्रक

शिवशक्ति प्रेस प्रा. लि.,

वेद्यनाथ आयुर्वेद भवन

घेट नाग रोड, नागपुर-२

---

श्री गिरधर लीलामृत भाग-२

लेखक :- चन्द्रशेखर श्रीत्रिय

---

## समर्पण

“हे लीलाधारी ।

तेरी कृपा-प्रसूत

यह लीलामृत सौरभ

तेरे ही पादपद्मों में

श्रद्धा पूर्वक समर्पित

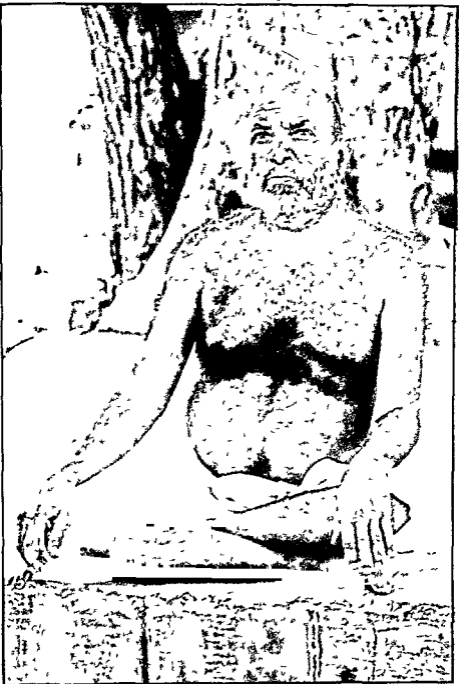
जिसकी मधुर सुगन्ध से

दिक्-दिगन्त सुवासित

सुरभित हो उठे ।”

— शेखर

## अनन्तश्री श्री दाता महाराज



ब्रह्मानन्द परमसुखद केवल ज्ञानमूर्तिम्, इन्द्रातीत गगनसदृश तत्त्वमरुधादि लक्ष्यम् ।  
एक नित्य विमलमवल सर्वधी साक्षिभूतम्, भावातीत त्रिगुण रहित सद्गुरु त नमामि॥

## अनुक्रमणिका

क्र.सं.	विषय	पृ.संख्या
1	आत्मनिवेदन	
11	प्राथना	
11'	वन्दनाष्टकम्	
1	जयपुर प्रवास प्रसंग बंगाली बाबा से भेंट-गरगोळवलकर जी से मिलन-दाता का नाम ही महामंत्र है।	9
2	शेखर निज किनो रायपुर विद्यालय की हाईरकुल में क्रमोत्थिति मानसिक अन्तद्वन्द	93
3	कार्तिक पूर्णिमा सत्संग पत्रकर	१६
४	सत अमृतनाथ जी की धूनी पर	३०
५	श्री मत्स्यहरिनाथ के आश्रम पर	३८
६	नीमराणा प्रथम यात्रा	४०
७	दिल्ली यात्रा-प्रसंग	४२
८	काशी-गंगासागर-पुरी की यात्रा	५४
९	विरोध की भयकर आधी	७०
१०	हरनिवास गृहप्रवेश	७९
११	अनुराग की सहज धारा रामप्रकाश जी का परिचय-रायपुर चातुर्मासि-नान्दशा- गमन-रामप्रकाश जी पर कृपा-रामप्रकाश जी का निर्वाण-रायपुर के अध्यापक एवं छात्र	८४
१२	महाकुम्भ पत्र-प्रयाग यात्रा गूढडी बाबा से मिलन-मीनी अमावरया का स्नान	१०१
१३	जीप दुघटना-झाईवर का प्राणरक्षा	१११

क्र. सं.	विषय	पृ. संख्या
१४.	कैलास-मानसरोवर यात्रा टनकपुर पड़ाव-पिथोरागढ़ पड़ाव-रणछोड़ कावड़िया को शिव-कृष्ण दर्शन-अगला पड़ाव मलान-प्रभु ने मार्ग दिखाया-अगला पड़ाव आशकोट-वलकोट पड़ाव-सम्राट की मृत्यु-पाश से रक्षा-धारचुला पड़ाव-खेला पड़ाव-अगला पड़ाव सूसा-जिपती पड़ाव-श्री गोरक्षनाथ महिमा-महर्षि वेदव्यास महिमा मालपा पड़ाव-वृन्दी पड़ाव-गरभ्याग पड़ाव-कालापानी-संगचुंम-तगलाकोट-मानसरोवर दर्शन-कैलास के दिव्य दर्शन-मानसरोवर पड़ाव-मानसरोवर स्नान-संत मण्डली द्वारा आत्मसमर्पण	११६
१५.	समागम-नीमराणा गूदड़ी वावा से मिलन-नीमराणा की ओर-नीमराणा में दादूपन्थी संत श्री गंगादास जी से मिलन	१५६
१६.	झूठा आरोप	१६४
१७.	काश्मीर भ्रमण भ्रमण की योजना-प्रस्थान-अमृतसर में-जम्मू-काश्मीर में-वापसी	१७३
१८.	नासिक-कुम्भ में	१८६
१९.	स्वामी जी श्री प्रवृद्धानन्दजी से मिलन	१९३
२०.	भात में वृद्धि	१९८
२१.	जयसिंह जी का हृदय परिवर्तन	२०३
२२.	श्री राधाकृष्ण जी को सम्मानित करना	२११
२३.	संत श्री गंगादास जी के आश्रम पर दादूपन्थ का संक्षिप्त परिचय-गंगादासजी-दाता से निवेदन गंगादासजी के यहाँ	२१८
२४.	दाता का गुण-वैभव अनासक्ति-अलिप्त-निरभिमानता-दम्भशून्यता-परदुःखकातरता-सरलता-पवित्रता-शान्तचित्तता-त्यागशीलता-सरयनिष्ठा-विनोदप्रियता-दानामय-जीवन	२२३
२५.	दाता की विषय-प्रतिपादन शैली	२५२

## चित्र अनुक्रमणिका

क्र	विषय	पृ संख्या
१	दाता एवं मातेश्वरी	२७
२	प्रभुदत्त ब्रह्मचारीजी दाता के साथ ( सिर पर पुष्पापण )	५७
३.	हिमाच्छादित पवनों पर	१२७
४	नाल पर विश्राम करते हुए दाता व अन्य लोग	१३१
५	गरभ्याग क पूर्व एक हरेभरे स्थल पर दाता अपने चार सेवकों के साथ	१३३
६	दाता अलपी में	१३५
७	नाले की टुटी पुलिया	१५२
८	पगड्डी का दस्तूर	२९०





‘जय जय श्री सद्गुरु समर्थ’

## आत्म निवेदन

श्री गिरधर लीलामृत भाग १ को सुधी पाठको ने अत्यधिक सराहा, मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की, हार्दिक हर्ष अभिव्यक्त किया ।

यह है एक ओर उनकी ईश्वरीय आस्था, भावप्रणवता, रसमर्मज्ञता का प्रतीक; वहीं दूसरी ओर दीनगन्धु ‘दाता’ के दिव्य गुणयुक्त नीति सम्मत आदर्श एवं यथार्थ के समान धरातल पर संतुलन बनाये रखने की क्षमता और अलौकिक लीला की विविध बहुरंगी झाँकियो और सूक्ष्मियों का चमत्कारिक आत्मीय प्रभाव !

महामना पूज्य गोस्वामी जी तो चार शताब्दी पूर्व ही ‘रामचरित-मानस’ में यह सत्य उद्घाटित कर गये हैं :-

“राम चरित तुम्हार, वचन अगोचर बुद्धि पर ।  
अविगत अकथ अपार, नेति नेति निगम कहे ॥”

इसी मूल स्वर को महाकवि श्री गुप्त जी ने ‘साकेत’ में आगे यी उजागर किया है :-

“राम तुम्हारा चरित स्वयं ही काव्य है,  
कोई कवि बन जाय सहज सम्भाव्य है ।”

अतः इसमें लेखक का क्या है ?

वह तो ठूठ, मूढ़ मतिमन्द, जेसा भी है, सो है ही ।

यह तो सब कुछ उस सुघड़ खिलोनी का ही विलक्षण बुद्धि-चातुर्य-कोशल है कि वह एक निपट अनाड़ी की, जीवन के संघर्ष भरे, चुनौती-वीगान में ‘कर्म अकर्म करे विधि नाना फिर भी रहे अकर्ता रे ।’ के अनूठे ‘गुरु’ सिखा-दिखा-लिखा रहा है !

‘हाथ कंगन को आरसी क्या ?’

तो फिर लीजिए अब ‘श्री गिरधर लीलामृत भाग २’ अपने कर-कमलो में । अवगाहन, मज्जन, रनान करिए इस भक्ति-गंगा में । इसका एक स्वल्प सूक्ष्म जलकण भी कायाकल्प करने; रसविभोर बनाने; आत्ममग्न करने और अन्त में उस आनन्दमय, आत्मस्वरूप का सन्धान कर लक्ष्य-वेध कराने में पूर्ण सहायक है । ऐसी मेरी धारणा है ।

यहाँ यह संकेत करना आवश्यक है कि दाता के साथ न तो कोई लायरी लेखक ही रहता है, और न वे इस प्रकार के किसी लेखन को प्रोत्साहित ही करते हैं ।

सन् १९७८ तक तो अति स्पष्ट आदेश रहा है कि कोई किसी के बना पूछे दाता के विषय में लिखना तो दूर किसी प्रकार की चर्चा भी न करे । ऐसे स्पष्ट आदेश के बावजूद भी कुछ सत्सगियों ने कुछ घटनाओं और प्रवचनों के नोट लिखने का छिपकर प्रयास किया तो उनका हथ्र वही हुआ कि या तो वह डायरी ही गुम हो गई अथवा किसी ने उसे फाड़कर नष्ट कर दिया ।

इस सदर्भ में दाता फरमाते हैं, मेरे राम ने प्रारंभिक काल में दाता की लीला और अनुभूत होनेवाले रहस्यानन्द का वणन एक काँपी में कुछ दिनों तक लिखा । एक दिन उन समस्त अनुभूतियों को जब एक साथ पढा तो मन में विचार आया कि यदि यह काँपी कभी किसी दिन किसी के हाथ पड गई और उसने इसे पढ लिया तो पढने वाला व्यक्ति इस अदभुत अलौकिक आनन्द को पचा नहीं सकेगा । भावातिरेक में या तो तुरन्त शरीर छोड़ देगा अथवा विशिप्तावस्था को प्राप्त हो जाएगा । अतः तत्क्षण ही जो कुछ लिखा था उसे फाड़कर फेंक दिया ।

ऐसी स्थिति में खेद है कि लीलामृत में विभिन्न घटनाओं और तिथियों का क्रमवार वणन नहीं हो सका है । जो कुछ लिखा जा रहा है उसका आधार प्रत्यक्ष-दर्शियों की स्मृति ही साक्षी है । दाता आज भी लेखन को प्रचार की सहायता देते हुए इसके प्रति उपेक्षा एवं उदासीन रुच्य अपनाते रहे हैं । उनसे कोई रहस्य उगलवा लेना तो अत्यन्त कठिन वाय है । अन्वत्ता प्रसन्न मुद्रा में स्वेच्छापूर्वक ही यदा-कदा अपना कुछ रहस्य व लीला प्रकट कर देते हैं । यही सुदृढ़ सम्बल लेकर लेखक आगे बढ़ रहा है ।

किसी प्रकार के प्रकाशन के पूर्व किसी विशिष्ट व्यक्ति द्वारा प्रस्तावना भूमिका लिखवाने की एक परिपाटी रही है । इस अवलम्बन से उस पुस्तक के प्रसार-प्रचार-प्रसिद्धि में सहायता मिलती है । लेखक ने यहाँ इस लीक से हटकर चलना चाहा है । सूर्य स्वयं प्रकाशित होता है उसे दीपक के उजाले में ढूँढने का प्रयास निरी मूर्खता ही है ।

इस स्वर्णिम श्रृंखला की सौंदर्यमयी भावी लड़ी-लीलामृत भाग ३ भी शीघ्र ही उनकी कृपा से पूरी होकर प्रकाश में आयेगी । इसी प्रार्थना-कामना के साथ आपका हादिक अभिनन्दन !

स्वर्गीय श्री चांदमल जी जोशी ने इस प्रसून के प्रकाशन में अमृत पूर्व योग दिया दाता उनकी आत्मा को पूण शान्ति प्रदान करें । मेरे अन्य प्रिय सहयोगियों के प्रति कृतज्ञतापूर्ण शुभेच्छा है कि वे 'सत्यम-शिवम-सुन्दरम्' के अलमस्त आलम में आकठ मग्न हो जायें ।

'जय शंकर-जय दाता के उदघोष के साथ हृदयपूर्वक !

## प्रार्थना

तुम ही एकनाथ हमारे हो

पितु मातु सहायक स्वामी सखा, तुम ही एकनाथ हमारे हो ।  
जिनके कछु और आधार नही, तिनके तुम ही रखवारे हो ।  
प्रतिपाल करो सगरे जग का, अतिशय करुणा उरघारे हो ॥१॥  
भूलि है हम ही तुमको, तुम तो हमरी सुधि नाहिं बिस्तारे हो ।  
शुभ-शान्तिनिकेतन प्रेमनिधे, मनमदिर के उजियारे हो ॥२॥  
उपकारन को कछु अत नहीं, छिन ही छिन जो बिस्तारे हो ।  
महाराज महा महिमा तुम्हरी, समुझे बिरलै बुधिवारे हो ॥३॥  
सब जीवन के तुम जीवन हो, इन प्राणन के तुम प्यारे हो ।  
तुम सो प्रमु पाय 'प्रताप' हरि, केहि के अब और सहारे हो ॥४॥

प्रताप मिश्र

## वन्दनाष्टकम्

मया लब्धं वस्त्रं, विमलमपि तावत् कलुषितम्,  
कृता नेच्छा कर्तुं, तदिह भगवन् निर्मलमपि ।  
कथं स्याद् योगस्ते, चरण-शरणं प्राप्तुममलम्,  
यदि स्याः नो दातः, परहितपरश्चातिकरुणः ॥ १ ॥

अर्थ— हे मेरे नाथ ! आपने मुझे कायारूपी निर्मल वस्त्र दिया था, किन्तु मैंने उसे मलिन कर दिया और हे प्रभो ! मैंने उसे पुनः निर्मल करने की इच्छा भी कभी नहीं की । यदि आप परहित में निरत और करुणा परायण नहीं होते तो हे मेरे दाता दीनदयाल ! आपके निर्मल चरणों का आश्रय मुझे किस प्रकार प्राप्त हो सकता था ?

कथं त्वां दातारं, सकलजन-रक्षार्थनिरतम्,  
स्तुमो मायाजालभ्रमनिविद्धमोहान्धनयनाः ।  
न यैर्योगं ज्ञानं, क्वचिदधिगतं वेदपठनम्,  
यदि स्याः नो दातः, परहितपरश्चातिकरुणः ॥ २ ॥

अर्थ— भ्रम तथा माया जाल के घने मोहान्धकार से निमोलित नेत्रोवाला मैं किस प्रकार सम्पूर्ण सृष्टि की रक्षा में निरत रहने वाले श्री दाता आपकी स्तुति कर सकता ? जिसे योग, ज्ञान तथा वेदादि के पठन का भी अवसर नहीं मिला पुनः किस प्रकार आपकी कृपा का पात्र बनता ?

अमर्यादां धूर्तो, विषयसुखलीनो भवपरः,  
अमानी पापात्मा, कलुषितरुचिः पंकपतितः ।  
कथं त्वां त्रातारं, मतिविरहितो लब्धुमशकम्,  
यदि स्याः नो दातः, परहितपरीदुःखहरणः ॥ ३ ॥

अर्थ— हे मेरे प्रभो ! मैं सर्वथा मर्यादारहित, धूर्त, विषयासक्त तथा संसार में निमग्न हूँ । मैं मान रहित पापात्मा और कुरुचिद्युक्त तथा विषयो के कीचड़ में निमग्न हूँ । हे मेरे नाथ ! बुद्धि रहित मैं किस प्रकार आपकी चरण-शरण प्राप्त कर सकता था यदि आप ऐसे करुणा परायण, परपीड़ा नितारक नहीं होते ?

श्रुतो सच्छास्त्रादौ, सकल-शुभ-कर्मरवकुशल,  
 तथा किं पुण्य वा, कलुषमिति वा बुद्धिरहित ।  
 कथं कर्तुं शक्तोऽहितहितविवेकं चलमना,  
 यदि रया नो दात परहितपरोदुःखहरण ॥ ४ ॥

अथ— हे प्रभो ! मैं वेद सच्छास्त्र तथा सम्पूर्ण शुभकर्मों में निपुण नहीं हूँ । क्या पुण्य है और क्या पाप है यह समझना भी मेरे जैसे बुद्धिहीन व्यक्ति के लिए सम्भव नहीं । चल मन वाला मैं किस प्रकार हिताहित का निणय कर सकता यदि आप परहित परायण और परदुःख हरण नहीं होते ?

कदाचारे रवामिन्, ममरुचिरभूत दुष्टमनसो,  
 यशो वित्त दारा, त्रितयमपि मे मान्यमभवत् ।  
 भवाद्यो मग्न मामवतु कथमेवविधमपि,  
 यदि रया नो दात परहितरतोदुःखहरण ॥ ५ ॥

अर्थ— हे मेरे रवामी ! मुझ जैसे दुष्ट मन वाले व्यक्ति की सदा कुत्सित आचरण में ही रुचि बनी रहती है । कवन कामिनी और कीर्ति में भी मेरी अनुरक्ति सदैव बनी रहता है । ससार सागर में आकण्ठ निमग्न मेरी कौन कैसे रक्षा कर पाता यदि आप परहित परायण और परदुःखहर्ता नहीं होते ?

मया लीके रवामिन् किमपि खलु पुण्यं न विहितम्,  
 न वा त्रात कश्चित् क्वचिदपि जनोदुःखपतित ।  
 कथं त्राता कश्चित्, भवतु मम हिंसात्मकरुचे,  
 यदि रया नो दात परहितपरोदुःखहरण ॥ ६ ॥

अर्थ— हे प्रभो ! मैंने ससार में कोई पुण्य काम नहीं किया । दुःखों में पड़े किसी व्यक्ति की मैंने रक्षा नहीं की । हे मेरे दयालु प्रभु ! हिंसात्मक रुचि वाले मेरे जैसे व्यक्ति की कौन रक्षा कर पाता यदि आप परम कारुणिक नहीं होते ?

परान दुःखे द्रष्टुं, सततमिह मे मानसरुचि,  
 कदापि रमर्तुं त्वा, न खलु मनसोऽभूदभिरुचि ।  
 कथं मे विश्वात्मन् तवचरणसगोऽरत्त्वतितराम  
 यदि रया नो दात, परहितपरश्चातिकरुण ॥ ७ ॥

अथ— हे प्रभो ! दूसरे व्यक्तियों को दुःखी देखना मुझे अच्छा लगता है तथा आपका रमरण करने की बात मेरे मन में कभी नहीं आयी इस अवरथा में मैं

आपके चरणों की संगति कैसे प्राप्त कर पाता यदि आप परहित निरत और करुणा परायण नहीं होते ?

निवेद्यते ते चरणेषु साम्प्रतम्  
भवार्ति-सन्तापितमानसो जनः ।  
सदा स्थितस्ते चरणारविन्दयोः,  
कृपाकटाक्षैरनुकम्प्य रक्षताम् ॥ ८ ॥

अर्थ— हे प्रभो ! अब आप के चरणकमलों में निवेदन है कि संसार के दुःखों से सन्तप्त मनवाले तथा आपके चरणों में पड़े रहने वाले व्यक्तियों पर आप सदा कृपा बनाये रखे ।



# श्री गिरधर लीलामृत

भाग - २





## जयपुर-प्रवास-प्रसंग

श्री दाता का जीवन अत्यन्त सरल और सात्विक है। अहंकार तो उन्हें लेश मात्र भी छू नहीं सका है। मान-प्रतिष्ठा से वे सदा कोसों दूर हैं। उनकी आवश्यकताएँ न्यूनतम हैं। जब कभी दाता का नान्दशा से बाहर पधारना होता है तो उनकी आवश्यक वस्तुओं में मात्र एक छोटा 'मिलट्री टाइप' छाकी थैला जिसमें एक धोती, एक रुमाली, एक पीनल का बड़ा लोटा, एक चश्मा, एक टाच, एक जोड़ी करताल, बासुरी, चाकू काटा निकालने का बिप्या (चीमटी) मृगछाल और सर्दों के दिन हुए तो काली कम्बल वस यही कुल सामान। जिस समय का यह वणन है उन दिनों दाता नंगे पाव रहते थे सिर पर जटा रखते थे और जटा के भूरे काले लहराते बालों के मध्य भाग में र्यौसा हुआ लकड़ो का एक छोटा सा चन्द्राकार कधा रहता था। दाता का जीवन रवावलम्बी रहा है। आज भी वे अपना काम रवय करते हैं। दातुन के लिए नीम या दबूल की टहनी को रवय ही चाकू से छील कर तैयार करते हैं। जिस पत्तल में भोजन करते हैं उसे रवय ही उठा कर एव धोकर दूर फेंक देते हैं। दाता न तो साधारणतया किसी को छूते ही हैं और न किसी को अपना शरीर ही छूने देते हैं, पाँव छूने देने की बात तो दूर रही। कहीं जाना हो, अपने ही प्रेमी बन्दों में से किसी एक अनुचर सेवक को जो भी समय पर मौजूद हो, साथ ले लेते हैं। सादा जीवन और उच्च विचार के दाता' मूर्तिमान रवरूप हैं। आढम्बर और शान-शोकत उन्हें तनिक भी पसन्द नहीं है।

इसके अतिरिक्त दाता का एक विशिष्ट रवभाव है कि जब कभी वे बाहर पधारते हैं अपने गामीण भक्तों में से किन्हीं एक दो को सदा साथ ले लेते हैं। हर हालत में उनके नाश्ते, भोजन, शयन आदि की व्यवस्था के प्रति स्वयं जागरक रहते हैं। उन्हें खूब छक कर खिलाना घुमाना-फिराना, नागरिक सुख-सुविधाओं की जानकारी कराना और आमोद-प्रमोद-मनोरजन हेतु किसी के साथ सिनेमा दिखाने तक का ध्यान वे रवय रखते हैं।

भक्त जनों की दिनेप प्रार्थना पर दाता जयपुर भी पधारते रहे हैं। सन् १९५० से १९५२ तक अनेक बार जयपुर पधारना हुआ। सेवा में श्री शिवसिंह जी साथ रहे। उन दिनों दाता की अलौकिक क्षमता-ख्याति से प्रभावित होकर जयपुर के अनेक उच्च कुलीन सम्प्रदाय, श्रेष्ठिकार्य, उच्चशिक्षारी सम्प्रदाय, विद्वान्, एव आर्त्तजन दशनार्थ, सत्संग एवं मनोकामना पूर्ति हेतु उमड पडते। दाता कभी व्यास जी के, कभी शिवसिंह जी के, कभी डाक्टर जगन्नाथ जी के वभी गि ली १

कालवाड़ हाऊस तो कभी मोरीजा हाऊस और कभी शुवला साहव के यहाँ ठहरते। इसी प्रकार हरि हर ( भोजन ) भी कभी किसी के यहाँ तो कभी किसी के यहाँ, जहाँ भी इच्छा होती करलेते।

जयपुर की सदा से विशेषता रही है कि जब भी दाता वहाँ पधारते हैं, वहाँ के प्रेमी भक्त जन दाता के सगक्ष तुरन्त उपरिथत होकर आ बैठते हैं। डिगने अथवा हिलने का नाम भी नहीं लेते हैं। वे व्यवसाय, सुख-सुविधा, भोजन आदि की चिन्ता छोड़ लट्टू बन जाते हैं। देर अर्ध रात्रि के बाद दाता के शयन कर लेने के पश्चात् अपने अपने घरों को जाना और प्रातः दाता के जगने से पूर्व ही सेवा में वापिस उपरिथत हो जाना उनका स्वभाव सा है। नीद, भूख, प्यास सब कुछ भुला देना उन्ही लोगों के वश की बात है। यद्यपि इस सबका हेतु दाता के व्यवित्तत्व का सम्मोहन तो है ही, किन्तु जयपुर नगर निवासियों का धर्म के प्रति ऐसा लगाव, सत्संग के प्रति ऐसा रुझान और संत-सेवा के प्रति ऐसा आग्रह, अपने आप में एक नायाब, निराली मिसाल है। शायद इसी कारण वहाँ चाँद पोलियो (मोहल्ला) की ज्यादा भरमार, जमाव और पड़ाव होता रहा हो; परन्तु फिर भी कहना पड़ेगा कि वे 'यार की यारी' से ही मतलब रखते हैं —

जयपुर की एक खासियत और भी है। जब कभी कोई प्रसिद्ध संत-महात्मा, साधु-सन्यासी वहाँ आता है तो हर तयके के नगरवासियों की बड़ी भीड़ दर्शन कौतूहल एवं मनोरंजन हेतु भी एकत्रित होती रहती है, जिसमें गुमुक्षुजन भी रहते हैं तो तमाश बोन भी। इस प्रकार नवागन्तुक की हर प्रकार से ठोक-बजाकर परीक्षा कर लेने में भी जयपुर वासी एक ओर चतुर हैं तो दूसरी ओर श्रेष्ठ महापुरुष के प्रति उचित आदर्श व्यवहार करने में भी उनका सानी नहीं है।

इस प्रकार दाता के वहाँ पधारने पर व्यास कृष्णगोपाल जी, पं. श्याम-सुन्दरजी, शिवविहारीजी, रेवतीरमणजी, शुवला साहव, डाक्टर जगन्नाथजी और समुद्रसिंहजी आदि प्रौढ़ भक्त जन तथा हरीशचन्द्रजी, जगदीशचन्द्रजी, कल्याणप्रसादजी, कुंजविहारीजी, मदनमोहनजी, प्रभुनारायणजी, हरिमोहनजी, ललितकृष्णजी, ब्रजविहारीजी प्रभृति युवाजन सदा सेवा में उत्सुक रहते। जन समुदाय के दल के दल उमड़ पड़ते। आर्तजन और दीनदुःखी जो भी पुकार करते, उनकी मनोकामना तत्क्षण अथवा शीघ्र ही पूरी होती। सत्संग और प्रवचन का तो यह आलम रहता कि प्रति दिन अठारह-बीस घण्टे यह कार्यक्रम चलता। केवल बीच में कुछेक घण्टे भोजन, विश्राम अथवा अन्य दैनिक क्रियाओं हेतु वागुशिकल मिलते। जहाँ एक ओर दाता का विभिन्न विषयों पर धारा-प्रवाह प्रवचन चलता वहाँ प्रश्नोत्तर भी होते रहते और ऐसी गति रहती कि जिज्ञासु एवं मुमुक्षुजनों की शंकार्ये और प्रश्न तो बिना पूछे ही स्वतः इस खूबी से हल हो जाते कि उन्हें मार्ग-दर्शन ही नहीं मिलता अपितु दिव्यानन्द की विभिन्न हृदयस्पर्शी अनुभूतियाँ उन्हें आत्म मग्न भी बना देती। सत्यान्वेषी विद्वद्जन जहाँ धन्य-धन्य कह उठते

यहाँ विलम्बावादी कुतर्कियों के पैतरे भी परारत हो जाते । उन दिनों 'दाता' का 'दिवाकरी' व्यक्तित्व मध्यान्ह काल के महेश्वर रूपी भारकर की भाँति प्रखर और तेजस्वी था । यथा —

“उदयेग्रह्यरूपरतु, मध्यान्हे तु महेश्वर ।  
अस्तमाने रवय विष्णुस्त्रिभूर्तिरतु दिवाकर ॥”

और प्रा० मध्यान्ह व सायंकाल के इन तीनों काल खण्डों में 'दाता' के इस दत्तात्रेय स्वरूप के बालक, युवा एव वृद्ध रूप के दर्शनों से अनेकों व्यक्तित्व समय समय पर उपकृत हुए हैं । शास्त्र और सद्गुरु की यह विलक्षण समता कितनी आनन्दवर्धिनी है ।

युवा काल के 'दाता' के इस औघडदानी कल्याणकारी शिव स्वरूप के समक्ष उपरिधत्त होकर जिसने जैसी भी याचना, कामना और प्रार्थना की उसकी स्मरत मनोकामनायें पूरी हुई ।

'करम हीन कलपत रहे कल्पवृक्ष की छाँह'— इस कथनानुसार शायद ही कोई ऐसा कम हीन शेष रहा हो ।

बगाली बाबा से भेट —

जयपुर में दाता का कार्यक्रम रहता और एक क्षण भी व्यर्थ नहीं जाता था । प्रायः प्रति रात्रि चार बजे तक सत्संग होता व उसके पश्चात् ही विश्राम होता । नित्य यही कार्यक्रम रहता । उन दिनों पुरानी दरती में एक वृद्ध सत् बगाली बाबा के नाम से रहते थे । वे शक्ति के उपासक थे और व्यासजी उनके प्रति गुरुवत् श्रद्धा रखते थे । व्यास जी के आगह पर दाता उनसे मिलने पधारें । जहाँ वे रहते थे वह स्थान जीर्ण-शीर्ण अवरथा में एक टूटा फूटा मकान था जिसमें नाम मान्य की भी सुविधायें नहीं थीं । सत्-जन कंसी विपत्नावरथा में साधनारत रहते हैं यह उसका प्रमाण था । व्यास जी के आवाज देने पर बाबाजी नीचे आये और उन्होंने दाता का भाव विभोर होकर रवागत किया ।

मकान के बाहर, साफ सुथरे आँगन में चटाई बिछाई गई । उन्होंने उस पर बैठने का दाता से आग्रह किया । दाता ने यह कहते हुए कि भूमि से अधिक पवित्र और श्रेष्ठ आसन अन्य नहीं होता, जमीन पर बैठ गये पर बाबा के गदगद् कठ से बार-बार आग्रह करने पर अपनी मृगछाल पर आसीन हुए । बाबा ने बगाली मिश्रित हिन्दी में दाता के समक्ष अपने साधना पक्ष का सार प्रस्तुत किया । उन्होंने यह निवेदन करते हुए आभाज दर्शाया कि आप महाशक्ति के साक्षात् चैतन्य स्वरूप हैं जो समूचे ब्रह्माण्ड को आवृत किये हुए हैं । दाता ने भी उनके दण्डपन का बखान करते हुए कहा कि प्रथम महत्त्व तो माता का है जो पुत्र को पिता-दाता का सकेत करती है । मूल वस्तु तो एक ही है, उसे चाहे जिस नाम से पुकारो ।

उसे माता कहो चाहे दाता-दोनों अभेद हे । कोई शिव का आश्रय ग्रहण करता हे तो कोई शिव का, जब कि हम जैसा अनाड़ी तो कुछ भी साधन-भजन, पूजन नहीं जानता, सिवाय इसके .--

“तुम हमारे सामने, हम तुम्हारे सामने,  
तेरी चर्चा हम करेंगे हर वशर के सामने ।  
कृष्ण कृष्ण मैं पुकारूँ तेरे दर के सामने,  
दिल तो मेरा हर लिया गोविन्द माधव श्यामने ॥”

और इसके साथ ही उपस्थित जन समुदाय प्रेमानन्द में निमग्न होगया । लगभग बीस मिनट के मर्मरपर्शी सत्संग के पश्चात् ‘दाता’ वहाँ से रवाना हुए । विदाई के आलम में बाबा के नेत्रों में जुदाई के अश्रु वरवस ही झलक पड़े । बाबा ने सिर टेक कर अपना सर्वरव समर्पित कर दिया और दाता ने भी अपनी अभय दान मुद्रा द्वारा उन्हें पूर्णतया आश्वस्त कर दिया ।

गुरु गोलवलकर जी से मिलन :--

राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ के सरसंचालक श्री माधवराव सदाशिव गोलवलकर जी एक मनीषी, प्रबुद्ध-चिन्तक, विचारक, कर्मठ-कर्मयोगी एवं भारतीय संस्कृति के आधुनिक निर्भीक वक्ता रहे हैं । उन दिनों जयपुर में ओ. टी. सी. कैम्प में भाग लेने आये हुए थे । कुछ सत्संगी युवक संघ के कार्यकर्ता थे । दाता उस दिन पं. श्यामसुन्दरजी के यहाँ विराज रहे थे । प्रवचन सत्संग कार्यक्रम समाप्त हो चुका था और वातावरण पूर्णतया अनौपचारिक था । उपस्थित मंडली के प्रौढ़ एवं युवा वर्ग में संघ के कार्यकर्ताओं को लेकर एक मनोरंजनात्मक वहस छिड़ गई । दाता प्रसन्नचित्त मुरकराते हुए पक्ष-विपक्ष के तर्कों को सुनते रहे । अन्त में जब यह विवाद उग्र होने लगा तो दाता ने सहज भाव से मध्यस्थता करते हुए संत कवीर का यह उद्धरण देते हुए सब को शान्त किया :--

“साधु ऐसा चाहिए जैसा सूप सुभाय ।

सार सार को गहि लहे, थोथा देय उड़ाय ॥

तत् पश्चात् कहने लगे, “आप लोग व्यर्थ ही थोथी बातों में क्यों उलझ रहे हो ? संसार में ऐसी कोई वस्तु या मनुष्य नहीं है जिसमें गुण और दोष का मिश्रण न हो । हमें तो उसके दोषों को भुलाकर, हँसवत् सार रूप में गुणों को ही ग्रहण करना सीखना चाहिए । गोस्वामी जी ने भी यही अभिमत प्रकट किया है :--

“जड़ चेतन गुन दोष मय, विश्व कीन्ह करतार ।

संत हँस गुन गहहिंपय, परिहरि वारि विकार ॥”

फिर ‘गुरुजी’ के राष्ट्र-प्रेम, मानवीय मूल्य और सांस्कृतिक पक्ष के गुणों की सराहना करते हुए कहा, “यदि उनमें मेरे दाता का ऐसा प्रखर तेज व्यापक

न होता तो क्या आज के इस भौतिकवादी युग में किशोर एव युवावर्ग मदमस्त मधुप वृन्द की भांति उनके उदात्त व्यवित्तव के आकषण से इस प्रकार सम्मोहित होता। मेरा दाता तो अजब खिलाडो है। वह अनेक रूप-रूपाय धारण करके क्या क्या खेल नहीं रचता-रचाता? उसकी लीला वही जानता है।

“घणा बनाया रूप एकज वोह बहुरूपियो ।  
रूचे भाव अनुरूप कोई किणने कानिया ॥”

दाता के इस कथन से प्रोत्साहित होकर एक युवक श्री जगदीश ने प्रस्तावित किया कि यदि दाता राजी हो तो 'गुरुजी' से भेंट की व्यवस्था की जा सकती है। इस पर दाताने यह शेर फरमाया —

“राजी हे हम उसीमें, जिसमें तेरी रजा है,  
यो भी वाह वाह है और त्योभी वाह वाह है ।”

युवावर्ग ने इस 'दाता' की अप्रत्यक्ष रवोक्ति समझ तदनुसार व्यवस्था की। मिलने का समयपरान्ह चार बजे का निश्चित हुआ।

यह घटना ई सन १९५२ की शरद-ऋतु की है। निर्धारित समय के कुछ पूर्व ही दाता समुद्रसिंहजी शेखावत शिवसिंहजी चौदमलजी जोशी व कुछ अन्य युवकों के साथ शहर के बाहर लगे शिविर में पहुंचे। 'गुरुजी' को सूचना दी गई। सूचना मिलते ही उन्होंने 'दाता' के लिये एक कुर्सी उनके तम्बू के बाहर खुले मैदान में भेजी। दाता व अन्य लोग खड़े ही रहे। गुरुजी तम्बू से निकलकर बाहर आये। वे बड़े प्रेम से दाता से मिले। कुर्सी एक ही होने से दोनों में से कोई भी उस पर नहीं बैठा। सर्वप्रथम दाता ने ही सम्बोधन किया जिसका मूल रूप इस प्रकार है — 'मेरे दाता के सुरम्य बाग में भांति भांति के सुन्दर सुवासित सुमन खिल रहे हैं। उनकी शोभा-सुपमा-छटा निराली है। ऐसा सुना है कि उन दिव्य पुष्पो में से एक अतिरमणीय पुष्प जिसकी सौरभ से आज का किशोर-युवा वर्ग मदमस्त हो गया है यहाँ आया है। हम भी दशनाथ चले आये। अन्यथा और कोई हेतु-प्रयोजन नहीं है।’

दाता द्वारा इस प्रकार साहित्यिक शैली में प्रकट किये अनूठे उदगारों से प्रभावित होकर गुरुजी' मुरकरा दिये। वे यही कह पाये आपका हार्दिक स्वागत है।

इसके पश्चात् उन्होंने दाता का परिचय पूछा। इस पर दाता मौन साधते हुए रवभावानुसार मुरकरा दिये। यहाँ पर उल्लेख करना आवश्यक है कि जब जब भी किसी ने दाता से प्रत्यक्षत परिचय पूछा है तब तब दाता ने इसी प्रकार मौन धारण किया है, वे अपना नाम धाम और काम क्या बतायें? क्यों कि —

“अविगत गति जानी नाहिं पर”

और तब रहस्य रहस्य ही बना रह जाता है ।

ऐसी स्थिति होने पर साथ रहने वाली मे से कोई तुरन्त ही 'दाता' का इहलौकिक परिचय प्रस्तुत कर दिया करता है । तदनुकूल श्री समुद्रसिंह जी शेखावत ने सूक्ष्म परिचय बताया, "दाता नाम से प्रख्यात महान् संत महापुरुष हैं । राजस्थान मे मेवाड़ प्रान्त के निवासी हे । आज कल जयपुर पधारे हुए है ।"

इस पर 'गुरुजी' बोले "हाँ हाँ । माँ मीरा का मेवाड़ । हम उदयपुर होकर ही आये है । फिर उन्होंने दाता का आगे का कार्यक्रम जानना चाहा ।

दाता ने हँसते हुए कहा, "आप लोग स्वतंत्र हैं । अपना कार्यक्रम स्वयं बनाते और चलाते है । 'मेरा राम' तो 'दाता' के अधीन है अपने मन की वहाँ कुछ चलती नही । हम भी मन की कुछ रखते नही । उसकी मीज मे ही अलमस्त रहते है । उसी मे आनन्द मानते है । "जाहि विधि राखे राम ताहि विधि" रहते हे ।" इन थोडे से शब्दो मे ही 'दाता' ने जीवन का बहुत कुछ रहस्य संकेत रूप मे प्रकट कर दिया । थोड़ी देर दोनो ही मौन रहे । मौन की भी एक भाषा है जिसे सरल अन्तःकरणवाले ही समझते है । मौन समाप्ति पर एक दूसरे को निहारते हुए दोनो ही हँसने लगे । उपस्थित मण्डली फिर साथ देने से क्यों वंचित रहती ? वे सब भी हँस पडे । इससे अधिक और कोई हेतु तो था ही नही । अतः दोनो महापुरुषो ने इस मिलन पर हार्दिक प्रसन्नता व्यक्त करते हुए एक दूसरे से विदा ली । यह मिलाप अपने आप में महत्वपूर्ण, स्मरणीय एवं सम्मान जनक घटना है । सुनते हे कि आध्यात्मिक साधन मार्ग की दृष्टि से 'गुरुजी' श्री रामकृष्ण परमहंस देव की शिष्य परम्परा में से रहे है ।

'दाता' का नाम ही महामंत्र है :—

यह मानव मन का स्वभाव हे कि वह किसी की प्रसिद्धि, यश, कीर्ति आदि को पचा नही पाता ओर अकारण ही द्वेष पालकर उसे नीचा दिखाने को व्यग्र हो जाता है । ऐसी ही एक घटना इस प्रवास काल मे घटित हुई ।

जब जयपुर में 'दाता' की ख्याति चारो ओर फैल गई तो सम्मान के गूखे एक साधु को यह बात नही सुहाई । उसके मानस में द्वेष की भावना का उदय हुआ । उसे यह बात अटपटी लगी कि एक गृहस्थी सन्त की इतनी प्रतिष्ठा क्यों हो रही हे ? वह साधु तन्त्र विद्या का ज्ञाता था । कहते है कि उसे कुछ सिद्धियाँ भी प्राप्त थी । सामान्य जन उससे भयभीत रहते थे । उसने जब यह सुना कि दाता के व्यक्तित्व के सन्मुख प्रकाण्ड विद्वान् ओर संतजन भी नतमस्तक हो रहे है तो उसके कलेजे पर साँप लॉट गया । वह येन-केन-प्रकारेण दाता को नीचा दिखाने और उनकी गौरवगरिमा को धूलि-धूसरित करने हेतु तड़फने लगा । उसकी नाँद हराम होगई । वह व्यग्रतापूर्वक अवसर की प्रतीक्षा करने लगा ।

एक दिन शाम को जब उसे सूचना प्राप्त हुई कि दाता प शिवविहारी जी निवाडी के नाहरगढ़ के राततेवाले मकान पर विराज रहे है तो वह सदल-बल वहा जा पहुँचा । दाता का प्रवचन चल रहा था । लगभग पचास श्रोता उपस्थित थे । वातावरण पूणतया शान्त और सत्सग के अनुकूल था । वह सभी के पीछे चुपचाप बैठकर सन्त्र-मत्र विद्या का प्रयोग दाता के विरुद्ध करने लगा । जिन्होंने उसे ऐसा करते देखा उन्हें कुछ सशय अवश्य हुआ किन्तु साधु जान कर उन्होंने विशेष ध्यान नही दिया । दाता की निगाह भी उस पर पडी । उन्हें कुछ अटपटा अवश्य लगा किन्तु वे मुकरा दिए और बोले कुछ नहीं । वे प्रवचन रोक कर कुछ समय के लिए ध्यानस्थ होगये । उधर उस तान्त्रिक ने देखा कि उसकी क्रिया का प्रभाव होने लगा है, अतः वह दुगुने उत्साह के साथ प्रयोग करने लगा । दाता की तीखी नजर से उसकी कुमत्रणा छिपी न रह सकी । उसमें कुबुद्धि का सघार हुआ है, यह जानते हुए भी उन्होंने उस पर तनिक भी ध्यान नहीं दिया और अपना प्रवचन एक घण्टे तक जारी रखा । इसके बाद कुछ सोच कर दाता वहाँ से हँसते हुए उठे और बिना किसी से कुछ कहे कमरे में जाकर लट गये ।

दाता के कमरे में जाते ही उस तान्त्रिक ने देखा कि उसकी क्रिया का असर होगया है, अतः वह बडा प्रसन्न हुआ । उसने उपरिद्यत जन समुदाय को सम्बोधित करते हुए यो कहा, "मैंने महात्माजी की जाच के उद्देश्य से तन शक्ति का उन पर प्रयोग किया है । इस समय वे मेरी शक्ति के प्रभाव से त्रस्त व प्ररत हैं । अब वे बारह घण्टे तक उठ नहीं सकेंगे । आप लोग अब उनकी प्रतीक्षा न करें और सब अपने अपने घर जावें । आप लोगो को इनके धोखे और माया जाल में से निकालने के लिए ही मेरा यहाँ आगमन हुआ है । आपको असली साधु की पहचान करके ही उसकी सगत करनी चाहिए । मैंने आपके सामने इस पाखण्डो की मोल खोल दी है और यह प्रातः काल के पूव ही जयपुर से भाग जावेगा ।

इस कथन से सब आश्चय चकित हो गये । कुछ को उसका बातो पर विश्वास हुआ और कुछ को लेश मात्र भी नहीं । कुछ क्रोधपूर्वक उससे निपटने हेतु बाहें चढाने लगे । इतने में ही दाता कमरे से निकलकर बाहर आये आसन पर विराजे और कहने लगे, "दुनिया बडी दुरगी है । उसके व्यवहार का अजीब बेटुका ढग है । किसी को किसी की बढती फूटी आख भी रास नहीं आती है । परमाथ का तो ध्यान ही किस है ? सब रवाथ में ही अन्ध हो रहे है । कुछ व्यवित साधु बन कर भी 'हाथ सुगरनी बगल कतरनी' का व्यवहार करने से बाज नही आते । ऐसे लोग अकारण ही रवाथ-द्वेष के बशीभत होकर केवल मात्र गिज की अह पूर्ति और सम्मान की इच्छा से अन्य निदोष व्यक्तियो की हानि करने को उद्यन रहते हैं । जीवन के सारभूत तत्व को त्याग कर ऐसे छद्मवेदी समाज का और स्वयं का अहित भी करते है । यह कैसी विचित्र विडम्बना है ?

जब उस तांत्रिक ने इस प्रकार उसकी तंत्र क्रिया और सिद्धि को निष्फल-प्रभावहीन होते देखा तो वह डर गया कि उसकी दाल यहाँ नहीं गलेगी। भेद खुल चुका है, अतः मोका पाकर वह चुपचाप खिसक गया।

सत्संग कार्यक्रम यथापूर्व चलता रहा। दाता ने कहा, “भेष को नमस्कार तो अवश्य करना चाहिए किन्तु केवल वाह्याडम्बर से ही किसी के प्रति समर्पित नहीं होना चाहिए वल्कि उसके गुणो व लक्षणो का तात्त्विक चिन्तन और विश्लेषण करने के पश्चात् ही विश्वास दृढ़ करना चाहिए।” परमहंस श्री रामकृष्ण देव ने कहा है, “साधु को रात में देखो, दिन में देखो, और उसकी हर तरह से परीक्षा करने के पश्चात् ही गुरु मानो।”

अतः साधक को निन्दा करने से तो बचना चाहिए परन्तु अपना प्रत्येक कदम बहुत फूंक-फूंक कर सोच समझकर उठाना चाहिए, जिससे भविष्य में पछताना न पड़े।

जाने को तो वह तांत्रिक चला गया किन्तु उसके हृदय-मन-मस्तिष्क में एक भयंकर वेदना, तूफान और जलन चालू हो गई। वह पूर्णतया हताश, निराश और अशान्त हो गया। उसके विचारों में भयंकर आंधी उठकर उसे उद्वेलित करने लगी। अन्त में वह आत्मग्लानि और पश्चात्ताप की ज्वाला में जलने लगा। उसके आँखों की नींद, मन का चैन तथा भूख-प्यास सब कुछ समाप्त हो गई। अगले दिन तीसरे पहर में वह दाता के समक्ष उपस्थित हुआ। उसने रोते हुए अपराध की क्षमा मागी, अपनी करनी पर हार्दिक पश्चात्ताप प्रकट किया और दाता के सामर्थ्य की महत्ता स्वीकार की। दाता तो स्वभाव से ही दयालु है, उन्होंने उसे तत्काल ही क्षमा कर दिया। तब जाकर उसे शान्ति मिली और वह रवस्थ हुआ।

दाता ने उद्बोधन किया, “मेरे दाता का नाम ही महामंत्र है जो सब तंत्र, मंत्र और यंत्र से सर्वोपरि है। जो परीक्षा लेने आता है उसे स्वयं पहले परीक्षा देनी पड़ जाती है।” इसी सन्दर्भ में दाता ने भक्त प्रवर नामदेवजी की यह कथा सुनाई :—

लगभग ७०० वर्ष पूर्व भगवान् विठ्ठल के दक्षिण भारतीय प्रेमी भक्तों का समागम प्रसिद्ध भक्त गोरामी कुम्हार के यहाँ हुआ। इसमें सन्त ज्ञानेश्वरसिद्ध निवृत्तिनाथ, सोपान देव, मुक्तावाई, नरहरीजी सुनार, सांवताजी माली, नामदेवजी प्रभृति संत एकत्रित हुए। गोरामी आयु में बड़े थे अतः सभी उन्हें सम्मान देते थे। मुक्तावाई आयु में छोटी थी, अतः उसने बाल सुलभ चापत्यवश वर्तन गढ़ने की थापी को उठाकर गोरामी से पूछा, “काका यह क्या है?” प्रत्युत्तर में गोरामी ने उसे समझाते हुए कहा कि इससे कच्चे, पक्के घड़े की बनावट की पहचान होती है। तब नामदेव जी ने तत्क्षण पूछ लिया, “काका! देखो हमारे उन घड़ों में किसका घड़ा कच्चा है।” नामदेव जी भगवान् विठ्ठल के अनन्य प्रेमी



भवत थे । उनका उनसे अर्श-पश था तथा वार्तालाप होता था । उनके द्वारा भगवान् को दूध पिलाने की कथा तो प्रसिद्ध है ही । इस कारण भवत मण्डली उन्हें विशिष्ट सम्मान देती थी ।

गोराजी ने तत्क्षण वह थापी उठाई और लगे सभी की पीठ और सिर को उससे ठोक ठोक कर थप-थपाने । इसी क्रम में सब को बारी आती गई । जिसकी भी बारी आती वह नतमरतक होकर मौन धारे थापी की चोटें सहता किन्तु मुख से उफ तक नहीं करता । जब यह ठोक बजाने की प्रक्रिया चालू थी नामदेव जी के मन का अहंकार जागा । वे मन में सोचने लगे, “यह काका भी कम स ही नहीं मन से भी कुम्हार हं और गवार है । ये इतना भी नहीं समझते कि इन सत जनो पर कहीं ऐसी तेज चोटें मारी जाती हैं ?

सब के बाद नामदेव जी की बारी आयी तो काका ने उन पर भी कस-कस कर थापी का प्रहार करना प्रारंभ किया । वे मन ही मन खूब झुझलाते रहे । किन्तु काका ने उनकी परीक्षा लेने में कोई कोर कसर नहीं छोड़ी ।

जब सब की जॉध-परख समाप्त हुई तो मुक्तादाई ने पुन सहज स्वभाव से पूछ ही तो लिया, “काका बताओ न, किसका क्या परिणाम रहा ?” काका को विवश होकर परीक्षाफल घोषित करना ही पडा । उनकी सयत वाणी मूजी । उन्होंने ससकैत घोषित किया “इतनों में इस नामदेव का घडा कटघा है ।

सबने अवाक् हो इस परिणाम को सुना । नामदेव जी के सिर पर तो मनो घडों पानी गिर गया ही । उनके तन पर ही नहीं मन पर भी मयकर आघात लगा । इस पीडा से उनके दप का सप फुफकारने लगा ।

तमी मधुर भीनी आवाज सुनाई पडो । मुक्तादाई ने पुन पूछा ‘काका । बताओ न, यह घडा कब और कैसे पकेगा ।

गोराजी ने उपचार की घोषणा की, ‘नामदेव निगुरा है । जब विसोबा जी के समक्ष शिष्यवत उपरिथत होकर उनके पाद-पद्मों में मान-सम्मान अहंकार और सर्वस्व समर्पित करेगा तब ही इसमें पकावट आयेगी, अन्यथा कभी नही आयेगी, चाहे नामदेव कुछ भी क्यों न करें ? इसी प्रकार का उपदेश श्री गुरु गोरक्षनाथ जी का है —

“गुरु को जो गहिला निगुरा न रहिला ।

गुरु बिन ज्ञान न पाईला रे भाईला ॥”

निदान के इस विश्लेषण ने नामदेव जी के आहत अहं को मनो पुन घी की आहुति द्वारा भीषणता प्रदान की । उनका अहं मन ही मन दोलने लगा, “विसावा । वह दीन-दीन वृद्ध । जिसकी सत मण्डली में मात्र रोबक के रूप में ही गिनती है, उसे अपना गुरु बनाऊँ ? उसके पाद-पद्म ? और पादपद्म का

विचार आते ही उन्होंने घृणा से मुंह विचकाया-हुँह ! उनके समक्ष आत्मसमर्पण करूँ ? नहीं, नहीं, कटापि नहीं। उन्हें गोरारानी के गंवारपन पर क्रोध आया। आवेश में वे मण्डली से उठ कर चले गये। सीधे पहुँचे पंढरपुर में आराध्य देव विठ्ठल के सामने। उन्होंने रो-रोकर गिड़गिड़ाकर अपनी मनोव्यथा निवेदित की-आर्तवाणी में, “प्रभो ! आपकी मुझ पर इतनी करुणा कि आप प्रत्यक्ष प्रकट होकर मुझे प्यार करते हैं; पुचकारते हैं; गोद में बिठाकर सहलाते हैं; साथ खेलते हैं, और बोलते-चालते हैं, फिर भी सन्त मण्डली में मेरा ऐसा घोर अपमान-तिरस्कार। तुम कहते थे, ‘नामदेव ! तुमसा प्यारा मेरा अन्य भक्त कोई नहीं है ? क्या यह सब झूठ था ? क्यों प्रभु क्यों ? बताओ न। तुम चुप क्यों हो ? बोलो न प्रभु ! आपका यह भक्त इतना तड़फड़ा रहा है फिर भी आप निद्रा नहीं त्यागते, मोन नहीं तोड़ते ?” और इस प्रकार वह वही सिर टकरा टकरा कर आत्मघात करने लगे।

भगवान् विठ्ठल को प्रकट होकर उन्हें आश्वस्त करते हुए यो कहना पड़ा, “नामदेव ! जो कुछ मैंने कहा था वह आज भी सच है, तुम मुझे इतने ही प्रिय हो किन्तु जो कुछ ओर जितना कुछ मेरे अभिन्न गोरारानी ने कहा है, वह भी उतना ही सत्य है। जो निर्णय और निदान उनके द्वारा घोषित हुआ है, उसके पालन करने से ही तुम्हारे अहं और मोह की ग्रन्थि कटेगी; इससे बच कर अन्यत्र कोई मार्ग नहीं। बिना गुरु की शरणागति के अन्य कोई उपाय नहीं। प्रजापति ब्रह्मा और पशुपतिनाथ शंकर भी। बिना गुरु कृपा के आत्म-ज्ञान प्राप्त करने में असमर्थ ही रहे हैं। आत्म-ज्ञान प्राप्ति हेतु तुम्हें विसोवा जी के पास जाना ही चाहिए। इसे तुम मानीं चाहे न मानीं, यह तुम्हारी इच्छा पर निर्भर है।”

यह कहकर भगवान् विठ्ठल अन्तर्धान हो गये। नामदेव जी की लाख कोशिशों के बावजूद पुनः न तो प्रकट ही हुए और न आकाश वाणी ही हुई। अतः वेमन से ही सही, वे विसोवा जी से मिलने उनके गाँव की तल पड़े-दूर बहुत दूर। उनके गाँव और घर पहुँचकर जब उन्होंने पूछा तो ज्ञात हुआ कि वे यहीं कहीं बाहर गये हुए हैं। नामदेव जी उन्हें ढूँढ़ते ढूँढ़ते एक शिवालय में पहुँचे। वहाँ जाकर क्या देखते हैं कि विसोवाजी एक मैली-कुचैली फटी सी चदर ओढ़े सी रहे हैं। उनके दोनों पाँव शिवालिंग पर टिके हैं। यह देखकर उनके मन में विसोवा जी की ना समझी ओर कुबुद्धि पर घृणा हुई तथा उनकी बुद्धि पर तरस आया। वे सोचने लगे कि गोरारानी और भगवान् विठ्ठल दोनों ही की वृद्धावस्था के कारण बुद्धि सटिया गई है जो उन्होंने एक अज्ञानी व्यक्ति को गुरु बनाने का आदेश-निर्देश सम्मति दी है। जैसे ही उनके मन में ऐसे कुविचार जागे तैसे ही विसोवा जी ने, जो नेत्र मूढ़े पड़े थे, उन्हें इस प्रकार सम्बोधित किया, “अरे ओ नाम्या ! तू आगया ?” इसके पूर्व तो उन्हें वे नामदेव जी की ‘भगवान् नामदेव’ के नाम से सम्बोधित करते थे किन्तु आज यह कैसी विचित्रता ? वे सोचने लगे, क्या ये सन्निपात-ग्रस्त तो नहीं हैं ? उनके अहंकार मिश्रित ऐसे कुविचार को मन ही

मन मापते हुए विसोवा जी ने फिर कहा 'अरे ओ नाम्या ! मैं रोगग्रस्त, शक्तिहीन वृद्ध हूँ । अतः ध्यान नहीं रहा कि मुझे पाँव कहाँ रखना चाहिए ? तू ऐसा कर कि मेरे पाँवों को शिव की पिंडी से हटा कर ऐसे स्थान पर रख दे जहाँ शिव की पिंडी न हो । नामदेव जी दप पूवक मुरकराये । उन्होंने सोचा, "हाँ, बुढ़ा अब ठीक कहता है । उन्होंने दोनों हाथों से दोनों पाँवों को उठाकर शिवलिंग से दूर जमीन पर रख दिये । और तब, तब वे यह देखकर विरमय विमूढ हो गये कि जिस जगह उन्होंने विसोवाजी के पाँव रखे थे, उस भूमि में से शिवलिंग ने प्रकट होकर विसोवा जी के श्रीचरणों को मरतक पर पुनः धारण कर लिया है । उन्होंने फिर पाँवों को अन्यत्र रखा तो पुनः वहाँ घटना घटित हुई । यही क्रम तीन बार दोहराया गया । प्रत्येक बार इसी लीला दृश्य की आवृत्ति होती रही । वे आश्चर्यचकित होगये । अन्त में श्री गुरु-चरणारविन्दों को हाथों से उठाने के प्रभाव से नामदेव जी के हृदय कपाट खुल गये । उनका अहंकार चूर चूर हो गया । उनके हृदय की अन्तर्ज्योति जो अत्र तक सुप्त पड़ी थी, चेतन होकर प्रज्ज्वलित हो गई और उसके रव-प्रकाश में आत्मज्ञान प्रकट हो गया । उनके मुख से स्वतः ही बोल मुखरित हुए "शिव विठ्ठल तुम्ही हो ! गुरुदेव ! पारब्रह्म परमेश्वर आप ही स्वयं ही ! धन्य हैं आपके पाद-पद्मों का प्रताप कि जिन्हें शीश पर धारण करने हेतु स्वयंभू स्वयं त्रातुर हैं ! आपके श्री चरणारविन्दों को बलिहारी प्रभु ! आपकी लीला अपार है । आपकी महर-सामर्थ्यशक्ति अपार है जो आपकी कृपा-करुणा से ही प्राप्त की जा सकती है । वारतय में मैं अज्ञानी हूँ जो आपको पहचान नहीं सका । आप में सशय वृत्ति रखी आपके प्रति अविश्वास रखा । दुर्मतिवन्दे के समस्त अपराधों को क्षमा करो प्रभु ! श्री चरणारविन्दों की पतित पावनी शीतल सुखकारी छाया में अनन्य शरणागति प्रदान करो मेरे रवामी ! मैं जैसा भी हूँ, तेरा हूँ ।" यह कहते कहते वे विलस विलस कर रोने लगे । इसके साथ ही वे सर्वतो भावेन भूमिष्ठ होकर श्री गुरु चरणों में बारम्बार साष्टांग प्रणाम करने लगे । उस रिथति में उन्हें निज स्वरूप की अनुभूति हुई । पभुने अपनी विराट सत्ता प्रकट कर दी । उन्हें अनुभव हुआ कि नामदेव, विसोवा और विठ्ठल अभिन्न-एकाकार हैं । दाता-धाना-विधाता सब वे ही वे हैं । इसी आनन्दानुभूति में उन्होंने अनेक अभग पदों की रचना की जिसका मूल रवर इस प्रकार है —

दाता का 'दा' कहत ही सुलते अलख कपाट ।

'ता' से ताला टूट कर, मिलते योगी राट ॥

गुरुदेव के पुकारने पर वे आश्चर्य होकर उठे । उनके श्री चरणों की धूलि मस्तक पर चढ़ाई और ऐसा करते ही गुरु और शिष्य दोनों ही हंसते हुए पुनः आत्मलीन हो गये । इस प्रकार थापी की चोट, श्री गुरुदेव की चरण धूलि तथा नाम के प्रताप से नामदेव सन्तुष्ट बन गये । उन्होंने कहा है कि मुख में नाम धारण करते ही मोक्ष हरतगत हो जाता है —

"मुखी नाम हाती मोक्ष सी बहुताची साक्ष ।"

ऐसे ही सम सामायिक लीला दृश्य का अवलोकन करने की अनुभूति में भक्त शिरोमणि गोस्वामी जी ने यह अभिव्यक्ति की है :—

गुरु विन भवनिधि तरङ्ग न कोई ।  
जो विरंचि संकर सम होई ॥

दाता के इस उद्बोधन से भक्त मण्डली एवं श्रोतागण कृत कृत्य हो गये । वे धन्य हुए । उन्होंने एक स्वर में दाता की जयजयकार की । दाता इस प्रकार जयपुर वाली की आनन्दरस का पान करा कुछ दिन वहाँ विराज का वापिस नान्दशा पधार गये ।

० ० ०

## शेखर निज कीनो

तुम दीनन के नाथ दयानिधी दाता नाम तिहारो ।  
करुणा कर करुणा के रवामी चाकर जाण तिहारो ॥

करुणा निधान दयानिधी दाता के करुणा-विगलित रवभाव की असस्य गौरव गाथायें हमारे धर्मशास्त्रों और पौराणिक ग्रन्थों में भरी पड़ी हैं । प्रल्हाद, ध्रुव शबरी गज, गीध गणिका, अजामिल, द्रौपदी सुदामा आदि की कथाओं की आवृत्ति विभिन्न नामों परिस्थितियों और परिवेशों में इतनी बार हो चुकी है कि भवतहृदय जनमनस उनसे प्रेरित होकर आरथा और विश्वास का सम्बल जुटाकर सत्यानन्द के मंगलमय मार्ग की ओर अग्रसर होता चला जा रहा है ।

इस कलियुग में जनमानस साधारणतया सच्चाई और सात्विकता से दूर रहता ही नजर आया है । इस युग में लाखों-सहस्रों सदाचारियों की बात छोड़िये सँकड़ों में भी कोई ही तप पूत, सच्चा और सात्विक नजर आता है । उन्नीसवीं-शताब्दी के अन्त तक तो रिश्ति फिर भी कुछ ठीक थी । बीसवीं शताब्दी के लगते ही इस देश में विक्रम सवत १९५६ का कुर्यात छप्पनिया काल आया । उसके बाद मानवीय मूल्यों और गुणों का अध पतन इतनी द्रुत गति से हुआ है कि मानव ने दानव को भी मात दे दी है । अधिकांश व्यक्ति विषयवासनाओं में आकण्ठ लीन होकर पाश्चात्य शिक्षा और सभ्यता के कुप्रभाव के कारण, अहंकार और प्रमादवश, ईश्वर और इमान को ढोंग-ढकोसला और पाखण्ड समझने लगे हैं । ईश्वर और उसकी सत्ता का ज्ञान न होते हुए भी, उसका विरोध करना तथा भौतिक भोगवाद का डटकर समर्थन करना, आज एक फेशन बन गया है । सँकड़ों में कोई विरला ही सच्चा और ईमानदार नजर आता है । उसको भी बहुमत द्वारा नित्य अप शब्दों में मखोल उड़ाई जाती है । गोरवामी जी के मतानुसार, ऐसे ही न्यवित्त, जो ईश्वर चिन्तन से विमुख होकर विषयानुरागी हो जाते हैं, वे वारतव में अभागे हैं ।

“सुन हु उमा ते लोग अभागी । हरि तजि होइ विषय अनुरागी ॥”

और ऐसे ही एक हरि विमुख अभागे व्यक्ति की कहानी इस प्रकार है । वह व्यक्ति बाल्य-काल में सम्भ्रान्त ब्राह्मण कुल में जन्म लेने के कारण सरकारदान रहा । उसने विद्यार्थी काल में कुछ समय तक महावीर, हनुमान की उपासना की । परन्तु उपासना का कुछ त्वरित फल प्राप्त नहीं होने से, उसके अवोध धालहृदय में अनारथा और अविश्वास का अकुर जम गया जो कालान्तर

उच्च शिक्षा प्राप्त काल में सुदृढ़ होता गया। अन्त में युवावस्था की देहरी पर पहुँचते पहुँचते तो वह हरि विमुख होकर घोर नारिस्तक, क्रोधी एवं हठी बन गया। उसे ईश्वर के नाम से ही घृणा हो गई। वह ईश्वरभक्त सन्त महात्माओं को रंगा सियार समझता और मठ-मन्दिरों और धार्मिक स्थलों को दुराचार एवं व्यभिचारके अड्डे; जिनका अस्तित्व उसकी दृष्टि में एक सामाजिक अभिशाप था। सगुणोपासना और परम्परावाह्यचार का वह निन्दक बन गया। वतौर एक अध्यापक के उसने गृहस्थ और समाज के जीवन में प्रवेश किया। इस काल में अनैतिकता के प्रति उसे स्वाभाविक घृणा तथा असमानता, अस्पृश्यता जैसी सामाजिक विषमताओं के प्रति उसमें तीव्र रोष रहा। कर्म व व्यवहार में वह सत्य और ईमान का सदा पक्षधर बना रहा, मात्र यही एक गुण उसमें अवशेष रहा। अध्यापन कार्य को पवित्र मानते हुए वह पूर्ण ईमानदारी व निष्ठापूर्वक कार्य करता रहा। उसकी यह मान्यता रही है कि जीविकोपार्जन वालकों के माध्यम से ही रहा है, अतः उसके लिए तो वालक ही अन्नदाता भगवान् हे। उनके हृदयों में ही वह ईश्वर का स्थाईवास समझता। यही उसका आस्था वाक्य था :—

**'Heaven is not beyond the sky but it is in the heart of little children.'**

वालकों की हर प्रकार सेवा-सहायता करना ही वह धर्म समझता और जो कुछ वेतन मिलता उसी में वह संतोष मानता। विद्यार्थियों से पारिश्रमिक ग्रहण करके 'ट्यूशन' करना उसकी निगाह में घोर पापकर्म रहा है।

जुलाई सन् १९४७ में वह व्यक्ति उदयपुर से स्थानान्तरित होकर रायपुर मिडिल स्कूल का प्रधानाध्यापक होकर आया। यह विद्यालय उदयपुर की तुलना में एक साधारण विद्यालय था जहाँ उस समय केवल सत्तर विद्यार्थी थे। प्रधान अध्यापक का आवास स्थल भी छोटा था। ऐसी स्थिति में वहाँ उसका मन लगना कठिन था किन्तु उसने यह सोच कर मन को सान्त्वना दी कि यहाँ का कार्य करने का क्षेत्र विस्तृत है। अतः उसने विद्यालय के विकास कार्य को अभिरुचि पूर्वक महत्तादी विद्यार्थियों, अध्यापकों तथा स्वयं के श्रमदान से उसने विद्यालय भवन का विस्तार करवाया तथा छात्रावास का निर्माण करवाया। उसके प्रयास से विद्यालय चहुँमुखी विकास की ओर अग्रसर हुआ। उसके प्रयासों से मात्र परीक्षा फल में ही सुधार नहीं हुआ वरन् वालकों में सद्प्रवृत्तियों का विकास होकर नैतिकता और चारित्रिक दृढ़ता भी पनपी। फलस्वरूप, पूरे क्षेत्र में उसकी प्रतिष्ठा में जहाँ एक ओर वृद्धि हुई, वहीं दूसरी ओर उसे इस कार्य हेतु जन सम्पर्क भी बढ़ा।

छात्रावास में छात्र-वृद्धि को लेकर उसे ग्राम नान्दशा जाने का अवसर मिला। तब तक वह 'दाता' के बारे में न तो कुछ जानता ही था और न उनके बारे में उसने कुछ सुना ही था। वह सीधा जागीरदार साहब के यहाँ पहुँचा।

उन्होंने अपने ज्येष्ठ पुत्र ओकार सिंह तथा कामदार भूरालाल जी कोठारी ने अपने छोटे लड़के लक्ष्मीलाल को विद्यालय में भर्ती कराकर छात्रावास में रखना स्वीकार किया। ये दोनों छात्र उस में बड़े थे अतः वे प्रधानाध्यापक के अधिक निकट रहने लगे। वे दाता के विरोधी पक्ष में होने के कारण बहुधा उनकी निन्दा किया करते थे। चूँकि उनपर प्रधानाध्यापक का अधिक स्नेह था, अतः वे 'दाता' के बारे में जो भी कहते उसे वह सत्य मान लेता। धीरे धीरे इस प्रकार कान भर जाने पर वह भी 'दाता' की निन्दा में रस लेने लगा। रायपुर के वैश्य समाज के अधिकांश लोग तथा अग्रणी कायकर्ता भी 'दाता' के विरोधी थे। उनके सम्पर्क की कुसंगत का भी प्रभाव उस पर पड़ा। इस प्रकार वह प्रधानाध्यापक अकारण ही दाता का निन्दक तथा कट्टर विरोधी तत्र का प्रचारक इस सीमा तक बन गया कि उसे विद्यालय के किसी अध्यापक या छात्र का 'दाता' के पास जाना फूटी आँसू भी नहीं सुहाता। यह स्थिति सन १९५१ तक यथावत बनी रही। मज्जेदार बात तो यह है कि उस प्रधानाध्यापक ने उस समय तक दाता को देखा तक नहीं था। फिर भी वह इतना बज्रमूर्ख था कि सुनीसुनाई एक पक्षीय बातों से ही उसने 'दाता' के प्रति इतनी हीन, भ्रान्त एवं मिथ्या धारणा बना ली। बिना देखे बिना सम्पर्क साधे, बिना पूरी जानकारी और छान बिन किये वह भी अध्यापन के पवित्र ध्यवसाय में कायरत, प्रधानाध्यापक जैसे सम्माननीय पदाधिकारी होते हुए, उसकी इस प्रकार की अनुचित धारणा उसकी मूढता और अमागेपन की ही सूचक थी।

**रायपुर विद्यालय की हाईस्कूल में क्रमोन्नति —**

उस समय रायपुर विद्यालय की ख्याति दूर दूर तक फैल गई थी और आमेट, देवगढ़, राजनगर, नाथद्वारा तक के छात्र वहाँ प्रवेश हेतु आने लगे। इससे प्रभावित होकर ग्रामवासियों के मन में उनके विद्यालय की हाईस्कूल के रूप में देखने की इच्छा जागृत हुई। किन्तु अच्छी पढाई और सुव्यवस्था ही इसके लिए पर्याप्त नहीं होती वरन अतिरिक्त धन, भवन और अन्य साधनों की भी आवश्यकता होती है। रायपुर वालों के लिए इन साधनों की पूर्ति कर पाना सरल नहीं था फिर भी इस निमित्त माध्यमिक शिक्षा बोर्ड को आवेदन प्रस्तुत कर दिया गया। रायपुर से लगभग १६ मील दूर गगापुर एक बड़ा करवा है जहाँ के वासियों ने भी उनके विद्यालय के क्रमोन्नति हेतु मुँह में ही प्रार्थना पत्र अर्पित कर दिया था। वह स्थान और वहाँ का विद्यालय रायपुर की तुलना में अधिक साधन सम्पन्न था अतः उसकी तुलना में रायपुर का टिकना सदेहास्पद ही था। कुछ समय पश्चात् ही बौड द्वारा निरीक्षण की सूचना मिली।

सामान्यतया देखने में आया है कि वैश्य समाज, दूरदर्शी और बुद्धिमान होने के कारण लाभ प्राप्ति के किसी भी मौके को हाथ से नहीं गवाता है। रायपुर का वैश्य समाज भी यद्यपि दाता का कट्टर विरोधी था किन्तु उसकी नजर से

‘दाता’ का प्रभाव क्षेत्र छिपा हुआ नहीं था। उन्हें यह विदित था कि दाता के यहाँ जयपुर के अनेक प्रतिष्ठित और प्रभावशाली व्यक्ति आते हैं। यदि ‘दाता’ उनमें से किसी को भी संकेत कर दे अथवा लिख दें तो काम बन सकता है। इसके लिए उन्होंने ग्राम सभा का आयोजन किया। ग्राम सभा में ‘दाता’ के सहयोग की अपेक्षा की गई। एतदर्थ तीन व्यक्तियों के एक दल को ‘दाता’ से मिलने के लिए चुना गया। तीन व्यक्तियों में एक प्रधानाध्यापक एक डाक्टर और एक श्री माधवलाल त्रिवेदी थे। प्रधानाध्यापक आस्था के अभाव में जाना नहीं चाहते थे, परन्तु ग्रामवासियों के विशेष आग्रह पर जाने को तैयार हुए।

दल के तीनों व्यक्ति अगले दिन सायंकाल नान्दशा पहुँचे। गाँव के ठाकुर श्री नारायण सिंहजी एवं कामदार श्री भूरालाल जी कोठारी से मिलकर वे सीधे ‘दाता’ के मकान पर पहुँचे। दाता अपने मकान के बाहर एक पत्थर पर बैठे हुए थे। तीनों ही व्यक्ति नमस्कार कर उनके सामने जमोन पर बैठ गये। दाता ने बहुत ही स्नेहभाव से परिचय एवं आने का कारण पूछा। जानकारी मिलने पर बड़ी प्रसन्नता से उन्होंने कहा “बालको के हितार्थ आप लोगो को पैदल चल कर यहाँ आने में कष्ट हुआ। इस पिछड़े क्षेत्र के बालको की उच्च शिक्षा के लिए रायपुर में हाईस्कूल होना ही चाहिये। आप लोगो ने एक अच्छे कार्य के लिए बौद्धा उठाया है। मेरे राम को इससे बड़ी प्रसन्नता है। मेरा राम तो आपका बालको का सेवक है। मेरा इसमें पूरा सहयोग है।” उन्होंने तत्काल श्री रामकृष्ण शुक्ल ‘शिलीमुख’ हिन्दी विभागाध्यक्ष राजस्थान विश्वविद्यालय जयपुर को पत्र लिखाकर भिजवा दिया। उन्होंने साथ ही पूर्ण आश्वस्त करते हुए फरमाया कि दाता की महर हुई तो यह कार्य अवश्य ही जावेगा।

दाता के प्रसंग में हरिचर्चा शुरू हो गई। दाता ने मोठी मेवाड़ी बोली में सदगुरु समर्थ की महत्ता का वर्णन किया तथा बताया कि मानव जीवन की सारी सुख-शान्ति दाता के पाद-पद्मों की रज बन जाने में है। मानव मन का अहंकार इसमें बाधक है। इसे ज्योहि उनके श्री चरणों में अर्पित किया कि आनन्द ही आनन्द है। जिस मनुष्य का प्रभु के चरणों में निःस्वार्थ भाव से प्रेम होगया, वही धन्य है। वही मनुष्य है। शेष तो ‘मनुष्य रूपेण मृगाः चरन्ति।’ की उक्ति को चरितार्थ करते हैं। गोरुवामी जी के अनुसार :—

‘सोइ गुणज्ञ सोइ बड़ भागी, जो रघुवीर चरण अनुरागी।’

दाता की सरलता, सादगी, विनम्रता एवं इष्ट के प्रति एकनिष्ठसमर्पण भावना ने उन तीनों को अत्यधिक प्रभावित किया। बड़े प्रसन्न होकर वे तीनों वापिस लौटे। प्रधानाध्यापक की विचित्र स्थिति थी। वह आत्मग्लानि एवं पश्चात्ताप की भावना से पीड़ित थे। वे सोच रहे थे कि ऐसे महापुरुष की व्यर्थ ही अकारण निंदा कर पाप के भागी बने। पश्चात्ताप की अग्नि में उनका अपराध बोध शनैःशनैः



जल कर राख हो गया। कुछ समय बाद राजस्थान लोक सेवा आयोग के तत्कालीन अध्यक्ष श्री एस सी त्रिपाठी सयोग से एक दिन श्री राधाकृष्णलाल जी भटनागर शिक्षाधिकारी, उदयपुर के साथ विद्यालय में पधारे। वे 'दाता' के दर्शनाथ नान्दशा पधार रहे थे। मार्ग में बोराना के पास उनकी कार खराब हो गई। पैदल चल कर वे रायपुर विद्यालय में पहुँचे। प्रधानाध्यापकजी को उनकी सेवा और सत्सग का सुयोग मिला। श्री त्रिपाठी जी भारतीय दशन की जीतीजागती मूर्ति थे। अध्यात्म में उनकी रुचि और पँठ गजब की थी। वे बारम्बार दाता की महत्ता का वणन करने में नहीं अघा रहे थे। उन्होंने विभिन्न शारत्रो और पाश्चात्य दाशनिक विद्वानों के प्रामाणिक कथन और मत अभिव्यक्त करते हुए प्रधानाध्यापक को समझाया कि जीवन का मुख्य उद्देश्य प्रभु प्राप्ति ही है। उन्होंने प्रधानाध्यापक को दाता के यहा न जाने का मीठा उलाहना दिया। दाता के इतने निकट होते हुए भी उनके सत्सग एव कृपा से वधित होना दुर्भाग्य ही है। त्रिपाठी जी की विद्वत्ता, प्रखर व्यक्तित्व, सत्सग चर्चा एव सरकृत-अंग्रेजी की धारा प्रवाह वक्तृत्व-कला ने उन्हें बडा प्रभावित किया। इस सुयोग से प्रधानाध्यापक जी की निंदक प्रवृत्ति पूणत समाप्त हुई और दाता के प्रति थोडा थोडी जिज्ञासा जगने लगी।

बोड के निरीक्षण की निश्चित तिथि की सूचनानुसार प्रधानाध्यापक, श्री माधवलाल जी के साथ निरीक्षण दल को लिदाने हेतु जीप से सरदारगड पहुँचे। श्री जगदहादुर अंग्रेजी के प्रोफेसर, दल के नेता थे। उनके साथ आचार्य श्री रामकृष्ण जी शुक्ला भी आये। यह दल प्रात जीप द्वारा रयाना हुआ तो शुक्ला साहब ने नान्दशा दाता के दर्शन करते हुए चलने का निर्देश दिया। प्रधानाध्यापक जी भी अन्तरमन से यही चाहते थे। जब यह दल नान्दशा पहुँचा, उस समय 'हर निवास' निर्माणावरथा में था। दाता हर-निवास के बाहर ही खडे थे। शुक्ला साहब ने दाता के श्री घरणो में अनन्य भवित भाव से श्रद्धा पूर्वक साष्टांग प्रणाम किया। जब कि प्रधानाध्यापक एव श्री माधवलाल जी ने केवल टूट की तरह खडे खडे ही हाथ जोडे। प्रधानाध्यापक जी को यह देख कर आश्चय हुआ कि शुक्ला जी जैसे व्यक्तित्व का धनी 'दाता' के श्री घरणो में दीनभाव से त्राहिमाम त्राहिमाम उच्चारित करते हुए बारम्बार जमीन पर लोट-पोट हो रहा है। उन्हें ऐसा करते हुए देखकर उनके मन में रवय की कठीरता के प्रति एक तरफ जहाँ खेद जागा वहाँ दूसरी तरफ निरीक्षण सम्बन्धी जी भय था वह तिरीहित हो गया। फिर भी उन्होंने दाता को रायपुर पधारने हेतु प्रार्थना की तो दाता तुरंत ही दल के साथ ही रायपुर चल पडे।

रायपुरवासियों ने निरीक्षण दल का भव्य रदागत किया। दाता की कृपा के प्रभाव से उन्होंने बोड को अच्छी अभिशसा करते हुए प्रतिवेदन प्रस्तुत कर दिया जिसके आधार पर बोड द्वारा रायपुर में सन् १९५२ से ही हाईस्कूल प्रारम्भ गि ली २

करने की स्वीकृति मिल गई। बोर्ड की स्वीकृति के बाद राज्य सरकार की स्वीकृति की आवश्यकता थी। अतः दाता को पुनः निवेदन करने पर वे स्वयं जयपुर पधारे। उनकी कृपा प्रभाव से राज्य सरकार से भी स्वीकृति मिल गई। इस प्रकार रायपुर के विद्यालय की हाईस्कूल के रूप में क्रमोन्नति होने से पूरे क्षेत्र में प्रसन्नता की लहर दौड़ गई। जन-समुदाय ने इसका पूरा श्रेय 'दाता' को ही दिया।

प्रधानाध्यापक जी विद्यालय के माध्यम से ही 'दाता' के सम्पर्क में आये थे। अब वे यदा कदा 'दाता' के दर्शनार्थ नान्दशा जाने लगे। इसी बीच एक संकट और सामने आया। वित्त विभाग से चार लाख की अतिरिक्त मंजूरी अवश्य हो गई थी किन्तु लिपिक की असावधानी से स्वीकृति पत्र में यह नोट लगा दिया गया था कि यह रकम नये स्कूलों में खर्च न की जाए। यह साधारणसी त्रुटि रायपुर के लिये अभिशाप बन गई। शिक्षा विभाग ने इस कारण दो माह पश्चात् हाईस्कूल को स्थगित कर दिया। हजार प्रयास के बाद भी यह नोट नहीं हटाया जा सका। जब 'दाता' के सन्मुख यह समस्या प्रस्तुत की गई तो वे कृपालु पुनः जयपुर पधारे। इनके अनुयायियों ने मंत्रीरत्न तक प्रयास किया किन्तु सचिवालय की कार्य प्रणाली की व्यवस्था सम्बन्धी जटिलताये और वह भी विशेषरूप से वित्त विभाग की सामने आती रही। इस प्रकार पेटालीस विद्यार्थियों का भविष्य धूमिल होकर अधर में झूल गया। प्रधानाध्यापक इस स्थिति में किकर्तव्यविमूढ हो गये पर तब 'दाता' ने जो त्वरित और निश्चयात्मक निर्णय करने में निपुण है, यह सलाह दी कि इस हाईस्कूल को प्राइवेट रूप में चलाया जावे। तदर्थ उन्होंने निज के प्रभाव का उपयोग करते हुए वर्तमान अध्यापकों को इसमें निःशुल्क कार्य करने की स्वीकृति विभाग से दिलवा दी। इस प्रकार उनकी असीम कृपा से रायपुर में प्राइवेट हाईस्कूल चल पड़ा जो सन् १९५४ में जाकर पुनः स्वीकृत सूची में सम्मिलित हुआ।

हाईस्कूल के माध्यम से प्रधानाध्यापक जी 'दाता' के सम्पर्क में आते रहे जिससे 'दाता' के प्रति उनके हृदय में श्रद्धा जागृत होने लगी, साथ ही 'दाता' के प्रवचनों ने भी उन्हें प्रभावित किया। किन्तु उनका मानसिक अन्तर्द्वन्द्व पहले से भी अधिक कसमसाने लगा क्योंकि अब उनकी घनिष्टता 'दाता' के प्रशंसक एवं निन्दक दोनों से ही थी। वे मन की इस उधेड़तुन की भयंकर स्थिति का सामना करने लगे।

**मानसिक अन्तर्द्वन्द्व :—**

एक तरफ मन का अशुद्ध भाव पक्ष जो निन्दकों द्वारा समर्पित था, उन्हें 'दाता' के सम्पर्क सूत्र में घनिष्टता से जुड़ने में कतई मना करता, तो दूसरी ओर उसका सत्-स्वभाव उन्हें सत्संग-शरणार्थि हेतु व्याकुल और विवश करता। मन की ऐसी द्विधात्मक गति में उन्हें कॉलेज काल में पढ़े महान् नाट्यकार

शेक्सपियर के प्रमुख पात्र हेमलेट की 'To be or not to be that is the question ?' रिश्ति का यथाथ बोध अनुभूत हुआ। उनके सशयात्मक मन में यह भाव जागा कि यदि दाता वास्तव में महान पुरुष है तो उन्हें कुछ ऐसी अनहोनी लीला बताये जिससे उन पर विश्वास किया जा सके। उनकी चमत्कार देखने की इच्छा भी दिन प्रति दिन प्रबल होती गई। इसके अलावा वे शुक्ला साहब जैसे प्रकाण्ड विद्वान के सम्पर्क में आने के भी इच्छुक रहे। अतः उन्होंने दाता से निवेदन किया कि जब शुक्ला साहब जयपुर से यहाँ आँ तब उन्हें भी सूचित किया जाए।

दाता का यह विचित्र रवभाव है कि वे किसी को शरणागत बन्दा बनाने से पूर्व उसे खूब छकाते हैं और अदृश्य रूप से ऐसी चोटें मारते हैं कि जिससे उसका दर्प दपण की भाँति धूर धूर हो जाय। प्र. अ. पर नियति की ऐसी ही निमग्न चोटें लगना अभी शेष था। दशहरा अवकाश में प्रधानाध्यापक जी भोल्वाडा आये हुये थे। उनके साथ विद्यालय का चतुर्थ श्रेणी कमचारी श्री शकरलाल भी था। उन्हें तीन बजे के लगभग रायपुर के एक व्यक्ति द्वारा सदेश मिला कि शुक्ला साहब नान्दशा आये हुए हैं और दाता ने उन्हें आज ही बुलाया है। उन्होंने इस सदेश को दाता का आदेश माना। वे सीधे बस स्टैण्ड पहुँचे। वहाँ जाने पर ज्ञात हुआ कि नान्दशा जानेवाली बस खराब होने से नहीं जावेगी। इस सूचना से उन्हें आघात लगा। उन्होंने पैदल जाने की सोची किन्तु दूरी छत्तीस मील की थी व समय सन्ध्या का था। वे किंकर्तव्यदिमूढ़ होकर इधर उधर चक्कर लगाने लगे। उस समय उनके मन में गहरी विन्ता अवसाद और अशान्ति थी।

तभी उन्हें ज्ञात हुआ कि चाँदरास जाने वाली बस खराब है और अच्छी होती ही रवाना होगी। डबते को तिनके का सहारा। उसमें जा बैठे और दस बजे वावलास गाँव पहुँचकर उतरे। नान्दशा वहाँ से दस मील दूर था। ग्रामवासियों के मना करने पर भी वे वहाँ से पैदल रवाना हुए। उनके मन में केवल एक ही बात कि किसी न किसी तरह रात्रि के बारह बजे तक नान्दशा पहुँच जायें।

अपरिचित माग, बड़ी लम्बी घास, रात्रिकाल चोरों द्वारा लूट का भय आदि कठिनाइयाँ सामने थी। उनके पास विद्यालय फण्ड के दो सौ रुपये थे। काया का तो कोई डर नहीं किन्तु माया का तो डर था। दाता के आदेश पालन की तीव्र इच्छा नहीं होती तो वे ऐसी विषम रिश्ति में कभी भी यात्रा नहीं करते। सघन अधिकार और साय साय करती रात्रि। दो मील दूर चल कर कोठारी नदी पार की। हुआ वही जिसकी आशंका थी। आगे रास्ते में चार चोरों ने टहरने की धमकी दी और न रुकने पर पीछा किया। पैर भारी होगये हृदय धक-धक करने लगा। विपत्ति में जब किसी और का सहारा नहीं हो तो अनायास ही प्रभु याद आते हैं। बरबस मुह से निकल पडा 'दाता तेरा ही सहारा है और वे तेजी से

दोड़े। एक मील दौड़ने के बाद दम फूलने पर रुके। पीछे मुड़ कर देखा तो चोर दिखाई नहीं पड़े। जान में जान आ गई। कुछ आश्वरत्त हुए कि दाता की कृपा से इस संकट से रक्षा हुई।

आकाश साफ था। तारों की रोशनी में मार्ग दिखाई दे रहा था। अचानक दक्षिण दिशा में छोटासा बादल का टुकड़ा आसमान में शीघ्रता से बढ़कर पूरे आकाश में छा गया। एकदम घना अन्धकार, हाथ को हाथ भी दिखाई देना कठिन। घबराकर सोचने लगे। क्या करे? कहाँ जाये? कुछ समझ में नहीं आता? अचानक मूसलाधार वर्षा शुरू हुई; न कोई छाता; न ओढ़ने को कोई वस्त्र ही उपलब्ध। जहाँ खड़े थे वही बैठ गये। मुंह से अनायास ही निकल पड़ा, “वाह रे, दाता तुमने कौसी गति बनाई?”

उनके मुंह से इन शब्दों के निकलते ही वर्षा ऐसे बन्द हो गई जैसे स्विच ऑफ करते ही रोशनी। देखते ही देखते बादलों का नामोनिशान भी नहीं रहा। इस चमत्कार ने उन पर रग जमाया। दाता के प्रभाव को पूर्णतया स्वीकारते हुए वे उनकी कृपा के कायल होगये। चोरो से रक्षा की का बोध भी उन्हें तभी हुआ। फिर भी कुछ ही मिनटों में घटित दो चमत्कारों से भी उन्हें संतोष नहीं हुआ बल्कि कुछ और अनहोनी लीला देखने की इच्छा ही बलवती हुई। शंकरलालजी भी इन दोनों घटनाओं से कम प्रभावित नहीं थे। उन्होंने कहा कि वर्षा का इस प्रकार से आना, फिर अचानक बन्द हो जाना व आकाश का वापिस बादल रहित होजाना अनोखी ही बात है।

वर्षा के ठहर जाने और आकाश के साफ हो जाने पर वे दोनों वहाँ से उठकर चलने लगे। चलने तो लगे, लेकिन जिस मार्ग को छोड़कर वे एक ओर बैठे थे, उन्हें वह मार्ग वापिस लम्बी-लम्बी घास के कारण नहीं मिला। उन्होंने मार्ग ढूँढ़ने की खूब कोशिश की किन्तु व्यर्थ। चारों ओर झाड़ियाँ व घास ही घास। कांटों से उनके पैर छिद गये। पजामे फट गये। पाँवों से खून निकल आया, किन्तु उन्हें मार्ग नहीं मिला। रात्रि भी अधिक हो गई। वारह बजे पूर्व नान्दशा पहुँचने की आशा धूमिल होती जा रही थी। उन दोनों ने इधर उधर दुगुने उत्साह से मार्ग ढूँढ़ने का प्रयास किया, किन्तु झाड़ियों से पैर छिलने के अतिरिक्त कुछ भी हाथ नहीं लगा। चारों ओर घास ही घास दिखाई दे रहा था। कुछ ही देर में वे पूर्णतया घबरा गये। उनके नेत्रों में बरबस ही आँसू आ गये। उनके मुख से स्वतः ही बोल निकला, “वाहरे दाता! तूने आज अच्छी बनाई।” इन शब्दों के निकलते ही एक अद्भुत चमत्कार प्रकट हुआ। अचानक उन दोनों के नेत्र स्वतः ही बन्द हो गये। जैसे ही नेत्र वापिस खुले तो देखते क्या है कि सामने मिट्टी के घर है और वे दोनों एक दिवार के पास खड़े हैं। न वहाँ लम्बी लम्बी हरी घास है और न कटीली झाड़ियाँ। वे एकदूसरे की विरफारित नेत्रों से देखने लगे। यह सब कैसे हो गया? यह क्या मायाजाल है? हम यहाँ कैसे

आ पहुँचे ? वह जगल वह बड़ा बड़ा घास और झाड़ियाँ कहाँ गायब होगई ?  
ऐसे अनेक प्रश्न उनके मरिचक में उभर आये। शकरलालजी ने बताया कि यह  
गाँव तो 'खुटिया' है। जहाँ से माग भूले थे वह रथान वहाँ से लगभग दो मील दूर  
है। यह आश्चर्य की ही बात थी कि उनकी आँखें बन्द होकर खुलने के तनिक  
से अन्तराल में उन्होंने दो मील की दूरी कैसे पार करली ? उन्हें बोध हुआ कि  
असम्भव व अनहोनी बात 'दाता की कृपा से ही हुई है। ऐसी बातें पौराणिक  
कथाओं में सुनने को मिलती हैं किन्तु प्रत्यक्ष में देखने का योग दाता की कृपासे  
असंख्यो में से विरलों को ही मिलता है। प्रधानाध्यापकजी की उस समय अवस्था  
ही विचित्र होगई। प्रसन्नता की अतिरेकता में वे नाचने लगे।

नान्दशा खुटिया गाँव से दो मील दूर है। उन्हें समय अधिक होगया था  
किन्तु फिर भी उछलते-कूदते आगे बढ़े। अब माग सीधा ही था व घास भी  
अधिक नहीं था। सब कुछ साफ था किन्तु अभी भी प्रधानाध्यापकजी की सकट  
भोगना शेष था। उन्हें तो दाता की लीलाओं का करिश्मा और देखना था। हुआ  
यू कि, वे नान्दशा जाना ली चाहते थे परन्तु बार बार रायपुर के माग पर चले  
जाते। खूब प्रयत्न किया उन्होंने नान्दशा जाने का, किन्तु असफल ही रहे।

यहाँ यह उल्लेख कर देना उपयुक्त है कि 'दाता' की यह अजीब लीला है  
कि रात्रि काल में जो कोई भी नान्दशा 'दाता' के पास पँदल अथवा वाहन से जाना  
चाहता है, वह नान्दशा गाँव को दो मील की परिधि में अवश्य रारता भटकता है,  
चाहे वह रारता उसका कितना ही जाना पहिचाना हो। ऐसी रिथति में उसे  
थक कर या तो जगल में हाँ विश्राम करना पडता है अथवा तीन-चार घण्टे के  
कष्ट-साध्य-श्रम पश्चात् ही वह वहाँ पहुँच पाता है। इस सम्बन्ध में जयपुर-  
अजमेर के अनेको व्यक्तियों के उदाहरण दिये जा सकते हैं। ऐसा क्यों होता  
है ? यह रहस्य तो 'दाता' ही जाने परन्तु ऐसा लगता है कि ऐसे भटकाव के  
कष्ट में बन्दे के भावों की विभिन्न प्रकार से रवत ही परीक्षा होती रहती है।

अरतु उनके सामने भी यही रिथति आयी। रायपुर के माग के अलावा  
अन्य कोई माग ही नजर नहीं आरहा था। एक घण्टे के अथक प्रयास के पश्चात  
वे हार कर रायपुर की ओर ही बढ़ते हुए चार बजे वहाँ पहुँचे। नहा-धोकर वे  
पाँच बजे पुन नान्दशा के लिए रवाना होकर सूर्योदय होते होते नान्दशा पहुँचे।  
मार्ग में तालाब की पाल पर गायों के साथ 'दाता' खडे थे, किन्तु वे अपनी धुन  
में ही चले जा रहे थे, जिससे वे दाता को देख नहीं सके। नौहरे के एक चबूतरे  
पर श्री शुक्ला साहब सपरिवार बैठे थे। नमरकारीपरान्त 'दाता' के बारे में पूछने  
पर ज्ञात हुआ कि वे गायों को लेकर जगल में गये हैं। वे वहाँ से बिना विश्राम  
किये ही रवाना होकर शिव मन्दिर में दर्शन करके उस ओर चल पडे जिस ओर  
गायों को लेकर दाता के जाने का अनुमान था। पूरी रात्रि चलते रहने के  
बावजूद भी अभी वह शुभ घडी दूर थी जब उन्हें दाता के दर्शन होन की थी।

वे जंगल में निकल गये। ज्यो ज्यो वे आगे बढ़ते उन्हें यही सूचना मिलती कि 'दाता' गायों को लेकर अभी अभी आगे गये हैं। उन्होंने नान्दशा और परवती का पूरा जंगल छान लिया किन्तु दाता उन्हें कहीं नहीं मिले। चलते चलते वे हैरान हो गये। साढ़े दस वज्र चुके थे। पूरा रात्रि चलते रहने के कारण वे थके हुए तो थे ही, इसलिये चलना भारी हो रहा था फिर भी वे हताश नहीं हुए। कुछ आगे जाने पर ग्वालो से ज्ञात हुआ कि 'दाता' तो मोखमपुरा गये हैं। मोखमपुरा वहाँ से तीन मील दूर था फिर भी वे उस ओर बढ़ते रहे। थोड़ी दूर चलने पर एक स्थान पर कुछ गाये चरती दिखाई दी। उन्होंने अपने साथी शंकरलालजी को उन ग्वालो से पूछने के लिए भेजा। स्वयं ने, अत्यधिक थके होने से, एक ववूल की छाँह में लेटने की सोची। ज्यो ही वे लेटने को नीचे झुके कि उनके कान में जोर से आवाज आयी, "मास्टर साहब ! वापिस लौट आओ"। उन्होंने इधर उधर देखा किन्तु कहीं कोई दिखाई नहीं दिया। आवाज 'दाता' की ही थी। स्वर विलकुल जाना पहिचाना-संशय रहित था। उन्हें सुखद आश्चर्य हुआ।

उन्होंने शंकरलालजी को आवाज दी। आने पर बोले, "चलो वापिस चलो, दाता बुला रहे हैं।" यह जानकर उनके आश्चर्य का भी ठिकाना नहीं रहा। वे दोनों ही नान्दशा की ओर दौड़ पड़े। तालाब पर पहुँचने पर उन्होंने दाता को स्नानोपरान्त उन्हीं की प्रतीक्षा करते हुए खड़े पाया। उन्होंने पहुँचते ही साष्टांग प्रणाम किया। यह उनका प्रथम साष्टांग प्रणाम था। दाता ने हँसते हुए केवल इतना ही फरमाया, "मास्टर साहब ! अभी भी आपका भटकना बन्द नहीं हुआ क्या ?" भगवान के इन मार्मिक शब्दों का अर्थ उस वक्त उनके समझ में आया नहीं, किन्तु दाता की असीम कृपाजान वे गद्गद् अवश्य हो गये। उनके नेत्रों से प्रेमाश्रु बह चले। दाता ने उन्हें प्रेम से पुचकार लिया जिससे उनकी सारी थकान मिट गई और उनका सारा शरीर तरो-ताजा हो गया। दाता के साथ वे नौहरे (घर) गये। शुकला साहब वही विद्यमान थे। आज उन्हें पहलीवार प्रभु के साथ प्रसाद पाने का सौभाग्य मिला जिसके भ्रमृतोपम स्वाद का वर्णन करना कठिन है।

भोजनोपरान्त सभी 'दाता' के सन्मुख बैठ गये। दाता छोटे चवतरे पर जिस पर उनका आसन था, विराजे हुए थे। पास में कटी हुई लकड़ी पड़ी थी। 'दाता' ने कांटा निकालने का चिपिया उठाया और पैर से कांटा निकालने लगे। प्रधानाध्यापकजी से रहा नहीं गया। उन्होंने पूछ ही लिया, "प्रभु ! आपके ये कांटे कहाँ चुभे ? 'दाता' ने मास्टर साहब की नजर में नजर मिला हँसते हुए उत्तर दिया, "क्या करें ? कोई जव बुलाता है तो जाना ही पड़ता है। मेरे राम को अंधेरी रात में जंगल की कंटीली झाड़ियों में चोरी का पीछा करना पड़ा। यह देखो लकड़ी भी फट गई है और कांटे भी चुभे हैं।"

इतना कहना था कि आप बीती घटना का सारा दृश्य उनकी आँखों के सामने नाचने लगा। अब उनकी समझ में सारा रहस्य आया कि चोरी ने पीछा तो किया था फिर भी वे उन्हें क्यों न पकड़ सके ? उन्हें यह दोहा स्मरण ही आया—

“कहु रहीम का करि सके, ज्वारी, चोर, लवार ।  
जो पत राखन हार है, माखन-चाखन हार ॥”

उस समय मारटर साहब गदगद् होगये । प्रेमावेग से उनके नेत्रों से अविचल जलधारा बहने लगी । अजामिल, गीध गणिका आदि के उद्धार के अनेकों दृश्य उनके नेत्र-पटल पर प्रतिबिम्बित होकर मानस में चलचित्र की भाँति चमक उठे । साथ ही साथ रात्रिवाला रव्य के उद्धार का वह दृश्य भी उन्हें आपाद मरतक झकझोर गया । तन, मन तथा हृदयतंत्री के सूक्ष्म तारों को एकसाथ ही अपूद मधुर रवरी में झकीकृत कर गया । वे सिंह उठे । क्षणमात्र में ही उनके मन की समरत शकायें, भ्रम और द्वन्द्व समाप्त हो गए । चमत्कार देखने के भाव पांडित्य का दम, विद्या-बुद्धि का उनका अहकार बकनाचूर हो गया । भृगा-जमुनी इस बहाव में उनके मन का समरत मूल धूल गया । उन्होंने अपने नाथ को साक्षात् पहचान लिया । उन्हें रामचरित मानस की यह पक्ति याद हो आयी—

“मोरें सबइ एक तुम स्वामी । दीनबन्धु उर अन्तर्यामी ॥”

उनका मरतक अनायास ही इष्ट देव के पादपद्मों में झुक गया । उन्हें साक्षात् ईश्वर का रूप मान, वे उनके श्रीचरणों में शरणागत भाव से समर्पित हो गये । प्रभु ने उन्हें पुचकारते हुए अपना बना लिया । उनके इस पार्वद-पद प्राप्ति के आनन्द की कोई सीमा नहीं रही । धन्य है पामर और प्रभु का यह मिलन, शिष्य की श्री गुरु चरणों में यह शरणागति, भक्त और भगवान का यह सनातन सम्बन्ध निर्वाह ।—

और इस प्रकार एक रक ने भगवान् के सान्निध्य की महानिधि प्राप्त कर ली । वह सत्यानन्द में पूर्णतया समाविष्ट हो गया । एक बून्द सागर में मिल गई । क्या करेगा यमराज ?

उस दिन अनेक विषयों पर दाता का धारा प्रवाह प्रवचन हुआ और मारटर साहब को सत्संग के महत्व का प्रथम बार बोध प्राप्त हुआ । शाम को रायपुर जाने के पूव उन्होंने शुक्ला साहब सहित भगवान को भोजन प्रसाद का निमन्त्रण दिया । दाता ने हँसते हुए रवीकार तो किया किन्तु यह आयोजन रायपुर के बजाय नान्दशा में ही रखने का सुझाव दिया । निश्चय यह हुआ कि भोजन रायपुर से बनाकर नान्दशा लाया जाए । साठ व्यक्तियों के भोजन की आज्ञा हुई । इसके बाद वे रायपुर चले गये ।

दूसरे दिन शुक्ला साहब के ज्येष्ठ पुत्र सत्यदेवजी रटेशन बेगन गाड़ी लेकर रायपुर पहुँचे । भोजन हेतु नुकती दाना, पुड़ी नमकीन दाल और सब्जी बनी । सभी सामान गाड़ी में रखकर प्रधानाध्यापकजी शकरलालजी को लेकर नान्दशा पहुँचे । सत्यदेवजी ने मारटर साहब को उनकी पत्नी व बच्चों को भी

साथ लेने का खूब आग्रह किया किन्तु मास्टर साहय ने सोचा, “भोजन तो केवल साठ व्यक्तियों के लिए ही बनाया है। सभी को साथ लेने पर संख्या बढ़ेगी” अतः उन्होंने मना कर दिया। नान्दशा पहुँचते ही ‘दाता’ ने उलाहना दिया, “वच्चो को क्यों नहीं लाये ?” गाड़ी वापिस रायपुर भेज कर उनकी पत्नी व वच्चो को बुलवाया गया। धीरे धीरे जयपुर, अजमेर व अन्य स्थानों से और भी व्यक्ति आगये। संख्या बढ़ कर एक सौ से भी अधिक होगई। ‘हरि-हर’ ( भोजन ) की आज्ञा हुई। पहली पंक्ति में ही सौ से अधिक भोजनार्थी बैठे। मास्टर साहय का हृदय भय से धक-धक करने लगा। साठ का भोजन व सौ से अधिक आदमी पहली पंक्ति में ही ? वे चिन्ता करने लगे कि अब क्या होगा ? वे भयातुर रहे कि खाद्य-सामग्री समाप्त होने की सूचना अब आयी कि अब आयी, किन्तु भण्डार से ऐसी सूचना नहीं आयी। पहली पंक्ति के उठने के बाद कुछ व्यक्ति और आगये। अब भी लगभग अरसी व्यक्तियों को भोजन करना शेष था। उन्होंने सोचा कि पहली पंक्ति तो ज्यों त्यों निपट गई, किन्तु अब दूसरी पंक्ति का क्या होगा ! वे ओर भोजन बनाने की योजना बनाने लगे। इधर उनके मस्तिष्क में इस तरह के विचार आ रहे थे, उधर ‘दाता’ ने उन्हें बुलाया। ‘दाता’ ने कहा, ‘मास्टर साहय अन्दर जाकर देख आओ कि अब भोजन-सामग्री की क्या हालत है ?’ मास्टर जी डरते डरते भीतर गये। भोजन वस्त्र से ढका हुआ था। उन्होंने वस्त्र उठा कर देखा। उनको अपनी आँखों पर ही विश्वास नहीं रहा। उन्होंने विस्फारित नेत्रों से देखा कि जितना भोजन वे रायपुर से लाये थे उतना तो अब भी रखा हुआ है। वे विस्मय विमूढ़ होकर सहमे हुए ‘दाता’ के समक्ष उपस्थित हुए। उनके नेत्रों में अश्रु थे। ‘दाता’ ने फरमाया, यह तो दाता का अलख भण्डार है जिसका कोई पार पाना चाहे तो वह पा नहीं सकता। आप व्यर्थ की चिन्ता क्यों करते है ? क्या आपको अब भी दाता पर विश्वास नहीं है ? यदि आपको विश्वास होता तो वच्चो को रायपुर छोड़ कर नहीं आते। भाई ! दाता पर कभी शंका नहीं करना चाहिए। उनकी लीला तो अपरंपार है। वह सभी कुछ करने में समर्थ है। वह क्षणमात्र में राई का पर्वत ओर पर्वत को राई कर देता है। एक पल में तो वह भण्डार को खाली कर देता है और दूसरे ही पल खाली भण्डार को भर देता है।” दाता ने जयपुर की गोलछा गार्डन की घटना सुनाई जिसे आप लीलामृत भाग १ में पढ़ चुके है। मास्टर साहय अवाक् हो सुनते रहे। उनके मस्तिष्क में ये विचार कोधे कि भावप्रणव गोस्वामीजी ने सम्भवतः ऐसे ही दिव्य लीला भावानुभूति के आनन्द के संदर्भ क्षणों में यह रचना की होगी:-

“को भरि है हरि के रितये ।

रितये पुनि को हरि जो भरि हैं ॥

उथपै तेहिं को जेहि राम थपै ।

थपि है पुनि को हरि जो टरि है ॥”

( कवितावली )



वह प्रधानाध्यापक और कोई नहीं यह लेखक ही है। 'दाता' ने इस दोन रोवक पर जो करणापूरक असीम अनुग्रह किया है उसको अभिव्यक्त करने में शब्द और भाषा अक्षम है। प्रभु ने इस पामर के कर्मों पर ध्यान न देकर उसे अपना लिया, यह उनकी अतिशय दीनबन्धुता का ही द्योतक है। इस प्रकार एक अभागा व्यक्ति अखण्ड सोभाग्यशाली बन गया। इसकी यह करुण-व्यथा-कथा पौराणिक-गाथा-श्रुखला की ही एक कड़ी नहीं तो और क्या है जिसमें भगवान भक्त को पुचकार प्रीति पूवक अपने श्रीचरणों में शरण दे देते हैं। उसके मन के विकारों को वह दयालु भगवान कुकुम केसर की भाँति मानते हुए अपनी झोली में ले लेते हैं और बदले में दे देते है आनन्द का अपार भण्डार। ऐसे हैं दीनदयाल दाता।

० ० ०

## कार्तिक पूर्णिमा सत्संग-पुष्कर

तात स्वर्ग अपवर्ग सुख, धरिअ तुला एक संग ।

तुले न ताहि सकल मिलि, जो सुख लव सत्संग — — तुलसी

सत्संग का सुख स्वर्ग और अपवर्ग के सुख से भी अधिक माना गया है । सत्संग का सुख सर्वोच्च सुख है । उससे बढ़ कर अन्य कोई सुख नहीं । सत्संग का अर्थ है सत्य का संग । सत्य कहते हैं जो स्थायी हो, जिसका कभी नाश न हो । नाश न होनेवाला अर्थात् अविनाशी तो केवल परमात्मा ही है । परमात्मा का संग होना का तात्पर्य होगा परमानन्द की प्राप्ति । सत्संग से परमानन्द की प्राप्ति होती है । इसीलिए महापुरुषों ने और शास्त्रों ने सत्संग को बड़ा महत्वशाली बताया है । दाता तो फरमाते हैं, “सत्संग तो ऐसा पूर्ण है जो दाता सम्बन्धी भूख को जागृत करता है । जो भूखा होगा वही भोजन का स्वाद ले सकता है । जिसको भूख ही नहीं है वह भोजन के स्वाद को क्या जाने ।” सत्संग ही प्रभु के प्रति हमारे अनुराग को बढ़ाता है । अतः सत्संग के अवसर को कभी नहीं छोड़ना चाहिए ।

दाता सत्संग पर बड़ा जोर देते हैं । गुरु पूर्णिमा सन १९५० से उन्होंने सत्संग-प्रणाली का प्रारम्भ किया तभी से उनके अनुयायी वर्ष में तीन बार सत्संग हेतु सम्मिलित होते हैं । ये तीन अवसर हैं।— गुरु-पूर्णिमा, कार्तिक पूर्णिमा और राम नवमी । गुरु पूर्णिमा और राम नवमी का सत्संग दाता की आज्ञानुसार भिन्न भिन्न स्थानों पर होता रहा है । गुरुपूर्णिमा का सत्संग बहुधा हर-निवास या दाता-निवास पर ही होता रहा है । एक बार जयपुर, एकवार पुष्कर व एकवार भीलवाड़ा भी हो चुका है । राम नवमी का सत्संग भी दाता की आज्ञा से भिन्न भिन्न स्थानों पर ही होता रहा है । कार्तिक पूर्णिमा का सत्संग सन् १९५२ से पुष्कर गो-शाला में ही हो रहा है ।

पुष्कर की भारतीय संस्कृति के प्रमुख केन्द्र के रूप में आदि काल से ही विशिष्ट महत्ता रही है । पुष्कर का इतिहास हमारे सांस्कृतिक उत्थान की कथा से घनिष्ठता-पूर्वक जुड़ा हुआ है । इसके इसी गौरव के अक्षुण्ण रखने हेतु ही इसे ‘तीर्थगुरु’ की उपाधि से अलंकृत किया गया है । प्रजापति ब्रह्मा ने प्रथम यज्ञ का आयोजन यहीं किया था । उनका एक मात्र मन्दिर यहाँ अवस्थित है । अनेकों ऋषि-महर्षियों ने सात्त्विक जीवन व्यापन करते हुए, यहाँ दिव्य दर्शन एवं अनुभूतियाँ प्राप्त की हैं । वे सत्य के दृष्टा बने और अनेकों वेद-मंत्रों की उनके द्वारा रचना



दाता एव मातेश्वरी

हुई। वशिष्ठ, अगस्त्य, गौतम, विश्वामित्र, पाराशर आदि ऋषियों के आश्रम भी इसी पवित्र भूमि में स्थापित हुए। वेदों के जगतप्रसिद्ध गायत्री महामन्त्र की महर्षि विश्वामित्र द्वारा रचना रथली होने का पुनीत गौरव इसी ही प्राप्त है। पद्म पुराण में पुष्कर के महात्म्य का उल्लेख है।

ऋषि-महर्षि, साधु-सन्यासी, त्यागी-सन्यासी महापुरुषों के दर्शन सत्सग, तीर्थ-रनान लौकिक एवं पारलौकिक उपलब्धियों हेतु यहाँ मुमुक्षु-जनो, भक्तो, साधकों एवं सामान्यजन समुदाय का मिलन पर्व, प्रतिवर्ष कार्तिक शुक्ल एकादशी से पूणमासी के बीच निश्चित हुआ। तब से ही यहाँ प्रतिवर्ष हर्षोल्लास पूर्वक जन समूह का एक मेला लगता है। देश के दूरस्थ भागों के कोने कोने से यहाँ श्रद्धालु भक्त लाखों की संख्या में एकत्रित होकर पुण्य लाभ अर्जित करते हैं। घाट घाट और रथान रथान पर विभिन्न मतावलम्बियों के मन्दिर और आश्रम बने हुए हैं, जहाँ यात्रियों के ठहरने की सुविधाएँ भी हैं। यज्ञ, भजन, कीर्तन तथा सत्सग प्रवचन द्वारा आत्म कल्याण हेतु यात्री उत्प्रेरित होते हैं।

आज की विकासोन्मुख अथ व्यवस्था के अनुकूल, यहाँ पशुमेला एवं विभिन्न प्रदर्शनियाँ भी लगती हैं, जिससे ग्रामीण, व्यवसायी और पशु क्रय-विक्रय कर्ता लाभ उठाते हैं। प्रसिद्ध नागोरी वैंलो ऊँटों और मालवी घोड़ों का यह उत्तम केन्द्र है। इस प्रकार यह पर्व, सम्मेलन, मेला आदि अनेक दृष्टियों से महत्व पूण भूमिका की निर्वाह रथली बना हुआ है। पूरे क्षेत्र में राम-नाम की धूम अपार मीड और घाटों पर तिल रखने की भी स्थान रिक्त नहीं। ऐसा सम्मोहक दृश्य बन जाता है पुष्कर का। ऐसे मनोहारी दृश्य की देखने अब विदेशी पर्यटक भी आने लगे हैं और भारतीय सरकृति की रंगी-बिरंगी छटा को देखकर मंत्रमुग्ध होकर विरमय से उगे से रह जाते हैं।

ईस्वी सन १९५२ से ही दाता-सत्सग मण्डल का कार्तिक पूर्णिमा का सत्सग पुष्कर में ही हो रहा है। सन् १९५२ में यह कार्तिक पूर्णिमा का पहला सत्सग था। दाता मातेश्वरीजी सहित पुष्कर पधारे और गो-शाला में विराजना हुआ। प्रसिद्ध योगी स्वामी ओमानन्दजी भी यहीं ठहरे हुए थे। ऐसे पुनीत अवसर पर इस सेवक को दाता सत्सग-मण्डली में सम्मिलित होने का सौभाग्य मिला। मुझे भली भाँति स्मरण है कि उस दिन सत्सग बौद्ध के सदस्यों के समक्ष साक्षात्कार में खूब तपने के बाद ही रात्रि में दाताने असीम कृपा कर न केवल सत्सग मण्डल में सम्मिलित किया वरन उम्मीदवार भी बना दिया। सत्सग में प्रवेश अनेक सन्तों के दर्शन और दाता के सानिध्य में प्रवचन-ध्यान का त्रिवेणी सगम का तीन दिन तक ऐसा सुयोग मिला कि पता ही नहीं लगा कि दिन कब उदय हुआ और कब अस्त हुआ। दाता ने अपने कृपा भण्डार के जैसे ताले ही खोल दिये हैं। लोकोक्ति है 'मालिक देता है तो छप्पर फाड़ कर देता है' परन्तु यहाँ तो दाता

ने आसमान फाड़कर प्रेमानन्द की अनुपम वर्षा की, जिसका वर्णन करना संभव नहीं। दिव्य दर्शन एवं विचित्र आध्यात्मिक अनुभूतियों से अनेक सत्संगी बन्धु नव-जीवन शक्ति प्राप्त कर सरस होगये। मेरे अतिरिक्त उस दिन इक्कीस अन्य उम्मीदवार सत्संग में प्रविष्ट हुए।

यहाँ पाठको की जानकारी एवं जिज्ञासा पूर्ति हेतु सत्संग के कार्यक्रम तथा व्यवस्था सम्बन्धी कुछ आवश्यक बातों का वर्णन करना उचित ही होगा। अधिकांशतया दाता गो-शाला भवन के पिछले भाग के ऊपरी पश्चिमी भाग के कमरे में ठहरते हैं। इसके संलग्न ही खुला आंगन है और दो छोटी कोठरियाँ हैं, जिनमें से एक में मातेश्वरीजी का निवास होता है तथा प्रांगण में भोजन बनाने करने की सुविधा है। दाता प्रायः प्रातः चार बजे जग जाते हैं। जगकर जल पीने के पश्चात् बिस्तर पर ही बैठकर ध्यानस्थ हो जाते हैं। स्थानाभाव से उसी कमरे में कुछ सेवक और सत्संगी भी शयन करते हैं। वे भी उठकर खुली आँखों से अथवा नेत्र बन्द करके ध्यान करते हैं। दो घण्टे पश्चात् दाता कमरे से बाहर निकलकर गैलरी में खड़े होकर उपस्थित जन समुदाय को दर्शन देते हैं। तत्पश्चात् शौच के लिए पंचकुंड की ओर के जंगल में जाते हैं। लगभग २०-२५ भवत जन भी साथ हो जाते हैं। इस दौरान जाते-आते अनेक विषयों पर हरि चर्चा होती रहती है। वहाँ जंगल में स्वच्छ स्थान देखकर बैठ भी जाते हैं और प्रसंग चलते रहते हैं।

यहाँ यह संकेत करना जरूरी है कि दाता के सत्संग में रहनेवालों को हर समय सावधान, सतर्क और चोकन्ना रहना होता है क्योंकि पता नहीं किस समय किस संदर्भ में दाता क्या फरमा दें अथवा क्या आनन्द लुटा दें? और वे उससे वंचित रह जायें। आमतौर पर यह वातावरण पूर्णतया अनौपचारिक, हँसी ठहाकों और विनोद कौतुकमय रहता है।

दातुन पश्चात् दाता हलका नाश्ता लेते हैं जिसमें फल, मिठाई, रस इसके बाद मंडली सहित पुष्कर सरोवर पधारना होता है। दाता किसी को स्पर्श नहीं करते हैं। अतः भीड़ से बचने हेतु सत्संगी उनके चारों ओर घेरा बनाकर चलते हैं। पुष्कर सरोवर के पूर्वी भाग में स्थित एक छत्री-घाट है जिसे महारानी अहिल्याबाई ने बनवाया था। दाता का स्नान सदा इसी घाट पर होता है। स्नान का दृश्य भी अत्यन्त आनन्ददायक होता है। सत्संगी बन्धु सरोवर में कूद पड़ते हैं और मस्ती से विभिन्न कीर्तन करते हुए दाता को स्नान करते हुए एवं स्नानोपरान्त मानसिक पूजा, जलाभिषेक, सूर्य नमस्कार आदि कार्य करते हुए देखते रहते हैं। तत्पश्चात् सभी चाष्टांग प्रणाम करते हैं। वापिस लौट कर आने पर भोजन होता है। प्रायः भोजन 'दाल बाटी' का ही होता है। भोजन की यह व्यवस्था सामूहिक तौर पर की जाती है। इसका व्यय भार सत्संगी बन्धु

आपस में समान आधार पर बाट लेते हैं। दाता का बालभोग निकालने के पश्चात् दाता की आज्ञा लेकर ही पगत लगती है। सर्वप्रथम बालभोग निकालने से अधिक व्यक्तियों के भोजन करने पर भी भोजन सामग्री कम नहीं पड़ती ऐसी धारणा है। हरे हर' तथा दाता के जय जयकार के उच्चारण के साथ ही भोजन प्रारंभ होता है। दाता रव्य धूम फिरकर व्यवस्था का जायजा लेते रहते हैं। भोजन का यह क्रम भी खूब आनन्द और हंसी-ठहाके के बीच पूरा होता है। दाता का हरि-हर प्रायः अन्त में होता है। इस दृश्य एवं अलौकिक आनन्द का वणन करना नितान्त असंभव है। शब्दों से नहीं देखने से ही समझा और अनुभव किया जा सकता है। एक दो रसोइयों के अतिरिक्त भोजन बनाने व अन्य व्यवस्था में सभी सत्सगियों का सामूहिक सहयोग सेवा और स्वावलम्बन की भावना ही काय करती है।

भोजनोपरान्त कुछ विश्राम होता है। इसके पश्चात् दाता मेल के पशुभाग प्रमुख मन्दिरों तथा यदि इच्छा हुई तो कुछ आश्रमों में साधु सत्तों के दर्शन हेतु पधारते हैं। इसी क्रम में पुष्कर सरोवर की परिक्रमा भी पूरी हो जाती है। सायंकाल को पुनः दाता मानसिक पूजा करते हैं। उस समय सब उपरिथत जन समुदाय दाता को तीन ओर से घेर खड़े हो जाते हैं—केवल सामने का भाग खुला रहता है। यह कार्यक्रम कुछ ही मिनटों का होता है। इस समय विभिन्न लोगों को नाना प्रकार के दिव्य-दर्शन एवं अनुभूतियां होती हैं। पाठकों को इस मानसिक पूजा हरि-हर व अन्य दैनिक दिनचर्या जानने की उत्सुकता होगी किन्तु फिलहाल वे कृपया इतने से ही सन्तोष करें। दाता की दैनिक दिनचर्या, कार्यक्रम क्रिया-कलाप एवं व्यवहार के सम्बन्ध में लीलामृत भाग ३ के अन्तिम भाग में एक विशिष्ट प्रकरण है जिसमें इन विषयों पर विस्तार पूर्वक विशदचर्चा समाविष्ट है।

तत्पश्चात् सामूहिक सत्सग का आयोजन होता है जिसमें सब एकत्रित होकर शान्ति से बैठ जाते हैं। दाता का आसन चबूतरे पर होता है। इस कार्यक्रम में दाता गुरु-महिमा, सत्-महिमा, सत्सग महत्त्व व अन्य विषयों पर रवेच्छा पूर्वक प्रवचन फरमाते हैं। शका समाधान हेतु प्रश्नोत्तर भी होते हैं। फिर रात्रि जागरण में भजन कीर्तन। दाता इच्छा होती है तो देर रात तक इसमें सम्मिलित होते हैं अन्यथा विश्राम करते हैं।

इस सम्बन्ध में अन्तिम किन्तु आवश्यक निवेदन यह है जिसका समापन 'दाता' के शब्दों में ही करना उपयुक्त होगा -

'सत्सग के लिए कोई समय पूर्व में निर्धारित नहीं किया जा सकता। इसके लिए तो बन्दे को हर समय हर पल, हर घड़ी तत्परता पूर्वक जागरूक रहना चाहिए। किसे पता है कि रवाति नक्षत्र की बूद कब बरसे? धातक को तो

उसकी चौच प्रतीक्षा रत ऊँची उठायी रखनी चाहिए ताकि जैसे ही वह बूंद गिरे वह उसे सीधी ही कंठ में धारण करके अपनी प्यास बुझा लें; तृप्ति कर लें। इस प्रकार सीपी द्वारा भी उसी बूंद को धारण करके मुह वन्द कर लेने पर वह बूंद ही सच्चा मोती बन जाता है। फिर उसके मूल्य का क्या कहना ?

इस अवसर पर श्री रेवती रमण शर्मा सदस्य दाता सत्संग बोर्ड जो उस समय फतहपुर में उप जिल्हाधीश थे, उन्होंने दाता से प्रसिद्ध योगी संत अमृतनाथजी की तपःस्थली के दर्शन हेतु निवेदन किया। कार्तिक पूर्णिमा के अवसर पर दाता की प्रसिद्धि से प्रभावित होकर फतहपुर चमरिया चिकित्सालय के मुख्य चिकित्सक भी आये थे। उनकी लड़की एक विचित्र रोग से पीड़ित थी। अनेक प्रयासों के बाद भी जब वह ठीक नहीं हुई तो रेवती रमणजी की सलाह पर उसे वे पुष्कर ले आये। उन्होंने दाता से उसके स्वास्थ्य लाभ के लिये प्रार्थना की, दाता की कृपा से उसके स्वास्थ्य में आशातीत लाभ हुआ। इस चमत्कार से वे दाता से बड़े प्रभावित हुए। उन्होंने भी बड़े आग्रह के साथ दाता से फतहपुर पधारने हेतु निवेदन किया। उन लोगों के विशेष आग्रह पर दाता ने पुष्कर से सीधे ही फतहपुर पधारने की स्वीकृति प्रदान कर दी।

दीन दुःखियों की अपार भीड़ उस समय वामरे के बाहर एकत्रित हो गई। दाता तो बड़े दयालु है उन्होंने किसी को भी निराश नहीं किया। सभी को आश्वस्त कर विदा किया। अन्त में आरती, प्रसाद वितरण और जयजयकार के साथ कार्तिक पूर्णिमा सन् १९५२ के सत्संग कार्यक्रम की समाप्ति हुई।

## सत अमृतनाथजी की धूनीपर

ई सन १९५२ की कार्तिक पूर्णिमा के दूसरे दिन प्रातः काल दाता, मातेश्वरी जी के सहित पुष्कर से फतेहपुर शेखावाटी के लिए रवाना हुए। शिव सिंह जी, जानकीलाल जी, माधवलाल जी एवं यह लेखक सेवा में साथ थे। सुजानगढ़, लाडनू आदि रथानों से होते हुए दाता सालासर लगभग छ बजे पहुँचे। माग लम्बा और रेतीले टीलो से भरा था। यत्र तत्र बाजरे के खेत नजर आते थे। अधिकतर घरों और सूखा ही सूखा था।

सालासर में वालाजी ( राम भवत हनुमान ) का प्रसिद्ध मन्दिर है जहाँ दूर दूर से यात्री दर्शन करने आते हैं, जिनके विश्राम हेतु अनेक धमशालाएँ हैं। कहते हैं कि इस रथान पर चोरी-चकारी आदि कुकर्म करने वाले को तत्काल दण्ड मिल जाता है। वालाजी के सामने नारियलों का ढेर लगा हुआ था। वहाँ के दर्शन कर तथा कुछ समय विश्राम कर आगे बढ़े। प्रातः रवाना होने के बाद कहीं भी ठहरने का मौका ही नहीं मिला था। दाता का रनान और भोजन भी नहीं हो पाया था। रात्रि के लगभग दस बजे फतेहपुर चमरिया अरपताल में पहुँचे। प्रमुख चिकित्सक जो पुष्कर आये थे उन्होंने पहले ही वहाँ पहुँचकर, उचित व्यवस्था कर ली थी। रनान और भोजन आदि कार्यों से निवृत्त होकर, थके होने के कारण सभी सो गये।

प्रातः काल मुख्यचिकित्सक के आग्रह पर दाता अरपताल देखने पधारे। चमरिया अरपताल उस क्षेत्र का एक बड़ा अरपताल है जो प्रसिद्ध उद्योगपति सेठ चमरियाजीकी रमृति में बलाया जा रहा है। यह समस्त आधुनिक साधनों एवं सुविधाओं से युक्त है। रोगियों के इलाज और रहने की अच्छी, स्वच्छ, सुन्दर व निःशुल्क व्यवस्था है। डाक्टर साहय सभी विभागों में साथ ले जाकर जानकारी दे रहे थे। एक्स-रे विभाग में एक्स-रे की नई मशीन आयी हुई थी। उस मशीन पर हम में से प्रत्येक की जांच की गई।

जब दाता एक्स-रे मशीन पर जांच हेतु खड़े हुए तो एक आश्चर्यजनक घटना घटित हुई। उनके हृदय की गति एकदम बन्द और श्वास का आना जाना भी रुक सा गया। सभी डाक्टर आश्चर्यचकित होकर बोल उठे, 'यह कैसे संभव हो सकता है। आज तक ऐसा कभी नहीं हुआ' उन्होंने बार बार देखा, हर तरफ से जाँच की किन्तु दृश्य में कोई परिवर्तन नहीं हुआ जांच में करीब तीन मिनट लग गये मगर स्थिति यथावत थी। अन्त में हार कर उन्होंने दाता से प्रार्थना की, भगवन् ! आपकी लीला अनोखी है। अब तो आप इसे समेट लें। मशीन तो



जड़ है और आप तो चेतन स्वरूप है। मशीन वेचारी आपके शरीर का क्या पार पा सकती है।” दाता हँस पड़े। तत्पश्चात् सभी कुछ ठीक नजर आने लगा। इस लीला कौतुक से वहाँ उपस्थित सभी डाक्टरगण व अन्य अत्यन्त चमत्कृत तथा प्रभावित हुए। उन्होंने एक स्वर से कहा, “यह घटना अद्भुत है। मेडिकल परीक्षण के दौरान इस प्रकार की कोई घटना विश्व में कहीं घटी हो उनके अध्ययन और जानकारी में नहीं आयी।” इस पर दाता ने फरमाया, “मेरा दाता अजीब लीलाधारी है। वह सर्व समर्थ है। वह मुर्दे को भी जीवनदान दे सकता है। यह सब कुछ उसकी इच्छा पर निर्भर है। आध्यात्मिक जगत् में ऐसी अनेको विस्मयकारी घटनाएँ हो चुकी हैं।” इसी संदर्भ में उन्होंने गोस्वामीजी तुलसीदासजी के जीवन प्रसंग की एक घटना सुनाई :-

तुलसीदासजी जीवन के अन्तिम वर्षों में देशाटन को निकले। मार्ग में एक युवा ब्राह्मणी ने उन्हें सादर प्रणाम किया। गोस्वामी जी अपने इष्ट देव के ध्यान में थे। बरबस ही उनके मुख से आशीर्वादात्मक स्वर निकला, “अखण्ड सौभाग्यवती भव।” इस पर उस महिला ने करुण-क्रन्दन और विलाप करते हुए आप वीती सुनाई कि उसके पति का अभी अभी देहावसान हुआ है और शव दाह-संस्कार हेतु श्मशान ले जाया गया है। उसने रोकर कहा, “आपका यह आशीर्वाद क्या अभिशाप बनकर मुझे व्यभिचार मार्ग में प्रवृत्त करेगा? क्या मेरे भाग्य में विधाता द्वारा इस प्रकार दण्डित कुल-मर्यादा-आचरण हीन होकर पतित होना भी वदा है।”

ध्यानमग्न गोस्वामीजी यह सुनकर प्रकृतिस्थ हुए तो उन्हें वस्तुस्थिति का बोध हुआ। वे तुरन्त तेज कदमों से मरघट की ओर चल पड़े। वहाँ जाकर उन्होंने शव को सामने रखा देख दोन आर्त-भाव से अपने इष्टदेव श्रीराम का मानसिक स्मरण करते हुए निवेदन किया, “प्रभु! मैं कुछ नहीं जानता और न मैंने कोई आशीर्वाद ही दिया है। तुम ही हृदय मन्दिर में विराजकर कौतुक-क्रीडा करते हो! तुम्हारी तुम ही जानो।” उस समय की उनकी हृदयस्थ भाव भंगिमा का चित्रण ऐसा रहा होगा :-

जो कुछ किया सो तुम किया, मैं कुछ किया नाहि।

कबहुँ कहूँ कि मैं किया तो तुम ही थे मुझ माहि ॥

और अकस्मात् ही उनके नेत्र स्वतः ही मुंद गये। उनके आराध्य देव हृदय में प्रकट हुए। इस दिव्यानुभूति में उन्होंने मुर्दे के मस्तक पर हाथ रखते हुए यह कहा :-

“तुलसी मुवा मंगाय के, मस्तक धरिया हाथ।

मैं तो कुछ जानू नही, तुम जानो रघुनाथ ॥”

सभी लोगो ने आश्चर्य से चकित होकर देखा कि उनकी इस करुणा पगो नजर से मुर्दा पुन जीवित हो उठा। सभी ने रामनाम के सत्य का गतिदायक आनन्द अनुभव किया।" दाता ने फरमाया, "जब इस प्रकार प्रेमीभवत अनन्यभाव से प्रभु के समर्पित हो जाता है तब उसका अस्तित्व तो समाप्त हो जाता है और फिर प्रभु ही शेष रह जाता है। इस प्रकार यह निराकार ब्रह्म, सद्गुरु के शरीर को आश्रय बनाकर 'होनी को अनहोनी और अनहोनी को होनी' करने के खेल दिखाता रहता है, जिससे उसके नाम का महात्म्य प्रकट होकर जनसाधारण में आस्था और विश्वास सुदृढ़ होता है। ऐसा कौतुक-प्रिय लीलाधारी हूँ मेरा दाता।"

इसके पश्चात् दाता ने दूसरे विभाग भी देखे। अरपताल की सुन्दर व्यवस्था से सभी लोग काफी प्रभावित हुए। स्वयं दाता ने अरपताल एवं वहाँ की व्यवस्था तथा डाक्टरों के कर्तव्य-परायणता एवं सेवा की भूरि भूरि प्रशंसा की। इसके पश्चात् रेवती रमणजी के यहाँ जो वहाँ के उपखण्ड अधिकारी थे पधार गये।

जब नगरवासियों ने सुना कि एक महान सत् उपखण्ड अधिकारी जी के यहाँ पधारे हुए हैं तो अनेक लोग दर्शनार्थ पहुँचे, जिसमें डाक्टर, प्राचार्य, व्याख्याता, अधिकारी एवं शिक्षक थे। प्रश्नोत्तर द्वारा शंका-समाधान हुआ। सभी दाता की कम से कम शब्दों में गूढतम रहस्य को उदघाटित करते हुए सहज भाव से हृदयगम करा देने की मधुर शैली से प्रभावित हुए। इधर उधर की चर्चा के पश्चात् महाविद्यालय के प्राचार्य जी ने दाता को महाविद्यालय में पधारने की और छात्रों को सम्बोधित कर आशीर्वाद देने की प्रार्थना की। इस पर स्वभावतः दाता ने विनम्रतापूर्वक अल्पज्ञता दर्शाते हुए क्षमा चाही। जब प्राचार्य महोदय ने अधिक आग्रह किया तो चार बजे का समय देकर उनकी प्रार्थना को स्वीकार कर लिया।

इसी दिन तीसरे प्रहर दाता अमृतनाथ जी की धूनी पर पधारे। यह धूनी आज तो अति सुन्दर, विस्तृत एवं बड़े मन्दिर के आकार में बनी हुई है किन्तु उस समय वहाँ साधारणता छत्पर था। आधुनिक काल में अमृतनाथजी महाराज नाथ सम्प्रदाय के प्रसिद्ध, धर्मकारिक, सिद्ध महात्मा एए हैं। उनकी इस क्षेत्र में बड़ी मान्यता रही है।

ये अमृतनाथ जी सन् १९०९ में जयपुर क्षेत्र के एक गाँव में जाट परिवार में पैदा हुए थे। बाल्यकाल से ही उनमें विरक्ति एवं सन्यास ग्रहण करने की भावना प्रबल रही और उन्होंने विवाह बन्धन स्वीकार नहीं किया। सुधावस्था में ससार की नश्वरता को पहचान कर त्याग का मार्ग अपनाया। तीर्थाटन से उन्हें जब शान्ति नहीं मिली तो बीकानेर क्षेत्र के नाथ सम्प्रदाय के योगी श्री चम्पानाथ जी की शिष्यता ग्रहण की। उनके घरणों की शरणागति के पश्चात् उन्हें शान्ति,

आनन्द और आत्मस्वरूप की अनुभूति हुई। घूमते-घूमते वे संवत् १९६९ में फतहपुर पहुँचे और वहाँ के भक्तों के आग्रह पर धूनी रमा कर विराज गये। इसी स्थान पर संवत् १९७३ में पार्थिव शरीर को त्याग कर ब्रह्मलीन हो गये। यह स्थान आज भी प्रेरणा एवं जागृति का केन्द्र है।

वैसे सीकर जिले का सीभाग्य रहा है कि वहाँ लोसल में परमानन्द बाबा कोठारिया में बाबा नरसिंहदास जी, फतहपुर शेखावटी में सिद्ध सन्त अमृतनाथ जी एवं त्रिवेणी में गंगादास जी नामक महान् सन्त हुए हैं।

दाता ने इस पवित्र धूनी पर अमृतनाथ जी के अनेकों रोचक प्रसंग सुनाये। कुछ का विवरण पाठकों की जानकारी हेतु यहाँ दिया जा रहा है—

“अमृतनाथ जी मरत-मोला, उदारमना एवं महान सन्त थे। किन्तु शरीर से वे वेडोल थे। उनका सिर और हाथ-पाँव कुछ छोटे थे। धड़ मोटा और पेट बहुत बड़ा पूरे घड़े के आकार का था। ये शरीर से तथा योगसाधना में दोनों प्रकार से महात्मा अष्टावक्र जी की भाँति थे। उनकी आकृति को देखकर कुछ मूढ़ व्यक्ति पीछे से हंसते और नकल निकालते किन्तु उनसे कोई बात छिपी नहीं रहती थी। एकवार एक नवयुवक पीठ पीछे खड़ा होकर उनकी हँसी उड़ा रहा था। इस पर महात्मा जी ने कहा, “जब हम देखते हैं तो हमें तीनों लोकों का दृश्य साफ दिखाई पड़ता है। नहीं देखते हैं तो यह भी मालूम नहीं पड़ता कि गेल (पीछे) वाला क्या कर रहा है।” यह सुन कर नवयुवक पानी पानी होगया। उनकी एक भविष्यवाणी भी है जो सभी के लिए रहस्य बनी हुई है—

“आयो संवत् वीसा, ईसा रहे न मूसा।”

उनका प्रिय भोजन ‘रावड़ी’ (वाजरे के आटे का घोल) था। उनकी पावनशक्ति गजब की थी। कभी कभी तो वे तृप्ति का नाम ही नहीं लेते थे। उनकी भूख भी अलौकिक ही थी। ऐसा ही एक प्रसंग है—

“एकवार इसी क्षेत्र में ये कही जा रहे थे। मार्ग में एक कुएँ पर ठहरे। कृपक उन्हें पहचानता था। उसने बाबा से गाजरें खाने की मनुहार की। बाबा ने कहा, “जैसी तुम्हारी इच्छा।” किसान ने ढेर सारी गाजरें उखाड़ के ले आया और धो कर बाबा के सामने रख दी। बाबा ने गुरु महाराज को भोग लगाया और लगे खाने। किसान खेत से खोद खोद कर गाजरें लाता गया और बाबा खाते गये। किसान और उसके परिजन खोदते खोदते थक गये किन्तु बाबा खाने में नहीं थके। खोद खोद कर लाना और खाने का क्रम चलता ही रहा। गाजरें लगभग एक बीघा भूमि में थी जिसमें से करीब उर्ध्वस विरुवा भूमि की गाजरें लाई जा चुकी थी। कृपक के तो होश ही गुम हो गये। वह चिन्ता करने लगा कि अब क्या होगा। वालवच्चों और पशुओं का अवलम्बन क्या होगा? उससे रहा नहीं गया और हाथ जोड़ कर बाबा से कह ही दिया, गुरु महाराज मेरे भी वाल

बच्चे हैं। उन पर भी तो कृपा करो।” बाबा तो अन्तर्यामी थे। सब कुछ समझ कर बोले, ‘मैंने तो देखा कि आज खिलाने वाला यजमान मिला है, इसलिये तृप्त होकर खाऊंगा और भव भव की भूष मिटाऊंगा मगर जैसी तुम्हारी मर्जी और भाव। यदि पेट भर खा लेने देते तो तुम्हारे घर में धन का कोई अभाव नहीं रहता और तुम्हारी भूख भी सदा के लिए मिट जाती परन्तु क्या करें, तुमने टोक दिया अतः अब और नहीं खायेंगे। जाओ। अब भी तुम्हारे खेत की गाजरें खाये नहीं खुटेंगी।” फिर उन्होंने पानी पीकर अपनी भट्टी को शान्त किया। उनके आशीर्वाद से उस एक विस्वा खेत में इतनी गाजरें हुई जितनी की उसके पूरे खेत में कभी नहीं हुई थीं। ऐसे विलक्षण सत थे श्री अमृतनाथ जी।

धूनी पर दाता कुछ समय तक अकेले ही रहे। अन्य लोग कुछ हट कर बैठे हुए थे। जानकीलाल जी एवं माधवलाल जी ने सोचा कि दाता वहाँ अकेले क्या कर रहे हैं। वे बिना किसी के बताये हुए घुपघुप छिप कर धूनी की ओर बढ़े। उन्होंने अन्दर से दो व्यक्तियों की बातें करते हुए देखा। आश्चर्य-वश वे आगे बढ़े। उन्होंने बताया कि उन्होंने अमृतनाथ जी और दाता को आपस में बातें करते हुए देखा।

धूनी समाधि के दर्शन कर सभी लोग बड़े आनन्दित हुए। दाता ने फरमाया ‘महापुरुषों के चरणारविन्दों के ससर्ग से यह स्थान पवित्र होकर तीर्थ बन गया है। ऐसे ही तीर्थों का निर्माण हुआ है। सद्गुरु के द्वार पर मोक्ष और लक्ष्मी हाथ जोड़े खड़ी रहती है।”

वहाँ से लौटते तब तक पाँच बजे गये थे। अब महाविद्यालय को दिव्य गये समय की याद आयी। दाता ने वहाँ चलने का आदेश दिया, जिस पर लेखक ने निवेदन किया, ‘भगवन्! अब तो पाँच बजे गये हैं। उन्हें तो चार बजे का समय दिया गया था। अब वहाँ चलने से क्या लाभ? महाविद्यालय तो बन्द हो गया होगा।’ दाता ने फरमाया, ‘कुछ भी हो, जाना तो पड़ेगा ही।”

महाविद्यालय के भीतर और बाहर परिसर में कोई चहल-पहल नहीं थी। वातावरण पूर्णतया शान्त था। ऐसी निस्तब्धता देख कर सभी लोगों ने समझा कि छात्र आदि लोग निराश होकर जा चुके हैं। पर ज्यों ही मुख्य द्वार के बाहर पहुँचे प्राचार्य महोदय बाहर आये। वे ससम्मान दाता एवं अन्य लोगों को हॉल में ले गये। विरम्य का कोई ठिकाना नहीं रहा जब देखा कि सभी छात्र एवं प्राख्यातागण शान्त से बैठे हैं। वे सभी दाता के पधारने की आतुरता से प्रतीक्षा कर रहे थे। इस अनुशासनबद्ध शान्त वातावरण ने दिलों को छू लिया।

सर्वप्रथम प्राचार्य जी ने दाता का सक्षिप्त परिचय दिया। फिर उन्होंने दाता से छात्रों को आशीर्वाद देने हेतु निवेदन किया। ज्यों ही दाता बोलने को हुए कि एक छात्र खड़ा हुआ। उसने दिवारों पर लगी घड़ी की ओर सकेत कर

कहा, “कृपया घड़ी की ओर देखिये।” दाता ने मुस्कराते हुए कहा, “भाई ! जहाँ आपका समय समाप्त होता है वहाँ मेरे दाता का समय प्रारंभ होता है। देखना यह था कि आप जिज्ञासु हैं या नहीं। आप इस साधारण सी पढ़ाई के लिए, काफी समय ही नहीं, बल्कि वर्ष के वर्ष लगा देते हो, तब कही जाकर प्रमाणपत्र प्राप्त कर पाते हो। फिर मेरे दाता के दरवार की पढ़ाई तो बड़ी महत्वपूर्ण है। उसकी कोई क्या समानता कर सकता है ? वहाँ एक घण्टा क्या कई घण्टों की इन्तजार करनी पड़ जाती है। आप लोगो ने शान्ति से प्रतीक्षा की, धैर्य नहीं खोया तो मेरे राम को आना ही पड़ा।” फिर दाता ने सीधे सरल शब्दों में उनको चरित्र, कर्तव्य और जीवन के मुख्य उद्देश्य के बारे में बताया। ‘ईश्वर प्राप्ति हमारे लिये क्यों आवश्यक है ? उसे कैसे प्राप्त किया जा सकता है ?’ आदि प्रश्नों के बारे में बड़े विस्तार से दाता ने बताया। लगभग एक घण्टे तक उद्बोधन चलता रहा। सूर्यास्त हो गया था किन्तु किसी की भी उठने की इच्छा नहीं हुई। बक्ता और श्रोता दोनों ही इतने तल्लीन थे कि वहाँ सुई गिरने की आवाज भी सुनी जा सकती थी। उद्बोधन के बाद दाता ने प्रश्न (यदि कोई हो तो) करने को कहा। सभी ने यही कहा कि हमें अब अधिक नहीं पूछना है। बिना पूछे ही हमारे प्रश्नों, शंकाओं और समस्याओं का समाधान स्वतः ही आपने कर दिया। दाता ने सार रूप में कहा, “सत्संग है वही चित्त शुद्धि !”

रात्रि को वापिस वे ही प्राचार्य, व्याख्याता, डाक्टर आदि सत्संग हेतु रेवतीरमण जी के निवासस्थान पर आ पहुँचे। कुछेक द्वारा कुछ प्रश्न पूछे गये तथा शंकाएँ प्रस्तुत की गईं। दाता ने सभी प्रश्नों का उत्तर देकर उन्हें सन्तुष्ट किया तथा सभी की शंकाओं का समाधान किया। अन्त में प्राचार्य जी ने कहा, “महात्मन ! आप दाता के प्रतिलगन की फरमा रहे हैं यह तो सही है किन्तु हमारा मन बढ़ा चंचल है। ध्यान में बैठते हैं तो स्थिर नहीं होता है। इधर उधर दौड़ता है। इसको स्थिर कैसे किया जाय ? शास्त्रों में तो अनेक विधियाँ बताई गई हैं किन्तु हमारा तो कोई वश नहीं चलता। कोई ऐसा सरल मार्ग हो तो बताने का कष्ट करें जिससे यह मन स्थिर हो सके।” दाता ने इस विषय पर उन्हें बड़े विस्तार से समझाया और अन्त में बोले, “मन तो स्थिर रहना चाहता है किन्तु आप लोगो को उसे वहाँ लगाने की फुरसत ही कहाँ है ? आपने उसे जहाँ और जिन विषयों में लगाया है वहाँ तो वह उछल कूद करेगा ही क्यों कि वह जानता है कि वे सब वस्तुएँ अथवा विषय-अनुराग उसके दास हैं—स्वामी नहीं। आप इस मन को समझा कर यह कह दें कि रे मन ! प्रभु मेरे हैं और मैं उनका दास हूँ। इसके अतिरिक्त अन्य सब सम्बन्ध गौण व मिथ्या हैं। तब देखिये इस मन की स्थिरता को। किन्तु सर्व प्रथम आपको ही आपका व प्रभु का रिश्ता तय करना है। आप में निश्चयात्मक बुद्धि का अभाव है। आप अभी भी स्वार्थ और परमार्थ के बीच अधर में झूल रहे हैं। ऐसी स्थिति में मन की शिकायत करना कहाँ तक

उचित है ? आपने इस मन को जहाँ जहाँ लगाया वहाँ वहाँ से उड़ता रहा है । क्यों ? कारण स्पष्ट है । यह मन अच्छी तरह जानता है कि जहाँ आपने उसे लगाया है वह उसका वास्तविक स्थान नहीं है । 'वहाँ उसे जो अनिन्द मिलना चाहिये वह मिलता नहीं है । यदि आप मन को लगाना चाहते हैं तो आप उसको सदागुरु के घरणो में जो उसका आश्रय स्थल है वहाँ लगा दें । इसे गुरुदेव के आदेश में पूर्णतया समर्पित कर दें फिर आपके लिए करने का कुछ रहेगा ही नहीं । गुरुकृपा से मन चिन्ता मुक्त होकर शान्त व स्थिर हो जाता है । देखना केवल इतना सा है कि आपको उसकी कितनी आवश्यकता है ।'

रात्रि को दो बजे तक सत्सग-वार्ता चलती रही । इसके पश्चात् सभी लोग सन्तुष्ट होकर विदा हुए । अगले दिन यहाँ से प्रस्थान कर दिया गया ।

० ० ०

## श्री भर्तृहरिनाथ के आश्रम पर

फतहपुर से रेल द्वारा रींगस होते हुए दाता जयपुर पधारे । वहाँ नीमराणा राजा साहय श्री राजेन्द्रसिंह जी ने दाता से नीमराणा पधारने हेतु प्रार्थना की । जयपुर के प्रमुख सत्संगियों ने भी श्री भर्तृहरि जी की तपोभूमि के दर्शनो की प्रबल इच्छा व्यक्त की । अतः भर्तृहरि आश्रम होते हुए नीमराणा जाने की स्वीकृति हुई । एक बस किराये पर ली गई, जिसमें करीब ७० लोग आनन्द से कीर्तन करते हुए भर्तृहरिजी के आश्रम पर पहुँचे । भोजन बनाने की व्यवस्था आश्रम पर ही करनी थी इसलिए वे लोग १० बजे प्रातः ही वहाँ पहुँच गये ।

दाता राजा साहय की कार से पधारे । दाता ने कार, जीप या अन्य गाड़ियाँ कभी नहीं चलाई थी । उस दिन एक अनोखी उल्लेखनीय घटना घटित हुई । जयपुर से भर्तृहरि जी के बीच का मार्ग विकट, टेढ़ा-मेढ़ा एवं पहाड़ियों से भरपूर है । थानागाजी पार करने के बाद राजा साहय से स्टेयरिंग लेकर दाता स्वयं चलाने लगे । राजा साहय को आश्चर्य तो हुआ किन्तु दाता की अजब लीलाओ पर अटूट विश्वास होने से कुछ भी संकोच नहीं हुआ । दाता ने बड़ी कुशलतापूर्वक कार का संचालन करीब पचास मील प्रति घण्टा की गति से किया । उन्होंने कार की भर्तृहरि जी के आश्रम पर जाकर ही रोका । सभी लोगो के आश्चर्य का कोई ठिकाना नहीं था, कारण दाता को इस प्रकार के वाहनो को चलाने का अनुभव तो था ही नहीं । किन्तु उनकी लीला ही अद्भुत है । होनी को अनहोनी करना व अनहोनी को होनी करना उनके बायें हाथ का खेल है ।

इस तपोभूमि का अपने आप में बड़ा महत्त्व है । स्थान अत्यधिक रमणीक एवं प्राकृतिक सौन्दर्य से परिपूर्ण है, जिसका वर्णन 'लीलामृत भाग १' के पृष्ठ संख्या ३०३-३०४ पर किया जा चुका है । वहाँ पहुँच कर दाता आश्रम की पूर्वी पहाड़ी पर अकेले ही चले गये । कोई भी उनके साथ नहीं गया । न कोई जान सका कि वे ऊपर क्यों गये ? लगभग आधा घण्टे बाद लौटे । उस समय दाता का मुखमंडल दैदीप्यमान था । भावावेश के कारण उनके मुख और शरीर की सुन्दरता में चार चाँद लग गये । इसी दिव्यानंद की अवस्था में ही उनके श्री मुख से निकल पड़ा, "तुम लोग ध्यान रखना, यहाँ अभी भर्तृहरि जी का पदार्पण होगा ।"

दाता ने कह तो दिया किन्तु किसी ने भी इस बात पर ध्यान नहीं दिया । वाह ! री जड़ता । सभी लोग नहाने-धोने और भोजन बनाने में ही इतने तल्लीन होगये कि यह बात ही विस्मृत हो गई, और इस अन्तराल में वे महापुरुष पता नहीं कब किस वेश में आकर दाता से मिलकर चले गये । हम में से किसी को कोई होश ही न रहा । सच है :-

“करम हीन को ना मिले, भली वस्तु का योग ।

टाख पके जब बाग में, होत काग कठ रोग ॥”

नीजनीपरान्त सध्या समय से कुछ पूर्व ही दाता धूनी रखल पर बिराजे । हम सब लोगों को वहाँ बुलवा लिया गया । सभी ने मिल कर मधुर रवर में एक घण्टे तक कीर्तन किया । इसके पश्चात् सभी को दाता ने ध्यान करने को कहा । सभी को ध्यान में भिन्न भिन्न अनुभूतियाँ एव अनभव हुए । तब सभी को दाता द्वारा दिन में कहीं हई बात याद आ गई । सभी दुर्भाग्य को दोष देते हुए दुःखी हुए ।

‘अवसर चूके खूमडी, गाए ताल बेताल ।’

अवसर चूकने के बाद क्या है ? दोष तो रवय का ही है । सब तो यह हे कि हमारा जीवन वाराना-कामनामय है । काम, क्रोध, मद, लोभ एव अहंकार में इस प्रकार लिप्त हैं कि हमें अन्य कुछ भी दिखाई ही नहीं देता है । दाता की कृपा की कमी नहीं है । वे तो समय पर सचेत करते हो रहते हैं किन्तु हम तो रवार्थी जीव हे जो कण्ठ पर्यन्त माया के कुण्ड में ही लिप्त हैं । हमें दाता की इच्छा ही नहीं होती । केवल ठकुर सुहाती बात कर देते हैं । भला हम दाना के आदेशों का पालन क्यों करें ?

दाना ने पुन सबको उत्साहित करते हुए सान्त्वना देकर भर्तृहरि जी से सम्बन्धित घटना सुनाई ।— “भर्तृहरि महात्मा बनने से पूर्व अवतिका ( उज्जैन ) नगरी के प्रतापी महाराजा थे । रानी का नाम पिंगला था । दोनों में प्रगाढ स्नेह था । राजा ने एक दिन रानी के प्रेम की परीक्षा लेने की सोची । वे वन में आखेट हेतु गये । वहाँ से रानी को सूचित करवा दिया गया कि आखेट क्रीडा में शेर द्वारा हमला करने में राजा मृत्यु को प्राप्त हो गये हैं । शेर उनके शव को लेकर भयानक जंगल में चला गया है और प्रयत्न करने पर भी शत्रु नहीं मिल सका । जैसे ही पिंगला ने यह समाचार सुना वह तत्काल ही चिता चुनवाकर सती हो गई । राजा जब देर रात्रि में नगर में वापिस लौटे तो उन्हें इस आत्मदाह का पता चला । वे चिन्तातुर एव अति व्याकुल हो गये । परीक्षा उनके लिए महंगी पडी । अपनी प्रियतमा के अनन्य प्रेम एव पतिपरायणता से राजा अभिभूत ही नहीं हुए अपितु इतने व्याकुल, आर्त्त और शोक मान हो गये कि उनकी अग्रथा एक विशिष्ट व्यक्ति को सी हो गई ।”

वे उस स्थान पर जहाँ रानी सती हुई थी, पिंगला ! पिंगला ! हाय-पिंगला ! कहते कहते सतप्त हृदय से दारुण रुदन करते हुए विलाप करने लगे । उन्होंने राजकार्य त्याग दिया । भूख, प्यास, निद्रा आदि समस्त आवश्यक क्रियाएँ उन्होंने त्याग दी । उन्हें केवल एक ही बात याद रही केवल पिंगला जिसके नाम की रट लगा कर हाहाकार करते हुए उन्होंने चारों दिशाओं को गुजा दिया । तभी उसी समय उधर से गुजरते हुए परमसिद्ध सत योगीश्वर श्री गोरक्षनाथ से राजा की



पात्रता छिपी न रह सकी। उन्होंने राजा को मोह-पाश-बन्धन से मुक्त करने की सोची। उन्होंने एक फूटी सी हंडिया ली और राजा के कुछ ही दूरी पर बैठ कर वे राजा से भी अधिक करुण एवं व्यथा पूर्ण स्वर में चिल्ला-चिल्ला कर रुदन और विलाप करने लगे। वे कहने लगे, “फूट गई रे! नष्ट हो गई रे! मेरी हंडिया फूट गई रे! नष्ट हो गई रे! मेरी दुर्लभ वस्तु!”

राजा को प्रतिद्वन्दी के तेज शब्द और रुदन ने जहाँ एक ओर सहानुभूति के धरातल पर स्वरु ला खड़ा किया वहीं उसके रुदन के स्वर और फूटी हंडिया के दृश्य को देख कर विस्मय भी हुआ। राजा को हंसो आगई और पूछ ही बैठे, “महाराज! आप इतना रुदन और विलाप क्यों कर रहे हैं? आपकी फूटी तो एकमात्र हंडिया ही है। उस पर इतना दारुण रुदन शोभा नहीं देता।”

योगी गोरक्षनाथ जी ने राजा की बात सुनी-नहीं सुनी का भाव दर्शाते हुए कौतुक क्रीडा को अधिक रंग चढ़ाया और पुनः जोर जोर से विलाप करने लगे। अब तो राजा से रहा नहीं गया। वे उनकी मूर्खता पर अट्टहास करते हुए कहने लगे, “योगीराज! शोक त्यागें; तिल को ताड़ न बनाये। इतनी कम मूल्य की वस्तु के लिए आप इतना करुण क्रन्दन क्यों कर रहे हैं? एक टके में ऐसी दस हंडियाँ क्या आप प्राप्त नहीं कर सकते? फिर इतना प्रलाप क्यों?” समर्थ गुरु ने, लोहे को तपा हुआ देख कर करारी चोट कस कर मारी, “राजन्! क्या करं, मैं इस हंडियाँ के गुणो का कहाँ तक वर्णन करूं। मेरे लिए तो अनन्य प्रिय वस्तु ही थी। उतनी ही प्रिय जितनी तुम्हें तुम्हारी रानी।”

राजा योगी के इस समानोचित कथन की धृष्टता से क्षुब्ध हो क्रोधावेश में बोल पड़े, “रे मूढ़! तुझे तनिक भी लज्जा नहीं आती। रे मति भ्रष्ट योगी! मेरी रानी और तेरी हंडिया दोनों बराबर, समान तुला में! प्रत्युत्तर में योगी का कथन राजा को यो सुनाई पड़ा, रे मूर्ख राजा! इस तुलना में असमानता क्या है? तेरी पिंगला भी एक कौड़ी में एक हजार मिल सकती है।” राजा स्तब्ध हो गया, किन्तु पिंगला मिलने की चाह ने उसकी उत्सुकता को प्रयत्नपूर्वक झकझोर दिया। उसके मुँह से यह बोल स्वतः प्रसूत हो पड़े, “रे योगी! यदि तू मुझे मेरी पिंगला से मिला दे तो मैं तुझे मुँह मांगा मूल्य देने की तैयार हूँ।”

योगी ने अन्तिम प्रहार के रूप में नई लीला रच दी। तत्क्षण राजा के समक्ष दिव्य सौन्दर्यमयी उत्तमोत्तम वस्त्राभूषणों से सुसज्जित एक सहस्र पिंगलाएँ एक साथ प्रकट हुईं और प्रत्येक राजा से यही कहने लगी, “मैं आपकी पिंगला हूँ।” राजा आश्चर्यचकित होकर योगी की ओर देखने लगा। योगी ने कहा, हे राजन्! पहचान ले इनमें तेरी पिंगला कौनसी है।” राजा की बुद्धि चकरा गई। उसके अहं, दर्प और राजमद पर मानो किसी ने क्रूर वज्र से भयंकर आघात किया हो। वह निर्जीव मर्ति की मानिन्द योगी के सामने उसे विस्फारित नेत्रों से एक टक

देखते खड़ा रहा। योगी ने कहा 'राजन! पिगला और हडिया दोनों में कोई अन्तर नहीं, दोनों ही मरणशील और नश्वर हैं। नाशवान और मरण-धर्मा वस्तु हेतु सताप क्यों? जो कुछ बनता है उसका नष्ट होना अवश्यम्भावी है। जो जन्मता है उसकी मृत्यु निश्चित है। अजर अमर अविनाशी तो केवल सद्गुरु देव श्री नाथ ही हैं। उनकी शरण प्राप्त करने पर ही तुम्हारा यह मोह पाश छटेगा। कम-बन्धन कटेगा और तभी तुम निज स्वरूप का बोध प्राप्त करके परम आनन्दित हो सकोगे।'

इस उद्बोधन ने राजा के मन का मोह मद भ्रम सशय और अन्धकार का पर्दा हटा दिया वह श्री चरणों में इस अदभुत नैसर्गिक निजानन्द का मूल्य चुकाने हेतु स्वयं ही सर्वतोभावेन समर्पित हो गया। सर्व समर्थ सर्वज्ञ गुरु गोरक्षनाथ ने उसे सदा-सदा के लिए अजर अमर अविनाशी पद पर ध्रुव की भांति स्थित कर दिया।

तो यह कहानी है एक दिये और तूफान की। सघषण ने उसे दुझाया नहीं बल्कि सूर्य बना दिया, अनाथ नाथ बन गया। प्रसिद्ध नवनाथों में से एक नाथ जो कालदण्ड को पण्डित कर आज भी जीवित है। सौभाग्यशाली हैं वे जिन्हें उनके दर्शन प्राप्त होते हैं।

“अजन माहि निरजन भेट्या, तिल मु भेट्या तेल।

मूरत माहि अमूरति परस्या, भया निरतर खेल ॥” श्री गोरक्षनाथ

ऐसी वैराग्य सदीपनी कथा से बक्ता एव श्रोता सभी विरवित के भावसागर में आकठ विमग्न हो गए। फलत कुछ समय के लिए वातावरण में निर्मलशान्ति और मानस पटल में मौन का अद्वितीय आनन्द आदिर्भूत हो गया। मौन अपनेआप में व्याख्यान है। इस स्थिति में श्रोताओं के समस्त सशय रवत ही छिन्न-भिन्न हो गए। प्रमाण द्रष्टव्य है-

“गुरोस्तु मौन व्याख्यान शिष्या सच्चिन्नसशया।” दक्षिणामूर्ति स्तोत्र

तत्पश्चात् दाता ने करुण स्वर में सम्बोधित करते हुए कहा, “यह महापुरषों की पवित्र तपस्थली है। अत एक एक आकर वासना रहित भाव से यहाँ एक रुपया भेंट घड़ाकर साष्टांग प्रणाम करो और दाता के चरणों में अन्य प्रेम प्राप्ति हेतु सात्त्विक प्रार्थना करो।” प्रत्येक ने बारी बारी से आज्ञा का पालन किया। वहाँ की भूमि लेकर सिर ललाट, आँख कान कंठ हृदय, नाभि एव बाहु प्रदेश पर लगाई तथा प्रसाद रूप में कुछ अश मुख में ग्रहण किया। इस प्रकार परमानन्द के खुशनुमा वातावरण में रात्रि के ९ बजे अन्य सत्संगी बस से जयपुर लौटे। दाता ने मातेश्वरी जो सहित अलवर होते हुए नौराणा की ओर प्रस्थान किया।

यहाँ यह उल्लेख आवश्यक है कि भर्तृहरि जी ने इस स्थान के अतिरिक्त भी अन्य कई स्थानों पर तपस्या की है - बद्रीनाथ, केदारनाथ उज्जैन, गिरिनार, पुष्कर, आबू और मेवाड़ में भीलवाड़ा जिलान्तर्गत बदनोर के निकट पहाड़ी पर।

## नीमराणा-प्रथम यात्रा

नीमराणा महाराजा साहव की शरणागति का प्रसंग आप लीलामृत भाग एक पृष्ठ संख्या २८७-२९४ पर पढ़ चुके हैं। तभी से वे अत्यन्त उत्सुक थे की दाता उनके यहाँ पधारें। इस हेतु उन्होंने दाता से अनेक वार निवेदन भी किया किन्तु उनकी इच्छा पूरी नहीं हो सकी। इस वार दाता के पुष्कर से जयपुर पधारने पर जब उन्होंने इस हेतु पुनः अनुरोध किया तो स्वीकृति मिल गई। राजा साहव के अनन्य प्रेम् का ही यह परिणाम था कि दाता उन्हें प्यार से केवल 'राजा' कहते जबकि अन्य सत्संगी उन्हें 'सम्राट' कह कर संबोधित करते।

इसी यात्राक्रम में भर्तृहरिनाथ-आश्रम से रवाना होकर अलवर होते हुए मध्य रात्रि में दाता, मातेश्वरी जी सहित नीमराणा पहुँचे। शिवसिंह जी, जानकीलाल जी, माधवलाल जी और यह लेखक भी सेवा में साथ थे।

राजा साहव उन दिनों किले के महली में न रह कर वागवाली कोठी में ही रहते थे। अतः उन्होंने दाता को वहीं अपने निज पूजा-गृह में आदर पूर्वक ठहराया। राज परिवार के आनन्द की कोई सीमा नहीं रही। इस प्रथम पदार्पण का जैसे ही गाँव के निवासियों को ज्ञान हुआ, दर्शनो के लिए भीड़ उमड़ पड़ी। दिनभर दर्शनार्थियों का तांता लगा रहा। राजा साहव तो इस खुशी में दौड़ दौड़ कर अच्छे से अच्छा प्रबन्ध और व्यवस्था स्वयं ही कर रहे थे। कहीं किसी प्रकार की कोई कमी न रहे, इसके लिये वे आतुर थे। बालभोग हेतु पट्टरस दयंजन बनाये गये। जिनके अनुपम स्वाद का अनुभव करने का अवसर जीवन में पहली वार इस लेखक को मिला। हम लोगो के लिये समस्या बन गई कि क्या तो खायें व क्या छोड़ें, जब कि राजा साहव की मानमनुहार की कोई मिसाल नहीं थी।

संध्याकाल में शिवसिंह जी, माधवलाल जी, जानकीलाल जी, राजासाहव और यह सेवक दाता के पास सत्संग हेतु बैठे। दाता ने पुत्रवत् प्यार के साथ उदाहरण दे देकर समझाया कि सद्गुरु के चरणों में किस प्रकार प्रेम उत्पन्न होकर शरणागति प्राप्त की जा सकती है। इसके साथ ही दाता की अनन्त दयालुता का वर्णन भी ऐसे प्यार भरे सहज लहजे में बताया कि जिसकी अमित छाप हम सब के हृदय-स्थल पर आज भी विद्यमान है। खुली आँखों से दाता के मुखारविन्द को ध्यान से देखने का आदेश मिला। हमारा मन तुरन्त स्थिर हो गया। सभी ने देखा कि दाता का पूरा शरीर ही अदृश्य हो गया। कुछ समय बाद उनके शरीर के स्थान पर एक वृद्ध सन्त प्रकट होकर बैठे दिखाई दिये। उनके सिर पर श्वेत जटा थी एवं श्वेत ही दाढ़ी-मूँछ थी। शरीर गौर वर्ण, लम्बा छरहरा व वृद्ध था किन्तु मुख

मण्डल तेजस्वी और ददीप्यमान था। मुख पर ही नहीं बल्कि शरीर के चारों ओर तेज प्रकाश का श्वेत, पीत एवं नील रंग मिश्रित भव्य प्रभा मण्डल जगमगा रहा था जो मन, हृदय और आत्मा को इतना सुखद, सुहावना और सुन्दर लग रहा था कि उसे देखते रहने से तृप्ति ही नहीं हो रही थी। भ्रम निवारणार्थ आँखों को बार-बार मलकर मसल कर देखा किन्तु वही आनन्ददायक शान्त पद्मासनासीन साकार मूर्ति, प्रशान्त मुखमण्डल पर उन्मिलित नेत्र, मन्द-मन्द हास्यभरी आकषक मन-मोहिनी छवि एक अलौकिक आनन्द की आभा विखेर रही थी। हमें, हम है यह भी होश नहीं था। केवल वे थे, और था उनका ऐसा आनन्ददायक स्वरूप। हमारा अरितत्त्व उस समय लेशमात्र भी नहीं था। ध्यान समाप्ति पर दाता ने सहज-स्वभाव-वश एक एक से पूछा, “कैसा रहा?” सभी ने अपना अपना अनुभव अनुभूति बताई। सभी एक ही प्रकार के दर्शन और अनुभव से आश्चर्यचकित थे। यह रिश्ति दो चार या दस मिनट नहीं अपितु एक घण्टे भर रही होगी। यह स्मृति तो बाद में दर्शन विलुप्त होने के पश्चात् हुई।

दाता के दिव्य मूलरवरूप के दर्शनों की ऐसी सहज, निर्मल आनन्दानुभूति से हमारे मन मयूर नृत्य करने लगे। हमारा यह सुख असीम था। दाता ने सहज स्वभावानुसार प्यार से सभी को पुचकारते हुए स्वयं के शरीर की ओर संकेत करते हुए कहा “इस स्वरूप में मेरे दाता की अनन्त और अपूर्व महार है। यह एक पलक में खलक लुटा रहा है। उसकी लगन रखो उसे मत भलो। इतना सरल और सीधा सारसा उसके दरबार का और कहां है।”

दिन में डट कर भोजन करने के कारण शाम को भूख नहीं थी। फिर भी राजा साहब के आग्रह पर फलाहार लेने दाता बिराजे और हम लोग उनके सामने घेरा बनाकर बैठ गये। हंसी-मजाक के वातावरण में सभी लोग फल और कच्चे सिंघाड़े चाने लगे। दाता उस समय बड़ी प्रसन्न मुद्रा में थे। राजा साहब क कोई सतान नहीं थी। हम सभी ने मिल कर प्रार्थना की, “भगवन्! अब तो राजा साहब पर कृपा हो ही जानी चाहिए।” हमारी प्रार्थना पर दाता मुस्करा दिये। ‘मौनम स्वीकृति लक्षणम्’ जानकर हमने सोचा कि शायद दाता ने हमारी बात मान ली है, अतः जय बोलते हुए बैठे बैठे ही प्रणाम कर लिया। ज्यों ही प्रणाम कर हम लोगों ने सिर उठाया और सिंघाड़े लेने हाथ बढाया कि अचानक हमारे बीच में रजा पेट्रोमेक्स सीधा ऊपर उठकर कमरे की छत से जा टकराया। यह फूट पड़ा और उसके टुकड़े-टुकड़े होकर बिखर गये। कमरे में गुप्प अधेरा हो गया। विचित्र आश्चर्य की बात तो यह हुई कि हम सब बैठे थे किन्तु किसी के भी न तो काँध, पीतल या लोहे के टुकड़े की ही लगी और न ही किसी को तेल का छीटा। तेल के इधर उधर छिटकने से आग भी नहीं लगी। दाता ने कृपा पूर्वक हमारी कैसे आश्चर्यचकित दृग से रक्षा की है यह जान कर हम सब रतब्ध रह गये। क्या यह हमारी पुकार की सफलता या विफलता का कोई संकेत था

या नहीं, यह समझने की बुद्धि हम में थी ही कहां ?

दूसरे दिन भी वही विराजना रहा । सभी लोगों की राजा साहव ने वाग, तड़ाग, वावड़ी एवं अन्य स्थान दिखाये । इन सब में वावड़ी सुन्दर, विशाल एवं प्राचीन थी । हम में से कइयो ने इतनी विशाल वावड़ी कभी देखी नहीं थी । वावड़ी नौ मंजिल की है । प्राचीन शिल्पकला एवं श्रम का नायाब नमूना । उसके निर्माण पर क्या व्यय रहा होगा इसका अनुमान तो इसी बात से लगाया जा सकता है कि उसकी सफाई करवाने हेतु तब ठेकेदार ने चालीस हजार रूपयों की मांग की थी ।

भोजन में अन्य व्यंजनों के साथ वाजरे की रोटी और कटहल का आचार था जो हमारे लिए नया ही था । वाजरे की रोटी और कटहल का आचार इतना स्वादिष्ट था कि उसके स्वाद की स्मृति आज भी बनी हुई है ।

राजा साहव नान्दशा से एक गाय दाता-भण्डार से मांग कर सेवा करने हेतु नीमराणा लाए थे । उसका नाम 'देवरी' था । दाता उसको देखने पधारें । हम सभी ने उस गाय के दर्शन कर उसे प्रणाम किया । वह गाय इतनी हृष्ट-पुष्ट मस्त, सुन्दर, लम्बी, ऊँची, साफ, सफेद दूधिया रंग, मोटे गोल घूमे हुए सींगों वाली थी कि उस पर दृष्टि ही नहीं ठहरती थी । उसका प्रत्येक अंग, रूप-रंग सब कुछ जैसा मनोहर था वैसा ही सुन्दर, सुडील, चमकदार और सफेद रंग का उसका बछड़ा भी । राजा साहव उसकी मातृवत् सेवा कर रहे हैं यह तो स्वतः स्पष्ट ही रहा था । दाता को देखते ही देवरी सामने आगई और पूँछ हिला-हिला कर प्रेम प्रकट करने लगी । कभी नृत्य के रूप में उछलती तो कभी हाथ पर घाटने लगती । दाता ने बड़े प्रेम से उस पर हाथ फेरा, उसकी पुचकारा और बड़ी देर तक उसके पास खड़े उसे सहलाते, पुचकारते और बतियाते रहे । उन्होंने राजा साहव से कहा, "राजा ! यह तेरी सभी सात्विक मनोकामनाओं की पूर्ति करेगी ।"

नीमराणा में राजा साहव ने जिस प्रेम से दाता की सेवा की उसका तो कहना ही क्या ? उनकी इच्छा और प्रार्थना थी कि दाता वहाँ कुछ दिन और विराजें किन्तु समयभाव के कारण तीसरे दिन दिल्ली के लिए वहाँ से प्रस्थान ही हो गया । इस यात्रा ने एक सुखद एवं आनन्ददायक स्मृति छोड़ी ।

## दिल्ली यात्रा प्रसंग

नीमराणा से विदा होकर दाता सीधे दिल्ली पधारे। यह यात्रा सैठ हरिराम जी नाथानी की प्रार्थना पर हुई थी। नाथानी जी भीलवाड़ा जिले के प्रसिद्ध औद्योगिक प्रतिष्ठान 'दूदूवाला कम्पनी' के भागीदार थे। उनका अग्रक (Mica) का अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त व्यवसाय था। वे राम-राज्य-परिषद के टिकिट से चुनाव जीत कर तत्कालीन प्रथम लोकसभा के सदस्य निर्वाचित हुए थे। उस विजय का श्रेय वे दाता की कृपा को ही मानते थे। उन दिनों वे दिल्ली में ही रह रहे थे। दिल्ली प्रवास में दाता उन्हीं के यहाँ विराजे।

नाथानी जी ने दाता एवं उनके साथियों की सेवा-सत्कार व्यवस्था में किसी प्रकार की कमी नहीं रखी। नित्य प्रति यमुना स्नान का पुनीत लाभ मिलता। जल क्रीड़ा ने, भगवान श्रीकृष्ण के यमुना प्रेम, गौचारण रास लीला आदि बाल्य-काल की ऐसी अनेक जीवन स्मृतियाँ जगा दी। जिनका वर्णन करते दाता कभी नहीं थकते थे। इस प्रवास में दाता का कार्यक्रम घूमने-फिरने विशिष्ट व्यक्तियों से मिलने और दर्शनीय स्थानों के भ्रमण का रहा। इसी उपक्रम में जहाँ लाल किला, जामा मस्जिद, बिरला मन्दिर, कुतुबमीनार, लोकसभाभवन राष्ट्रपति उद्यान आदि ऐतिहासिक, धार्मिक एवं सामाजिक महत्व की प्रसिद्ध इमारतों का अवलोकन किया गया वहीं दिल्ली की ऐतिहासिक गौरव-गाथा भी चर्चा का विषय बनने से वंचित नहीं रही। उन सब का उल्लेख इस सदन में करना अनावश्यक है।

यहाँ दाता के दर्शन एवं सत्संग लाभ हेतु अनेक लोकसभा सदस्य, प्रतिष्ठित राजनेता व्यवसायी एवं उच्चाधिकारी आये। माननीय श्री गुलजारीलाल जी नन्दा तथा श्री लाल बहादुर जी शास्त्री के आग्रह पर तो दाता उनके निवास स्थान पर भी पधारे। अपनी सरल किन्तु प्रभावी बोली द्वारा गूढ आध्यात्मिक विषय को सहज ही हृदयगम कराते हुए दाता ने राजनीति में कल्याणकारी लोक भावना, राष्ट्रप्रेम और चारित्रिक महत्व पर भी प्रकाश डाला। प्रवचनों में व्यक्ति और समाज, उसके कर्तव्य और उत्तरदायित्व, जनचेतना और शिक्षा सामाजिक और औद्योगिक विकास और उन्नयन आदि विषय भी अछूते न रहे। प्रजातंत्र में व्यक्ति का स्थान सर्वप्रथम सन्माननीय है। इस इकाई से समष्टि की दहाई की ओर बढ़ते-बढ़ते 'वसुधैव कुटुम्बकम्' के लक्ष्य की प्राप्ति की जाती है। सार-संश्लेष में उन सभी का केन्द्रीय बिन्दु लोकसेवा से ईश्वरोपलब्धि रहा। पीडित मानव की सही दिशा में सच्ची सेवा करना ही राजनीतिज्ञों के लिए ईश्वरोपासना के तुल्य है—यह दिशाबोध कराना ही इस यात्रा का मूल आशय रहा।

अत्यन्त व्यस्त कार्यक्रम और गम्भीर से गम्भीर विषयो के प्रतिपादन के वावजूद भी दाता सदा सहज रहते हैं। उनकी लीला, आमोद-प्रमोद और कौतुक क्रीडा की हलकी-फुलकी फुहारे, सदा शीतलता और आनन्द लुटाने में सहायक सिद्ध होती रहती है। ऐसी ही एक विस्मयकारी लीला भला यहाँ घटने से क्यों वंचित रहती !

हुआ यह कि नाथानी जी के एक वंगाली मित्र राष्ट्रपति सचिवालय में एक सन्मानिय उच्चाधिकारी थे। वंगाली होने के नाते कला, संगीत, संस्कृति, दर्शन और शक्ति की उपासना के प्रति अगाध निष्ठा तो उनमें थी ही, इसके साथ साथ भारतीय ज्योतिष शास्त्र एवं हस्त सामुद्रिक में उनकी विशेष अभिरुचि भी थी। जानकारी मिलते ही वे दर्शनार्थ उपस्थित हो गये। उन्हें ऐसा अनुभव हुआ कि मानो परमहंस देव श्री रामकृष्ण साक्षात् पुनः प्रकट हो गये हो। इस आनन्दमयी अनुभूति की पुष्टि हेतु उनके मन में कौतूहल जागा। उसी दौरान उन्होंने नाथानी जी के माध्यम से प्रार्थना करवाई की यदि अनुमति हो तो वे दाता का हाथ देख हस्त रेखाओं के अध्ययन द्वारा मन के संशय का निवारण कर लें। ऐसे मामलों में दाता कभी कभी नटखट नटवर का सा आचरण करते रहते हैं। उनकी सहज जिज्ञासा जानकर, दाता के मुख पर त्वरित गति से बाल सुलभ चापल्य-चंचलता चमक उठी। इस गति-मति में उन्होंने अपने दोनों हाथ उन भद्र महाशय के सामने खोल दिये।

वंगाली वावू ने पहले दाहिना हाथ देखा। तुरन्त ही उसने उसे छोड़ बाँया हाथ देखा ! और फिर दोनों हाथों को विस्फारित नेत्रों से वारी वारी से देखने लगे। इस प्रक्रिया में उनके मुख और नेत्रों की भावभंगिमा एक नाटकीय परिवर्तन पैदा कर रही थी। अन्त में वे कभी दाता के दोनों हाथों को एक साथ देखते, कभी एक एक कर और कभी दोनों हाथ छोड़कर रुमाल से आँखें साफ करके, चश्मे के संतुलन को व्यवस्थित करते हुए दाता के मुख मण्डल की ओर निहारते और तब उसके विस्मय का स्त्रोत फूट पड़ा, “ठाकुर ! यह क्या लीला करते हो ! दोनों हाथों में एक भी रेखा नहीं ! अपनी लीला समेटो ! मेरा दृष्टि भ्रम दूर करो !” यह कहते कहते उनके विशाल नेत्रों से अश्रुविन्दु कपोलों पर लुढ़क पड़े।

दाता ने मन्द मन्द मुस्कराते हुए कहा, “अच्छा, अब देखो !” और तब ! उसी प्रक्रिया और भाव-भंगिमा की पुनरावृत्ति प्रारम्भ होगई। अब उन्हें दोनों हाथों की सभी रेखाएँ और विभिन्न स्थानों के उभरे शिखर (Mounts) स्पष्ट दिखाई पड़ने लगे। वे लगभग २० मिनट तक कभी इस हाथ का और कभी उस हाथ का-हर कोण से अध्ययन करते रहे। तत्पश्चात् उन्होंने गहरी उसासों लेते हुए माथा टेक दिया। फिर विश्लेषण यों प्रकट किया, “मेरा हस्त सामुद्रिक क्षेत्र में-पूर्वीय और पाश्चात्य दोनों ही पक्षों का-विरतृत अध्ययन-अनुभव है किन्तु मैंने

आज तक ऐसे सर्वश्रेष्ठ हाथ की कभी कल्पना ही नहीं की थी। आज का मेरा यह अनुभव विचित्र है। इसके आधार पर मैं अपने गुरुकृपा के बल पर यह कह रहा हूँ कि इन हाथों के धनी, सर्वश्रेष्ठ महापुरुष हैं जिनकी शक्ति, भक्ति और सामर्थ्य देमिसाल है। इन्हें ईश्वर का अवतार तो क्या-साक्षात् वासुदेव श्रीकृष्ण ही कहें तो मेरे कथन में कोई अतिशयोक्ति नहीं है।”

इस कथन के बाद उसने प्रार्थना की “प्रभु! यह मेरा व्यवसाय नहीं है। केवल जिज्ञासा पूर्ति का माध्यम है। आप मुझ पर कृपा रखें। मेरी उपासना में चैतन्य रूप से प्रकट होकर मेरे माग को आलोकित करते रहें ताकि अन्त में मैं मेरे इष्ट में समाविष्ट हो जाऊँ।”

इस कथन से उपस्थित समुदाय आश्चर्यचकित रह गया। सभी ने दाता की ओर निहारा तो पाया कि वे गम्भीर भाव समाधि में मग्न है।

कुछ देर पश्चात् प्रकृतिरथ होने पर दाता ने कहा, ‘मेरे दाता की लीला विचित्र है। यदि यह गधे के सिर पर मखमल की रत्नजटित झूल ओढ़ा कर उस पर अमूल्य रत्न, केशर, करतूरी, इत्र आदि सुगन्धित पदार्थ एवं अन्य बहुमूल्य वस्तुओं की खेप लादता है तो इसमें बेचारे गधे की क्या महत्ता है? माल तो मालिक का ही है। गधे को तो थोड़ा डोना अपरिहार्य है। यदि भूल से भी उससे बचने की कोशिश करता है तो ऊपर से तडातड डडे की मार सहनी पड़ती है। अब भला तो इसी में है कि मालिक के इशारे पर सीधा चलते हुए भार ढोता रहे। मेरा राम तो मेरे दाता का ऐसा ही एक दीन मरियल सा गधा है। अन्य सब विशेषणों अलकारों का धनी मेरा दाता ही है।

दाता के रवभावगत बुद्धिचातुर्य की यह एक ऐसी शोभा है कि वे इतनी वेगवान विद्युत्गति-सिंहलाघव की तरह पैतरा पलट कर बच निकलते हैं कि सामने वाला चाहे किसना ही ज्ञान, विद्वत्ता पांडित्य और तक बल का सहारा ले उन्हें शब्द-जाल की सीमा में बाध नहीं पाता। दाता येन केन प्रकारेण गली निकाल कर उस शिकंजे से अपने आपको मुक्त कर लेते हैं। प्रति पत्नी दाता की इस गणेश बुद्धि के समक्ष अपने आप को चारों खाने वित्त पाकर हाथ मलते हुए बाह! बाह! करने लग जाता है। उस समय यही दशा उपस्थित मडली एवं दगाली महाशय की हुई।

दाता की हरत रेखाओं से चमत्कृत होकर उस बगाली मद्र पुरुष ने विनती की, “यदि दाता अनुमति दें तो वे महामहिम डॉ राजेन्द्र प्रसाद जी भारतीय गणतंत्र के प्रथम राष्ट्रपति से उनकी भेंट कराने की पहल कर सकते हैं। राष्ट्रपति जी स्वयं सन्त पुरुष हैं और उन्हें दाता जैसी विभूति से मिलकर अति प्रसन्नता होगी।” इस पर दाता ने अपनी काग की ओर अंगुली से संकेत करते हुए उत्तर दिया, “हमारे राष्ट्रपति जी सदा प्रसन्न रहें इसके अतिरिक्त मेरे राम को कुछ



नही करना है ।” इस कथन का स्पष्ट अर्थ प्रकट करते हुए दाता ने आगे रूपक में यी समझाया, “यह कायारूपी राष्ट्र हे जिसमें ‘सुरता’ रूपी सुन्दरी का वास है । इसके पति रूप में वह परमग्रहा परमेश्वर सदा हृदय स्थल में निवास कर रहे हैं । यदि यह सुन्दरी इस प्रीतम को ही एक निष्ठ भाव से प्रसन्न करने में सफल हो जाए तो वह अमर सुहागिन है । मेरे राम को तो महज इसी राष्ट्रपति को सदा प्रसन्न रखने से सरोकार है ।” फिर आगे कहा,

“औरों के पिया परदेश वसत है, लिख लिख भेजे पाती ।

मेर पिया मेरे घर वसत है, कतहु न आती जाती ॥” —मीरा

तत्पश्चात् पुनः फरमाया,

“संतन को सीकरी सो कहा काम ।

आवत जात पनहियाँ टूटी विसर गयो हरिनाम ॥”

दाता में अवसर-बोध इस गजब का है कि वे कभी भावावेश में नहीं बहते । उनकी दृष्टि सदा यथार्थ के धरातल पर केन्द्रित रहते हुए ही उचित निर्णय तत्क्षण करने में सक्षम है । इनमें अवसर-बोध की अनुकूलता आंकने की अद्भुत शक्ति है । ये हर कदम फूंक फूंक कर धरते हैं और हर शब्द सोच सोच कर बोलते हैं । इस अंग्रेजी कहावत के मर्म को शायद ही इनसे अधिक कोई जान पाया है:-

“Look before you leap; Think before you speak.”

ये एक ऐसे बटोही हैं जो चलने से पूर्व वाट की पूरी छानबीन कर लेते हैं । अस्तु इसी मर्म के अनुसार इन्होंने उस बंगाली सज्जन द्वारा प्रस्तावित राष्ट्रपति से मिलन का प्रस्ताव सविनय अस्वीकार कर दिया । सच है:-

“पूर्व चलने के बटोही वाट की पहचान करले ।

किन्तु जग के पंथ पर यदि, स्वप्न दो तो सत्य दो

स्वप्न पर हो मुग्ध मत हो, सत्य का भी ज्ञान कर ले ।”

क्या डॉ. हरिवंश राय ‘बच्चन’ ने अपनी इस काव्य पदावली में निहित तत्त्व को श्री दाता जैसे सन्तों से ही जाना है ?”

वास्तव में देखा जाय तो दाता का उपर्युक्त कथन उनकी स्वाभाविक विनम्रता और निरहंकार वृत्ति का ही परिचायक है जिसका काफी विवेचन लीलामृत भाग १ के ‘सद्गुरु समर्थ के रूप में दाता’ नामक प्रकरण में किया गया है । अस्तु इस संदर्भ में इतना लेख ही पर्याप्त है कि महापुरुषों का यह नमनशील स्वभाव ही है जो उन्हें प्रतिष्ठा के शीर्षासन तक पहुँचाता है । भवत प्रवर महाकवि गो. तुलसीदास जी जब प्रतिष्ठा के उच्चतम शिखर पर थे तब उन्होंने भी ऐसा ही दैन्य भाव दर्शाया है:-

“आपु हों आपु को नीकें कै जानत, रावरो नाम मरायो बढायो ।  
 कीर ज्यो नाम रटे तुलसी कहे जग जानकी नाथ पठायो ॥  
 सोइ है खेद जो वेद कहै, न घटे जन जो रघुबोर बढायो ।  
 हौं तो सदा खर को असवार, तिहारोइ नाम गयद चढायो ॥”

दाता अपने आप को अपने दाता का खर करलाना पसन्द करते हैं जबकि तुलसीदास जी 'खर के असवार' बनते हैं । इस मामले में दाता उनसे भी आगे हैं । वस्तुतः दाता 'खर' न होकर हरती है— गणेश की भाँति जो सब देवताओं में प्रथम पूज्य है और वन्दनीय हैं । वे लोकनायक हैं और हैं समग्र भारतीय अस्मिता के श्रेष्ठतम सर्वमान्य प्रतीक ।

85130

इसी प्रवास में एक दिन सेवा में साथे गये बन्दों ने दाता से निवेदन किया "यहाँ हमें आनन्द नहीं मिला । हमारे लिए तो यही कथा चरितार्थ हुई, दिल्ली गये और भाङ्ग झोकी ।" दाता ने हँसते हुए कहा, 'क्यों थोथी बातें करते हो ? आनन्द दिया नहीं लिया जाता है । मेरा राम कुछ थक गया है इसलिये अभी तो सोयेगा । यदि तुम लोभ ध्यान करना चाहते हो तो इस कम्बल को देखते रहना ।' आगे का वर्णन श्री जानकीलाल जी व्यास के शब्दों में -

ऐसा कह कर दाता एक चौकड़ीदार काली कम्बल ओढ़ कर लेट गये । मातेश्वरी जो सहित हम सब लोग दाता के धारो ओर बैठकर खुली आँखों से कम्बल को ध्यान से देखने लगे । थोड़ी देर में ही हमारे मन स्थिर होगये । हृदय में आनन्द की तर्ंगें हिलोरे लेने लगी । हमारा मन निमल होगया । हमें किसी बात की कोई सुधि नहीं रही । अपने आप को भूल कर हमने 'अपने आप को पा लिया । उस तन्मय तल्लान अवरथा में समय कर का बोध भी समाप्त हो गया । दाता जब सोकर उठे तब हमारा ध्यान भंग हुआ । मैं ऐसा लगा जैसे अभी ४-५ मिनट ही हुए हो । अतः हमने दाता से अर्ज किया, 'भगवन ! आप तो जल्दी हो उठ गये ।' दाता ने दिवार की घड़ी की ओर सकेत कर कहा कि उधर देखो । हमारे आश्चर्य का कोई ठिकाना नहीं रहा कि हमें ध्यान में बैठे एक घण्टे से भी अधिक समय हो गया था । आज जीवन में पहली बार समझ में आया कि वारतकिक ध्यान का अर्थ और आनन्द कौसा होता है । निःसदेह दाता ने सब हमारी कही गई उचित के कथन को उल्टा चरितार्थ करते हुए यह कहने की विवश कर दिया - दिल्ली गये और शूशाही लूटी ।'

वैसे तो दाता अनेक बार दिल्ली पधारे हैं किन्तु इसके बाद की दो बार की दिल्ली यात्रा का सक्रिप्त वनन प्रसंगवश उचित होगा । यद्यपि दाता विश्व वन्द्य एव वसुधैव कुटुम्बकम् की उदार भाव नीति निर्धारण करने वाले दिव्य

दृष्टि सम्पन्न महापुरुष तो हे ही तथापि इस वृहत् दृष्टि की आड़ में स्वदेश व यहाँ के निवासियों की प्रगति और उत्थान का पक्ष भी इनकी सूक्ष्म दृष्टि में सदा विद्यमान रहता है। ये केवल आध्यात्मिक क्रांति का नेतृत्व करके ही संतोष नहीं करते अपितु यहाँ की सांस्कृतिक, नैतिक, धार्मिक, शैक्षणिक प्रगति के साथ साथ कृषि, पशुपालन और उद्योग ही नहीं देश के सर्वांगीण सामाजिक विकास के प्रति भी उत्तने ही जागरुक है। हमारी प्रगति और विकास की सोपान का हर कदम इनकी व्यापक दृष्टि से ओझल नहीं रहता।

अखिल भारतवर्षीय खाद्य एवं कृषि तथा औद्योगिक प्रदर्शनी का आयोजन सन् १९५५-१९५६ में दिल्ली में हुआ तो श्री समुद्रसिंह जी की प्रार्थना पर दाता दिल्ली पधारे। वीकानेर हाऊस में उन्ही के यहाँ विराजना हुआ। सेवा में श्री शिवसिंह जी एवं यह लेखक साथ था। दोनों ही प्रदर्शनियों को दाता ने घूम फिर कर देखा। विदेशों से आयी सामग्री और वस्तुओं की जहाँ सराहना की वहाँ यह भी स्पष्ट किया कि यदि उचित सुविधा, अवसर, संरक्षण और प्रोत्साहन मिले तो हमारा देश और देशवासी इससे भी अधिक प्रगति करके दिखा सकते हैं। सैकड़ों वर्षों की पराधीनता ने हमारे मन और मस्तिष्क में हीनता पैदा कर दी है जिसकी वजह से हमें विदेशी वस्तुएँ श्रेष्ठ लगती हैं और हम अपने देश, काल, सीमा, परिस्थिति, ऋतु परिवर्तन और अपनी भूमि की उर्वरा शक्ति का सही मूल्यांकन नहीं कर पा रहे हैं। यह देश सोने की चिड़िया कहलाता था और विदेशी आक्रमणकारी यहाँ की अतुल धनसम्पत्ति, श्रीवैभव से ही आकर्षित होकर तो यहाँ आया करते थे। यह सब इतिहास की बात है, आप जानते हैं। आज भी हमारा देश वही है। माँ प्रकृति ने अपने समस्त मुक्त हस्त से यहाँ भरपूर श्रीवैभव, खनिज सम्पदा और सुषमा विखेरी है। हमें तो केवल उचित दोहन और उपयोग करने की आवश्यकता है। परन्तु यह तभी सम्भव है जब हम अपने अन्यतम दुर्गुण, फूट, कलह और स्वार्थपरायणता से मुक्ति पाकर राष्ट्रहित का सर्वोपरि संधान करें। हमें अन्य शत्रुओं का उत्तना भय नहीं है जितना आन्तरिक शत्रुओं का।

हमारा देश कृषिप्रधान देश है। कृषि का मुख्य आधार खाद है। खाद हमें पशु-पालन से प्राप्त होता है। तदर्थ ही प्राचीन मनीषियों ने गाय को हमारी आर्थिक इकाई का मुख्य स्तम्भ और आधार बनाया था। हमारी आर्थिक और सामाजिक श्रेष्ठता पशुधन की संख्या पर निर्धारित होती थी। आज भी हमारी गायें इतनी समर्थ हैं कि यदि हम उनकी उत्तनी ही सार-सम्हाल, सुख-सुविधा और चारे-घाँटे की व्यवस्था करें जितनी विदेशों करते हैं, तो वे पुनः इस देश में दूध-घी की नदियाँ बहा सकती हैं। इसी प्रकार राजस्थान प्रान्त के मारवाड़ खंड के बाजरे की फसल, उसकी ऊँचाई, सिद्धे की डेढ़ फिट लम्बाई, उपज आदि किसी अन्य विदेशी उपज की समानता में कम नहीं ठहरती। मेवाड़ प्रान्त की मकई की फसल, उसके भुट्टे की एक फुट लम्बाई और प्रति एकड़ उपज समान स्थिति के किसी

मुकाबले में उन्नीस नहीं इक्कीस ही ठहरेगी। वरत्र उद्योग में आज भी बनारसी वस्त्र, काजीवरम् की साड़ियाँ और हाथकरघे के वस्त्र विशेष रथान बनाये हुए हैं। उद्योग-धन्धों की कुशलता में तो आज भी भारतीय मारवाड़ी, गुजराती, सिंधी आदि सिक्का जमाये हुए हैं।

अतः हमारी प्रगति का मूल स्वर होना चाहिए— स्वदेश प्रेम पर आधारित रवदेशी चिन्तन, क्रियान्वयन और भेदभाव मुलाकर अपनी शक्तिक्षमता का समुचित रवार्थरहित प्रयोग। तभी हम पुनः शीघ्ररथान प्राप्त कर सकेंगे अन्यथा प्रगति के ये सबज बाग तो आकाश कसुम और दिवा-रवप्न ही बने रहेंगे। हमारे चिन्तन, मनन और क्रियान्वयन की विचारधारा में आमूल चूल परिवर्तन की प्रथमतः आवश्यकता है। हमारे देश का भविष्य अति सुन्दर और उज्ज्वल है। ये हैं वे कुछ उपचार भरे मार्मिक उद्गार जिन्हें दाता ने तब उन प्रदर्शनियों को देखकर प्रगट किये।

दिल्ली से लौट कर दाता को जयपुरवासियों के प्रेम के बशीभूत होकर तीन दिन तक और रुकना पड़ा। इसी बीच श्री जानकीलाल जी एव श्री माधवलालजी अवकाश समाप्त हो जाने से लौट गये। इस लेखक को भी अपने कारखाने पर दिनांक १६-११-५२ को लौटना था। सत्रह दिन का अवकाश समाप्ति पर था। उसने दाता से निवेदन किया और जाने की आज्ञा चाही जिस पर दाता ने फरमाया “कल प्रातः चार बजे रवाना होकर दस बजे तक पहुँच जावेंगे।”

इस आश्वासन के बावजूद भी मन में बेवैनी और घबराहट बनी रही। दाता और उनके कथन पर पूरा विश्वास होते हुए भी विश्वास न करना अपराध ही नहीं घोर अपराध है। किन्तु मन की गति विचित्र है। लेखक के मन की अशांति बनी ही रही कि सेवाकाल में कभी समय की घड़ी की नहीं अवकाश शेष नहीं, नहीं पहुँच सकें तो क्या होगा? दूसरे दिन प्रातः चार बजे ही वे रवाना हो गये। मार्ग में अजमेर भी नहीं ठहरे। फिर भी मन में सशय बना रहा कि समय पर नहीं पहुँच पाये तो क्या होगा? यही अहंकार से परिपूर्ण भाव-विचार आते रहे। तभी अचानक जीप का एक टायर फूट गया। अतिरिक्त स्टेपनी नहीं थी अतः उसे ही ठीक करके देवगढ़ पहुँचे। उस समय तक दस बजे गये थे। कुछ आगे बढ़े कि पेट्रोल की टकी में छेद हो गया और पेट्रोल निकलने लगा। उस पर साबुन लगाकर आगे बढ़े। तब तक दिन का एक बजे गया था। अब तो मन में भयकर उथल पुथल हुई। मन असत्य का सहारा लेने लगा। सोचने लगा कि चार बजे भी पहुँच गये तो समय लगा कर हाजरी लगा देंगे। इन कुविचारों के आते ही दाता ने लीला रच डाली। करेडा पहुँचते पहुँचते ही दिन के चार बजे गये। मन में ईमानदारी का गर्व था अतः पुनः चिन्ता सताने लगी। यह विचार तो आया ही नहीं कि एक दिन के अद्वैतिक अवकाश का ही तो प्रश्न है। दाता का स्वभाव विचित्र है। वे मन के अहंकार पर कस-कस कर घोट मारा करते हैं। लेखक के साथ भी यही हुआ।

करेड़ा से आगे वढे कि पेट्रोल की टंकी ज्यादा फट गई और उसमें से सारा पेट्रोल निकल गया। पेट्रोल रायपुर से लाया गया तब तक रात्रि के आठ वज गये। वहाँ जाने पर ज्ञात हुआ कि उस दिन पूरा विद्यालय वन भ्रमण पर था। अतः मन में कमजोरी आयी और उसके प्रभाव में वहते हुए दाता से पूछ ही लिया, “भगवन! आज दस वजे पहुँचना था किन्तु विद्यालय के सभी विद्यार्थी एवं अध्यापक वन भ्रमण के लिए गये थे, विद्यालय लगा नहीं अतः हुयम ही तो हस्ताक्षर कर दिये जाएँ।” यह सुनते ही दाता गंभीर हो गये और कुछ देर बोले ही नहीं। फिर कुछ नाराजगी के लहजे में उत्तर दिया, “वया तुम इसका उत्तर मेरे दाता से जानना चाहते हो। व्यवित कर्म में स्वतंत्र है किन्तु फल तो कर्माधीन है।” इसके बाद लेखक को वही से रायपुर के लिए रवाना कर दिया। छः मील की दूरी पैदल चल कर रात्रि के दस वजे रायपुर पहुँचा और दाता रात्रि के दो वजे नान्दशा पहुँचे।

पैदल चलते हुए मार्ग में लेखक के मन में विचारों की दीख चलती रही। हाँ और नहीं के उहापोह में ही पूरा मार्ग कट गया। ईमानदारी और वेईमानी का झगड़ा होता रहा। कभी नैतिकता का पलड़ा जोर मारता तो कभी अनैतिकता हावी होती। अन्त में यही निर्णय हुआ कि थोड़े से लाभ के लिए इतनी वेईमानी नहीं करनी चाहिए। मन में कुछ शान्ति आयी किन्तु रायपुर पहुँचते ही मित्रमण्डली के कथन पर मन में वापिस विकृति आ गई। मित्रों के आग्रह पर मन ने हार मान ली। रजिस्टर में उपस्थिति अंकित कर दी गई व हस्ताक्षर भी। बात आयी-गई हुई किन्तु मन का चोर कुलमलाने लगा। आत्मा से आवाज उठी, “तुमने वेईमानी की है अतः तुम्हें इसका कठोर दण्ड मिलेगा।” मन और आत्मा का द्वन्द फिर भी शान्त नहीं हुआ। इसी उधेड़ वुन में सो भी नहीं पाये।

प्रातःकाल उठने पर पाया कि आँखे लाल होकर सूज गई हैं। कुछ समय बाद ही आँखों में दर्द होने लगा। डाक्टर को बुलाया गया व आँखों में दवाई डलवाई गई किन्तु सब व्यर्थ। दर्द बढ़ता ही गया। दिन के तीसरे पहर तक तो असह्य हो गया। दर्द इतना बढ़ा कि उठना-बैठना दुश्वार हो गया। अनेक उपचारों के बावजूद दर्द बढ़ता ही गया। हालात इतने बढ़ गये कि सिर फोड़ कर मर जाने की इच्छा होने लगी। शिवसिंह जी ने दाता के चित्र के सामने पुकार भी करवाई किन्तु वह भी निष्फल। अन्त में यही निर्णय हुआ कि नान्दशा पहुँचा जाए। अतः जैसे-तैसे नान्दशा पहुँचे। दाता ने भी हालत देख कर चिन्ता प्रकट की। दर्द बढ़ता ही गया। रात्रि के बारह वजते वजते तो इतनी पीड़ा होने लगी जिसका वर्णन करना कठिन है। उस दर्द से छुटकारे का कोई मार्ग दिखाई नहीं दे रहा था। अन्त में केवल एक ही मार्ग सामने आया कि जैसे तैसे प्राण त्याग कर इस दर्द से छुटकारा पाया जाए। कृष्ण में क्रोध पड़ना ही सरल होगा। यह निर्णय कर सांकल खोल बाहर आया। दर्द आँखों का था व माया दाना की।

बहुत भटकने पर भी कोई कुआ नहीं मिला। हार-थक कर बाहर चबूतरी पर बैठा। दद से बेहाल, भयकर तड़पड़ाहट, आखिर मुह छट ही गया और जोर जोर से फूट फूट कर रोने लगा।

रोने की आवाज सुनकर करुणामयी माँ का हृदय द्रवित हो गया। उसका वात्सल्य भाव जाग उठा। उनसे रहा नहीं गया। उन्होंने देखा कि दाता सी रहे है। वे चरणों की ओर जा खड़ी हुई और विनयपूर्ण स्वरों में प्रार्थना करने लगी 'नाथ! मास्टर साहब बहुत दु खी ही रहे है। उनका दर्द असह्य है। उनपर कृपा करो। उनके अपराध को क्षमा कर दो।' माँ की इस ममतामयी प्रार्थना ने दाता के हृदय को विगलित कर दिया। दाता तो स्वयं करुणा के सागर हैं। वे किसी की कुछ भी कष्ट नहीं देते हैं फिर अपने बन्दों को क्यों देने लगे। किन्तु साध ही मर्यादा पुरुषोत्तम तथा विश्व के संचालन करता शासक भी। उनका जो भी कार्य होता है वह न्याययुक्त और बन्दे के हित का ही होता है। माँ की प्रार्थना सुन वे उठे और बाहर पधारे।

बाहर आकर दाता ने पूछा, 'मास्टर साहब! क्या आँखें ज्यया दु ख रही है? अरे! आप तो रो रहे हैं।' यह कह कर उन्होंने पुचकार लिया और अन्दर दाता की आसन वाली चबूतरी के पास ले जाकर बोले "यहा सा जाओ।" दाता यह आदेश देकर वापिस पधार गये। मैं वहाँ लेट गया। लेटते ही एक मिनट भी नहीं बीता होगा कि नींद आ गई। सारा दद काफूर हो गया।

प्रात सात बजे सोकर उठा तो दाता ने फरमाया, 'दकरी का दूध दोनों समय आँखों में डाला करना।' दद दाता की कृपा से तत्काल शान्त हुआ किन्तु उसका श्रेय रवय न लेकर दिया दकरी के दूध को। कैंसी विचित्र लीला है दाता की।

एक छोटी सी बेईमानी से यह दशा हुई। दाता ने भी कृपा कर उसका फल तत्काल ही देकर क्षमा कर दिया। इस तरह आँखें दुखाकर भगवान ने सदा के लिए आँखें खोल दी। ऐसी विचित्र लीला और नीति रीति है दाता के दरबार की।

## काशी-गंगासागर-पुरी की यात्रा

दिसम्बर सन् १९५२ ई. के अन्तिम दिनों में कड़ाके की ठण्ड में श्री हरिराम जी नाथानी जीप से नान्दशा पहुँचे। उन्हें नान्दशा में ही बना राजस्थानी भोजन दूरमा-दाल-चाटी विशेष प्रिय था। अतः उन्होंने वही भोजन बनवाने की आज्ञा चाही। दाता ने कहा कि दाल-चाटी ही ठीक है। परन्तु उनकी विशेष अभिरुचि देखकर मुस्कराते लहजे में कहा, “अच्छा ! जैसी तुम्हारी मर्जी।” पड़ोस के गाँव से जीप भेजकर सामान मंगवाया गया और रसोई तैयार होने पर जीमने बैठे।

दाता ने वालभोग लगाया व अन्य सब लोगों को भी भोजन परोसा गया। दाता ने सर्वप्रथम एक ग्रास चूरमे का लिया और फिर प्रेम से लड्डू खाने लगे। कुछ बोले नहीं। जैसे ही अन्य लोगों ने चूरमे का ग्रास लिये कि उनके हाथ रुक गये। अन्यो को ठिठके हुए देख कर दाता ने विनोद पूर्वक पूछा, “क्या बात है ? आप लोग भोजन क्यों नहीं कर रहे हैं ? आपकी इच्छित वस्तु बनाई गई है फिर यह अरुचि क्यों ?” सभी हंसने लगे। उन्हें दाता की लीला का बोध हुआ। हुआ यह कि रसोई बनाने वाले महाराज ने भूल से रसोई में शक्कर के वजाय नमक और नमक के वजाय शक्कर का प्रयोग कर दिया। लड्डू अत्यधिक नमकीन कैसे खाया जा सकता था। तब दाता ने फरमाया, “सभी को एक रस बनना चाहिए। नमक और शक्कर का भेद समाप्त हो जाए तब समझना चाहिए कि साधनापथ पर कुछ आगे बढ़े है। जीवन में विप-अमृत, सुख-दुःख, हानि-लाभ आदि के द्वन्द्व पग-पग पर मिलते हैं। इन्हें समान रूप से स्वीकार करने पर ही व्यक्ति एकरसता को प्राप्त होता है। किन्तु आप लोगो का स्वभाव है, “मोठा मोठा गट्ट-गट्ट : कड़वा कड़वा थू-थू ! यह रसभेद अनुचित है।”

दाता जो कुछ कहते हैं वह स्वयं प्रयोग करके भी दिखाते हैं। उस वालभोग के नमक मिले हुए चूरमे को दाता ने विना मुँह मटकाये आनन्द और प्रेमपूर्वक खाया जबकि अन्य लोग उस पहले ग्रास से अधिक नहीं खा पाये। ऐसे अनेको प्रसंग हैं जब दाता को वाल भोग में कड़वे फल, ककड़ी, सब्जी आदि खाने का अवसर मिला किन्तु उन्होंने उसे विना झिझक-हिचकिचाहट के रुचिपूर्वक खाया। भोजन के किसी पदार्थ को परोसने के बाद दाता तनिक भी जूँटा शेष नहीं रखते। दाता कभी कभी मुस्कराते हुए व्यंग में कहा करते हैं, “तुम लोग तो जूँटा छोड़ते नहीं, जबकि मेरा राम जूँटा रखता नहीं।” रखने-छोड़ने के अन्तर में ही कितना रहस्य सिमट आया है कौन जाने ?

अस्तु ! उस दिन फिर सवने दाता-भण्डार में ही बना भोजन किया। नाथानी जी का कलकत्ता जाने का कार्यक्रम था। इसलिए उन्होंने दाता से

गंगासागर पध्याने हेतु प्रार्थना की। दाता ने उत्तर दिया "मेरे दाता सवद्यापक है। कोई ऐसा रथान नहीं जहा वे नहीं हों। सभी तीर्थ उनके हैं और वे सभी तीर्थों में है।" नाथानी जी ने सविनय विशेष आग्रह करते हुए पुन आग्रह किया "प्रभु! कार तो कलकत्ता जा ही रही है। पास ही गंगासागर है। हमें कोई कष्ट होगा नहां। अवश्य पधारना हो।" इस प्रेममय एव भावपूर्ण विनय ने रवीकृति को राह दिखा दी।

मातेश्वरी जी, कुं हरदयाल सिंह और सेवा में शिवसिंह जी को साथ लेकर दाता भीलवाडा पधारे। दूसरे दिन वे प्रातः कार द्वारा नाथानी जी व गोविन्दजी के साथ जयपुर दो दिन ठहरकर, भर्तृहरि आश्रम होते हुए अलवर पहुंचे। इस मार्ग पर दाता जब भी पधारते है तब भर्तृहरि आश्रम में अवश्य पधारते है। इस बाज भी वे आश्रम पर पधारे और दो घण्टो के लगभग अकेले पहाडी पर रहे। वहाँ से अलवर जाते समय माग में सड़क पर एक बडा शेर मिला। वह करीब पांच मील तक रोशनी में कभी कार के आगे, कभी पीछे और कभी बगल में दौडता रहा। अन्य लोग उसे देख भयभीत होगये किन्तु दाता ने मुस्कराते हुए उन्हें आश्वस्त किया और कहा कि मेरे दाता की लीला-क्रीडा देखते जाओ। तभी शेर ने सड़क के बीचोबीच आकर सिर झुकाते हुए एक पजा ऊपर उठाया और इस प्रकार अपने श्रद्धापूरित मनोभावो को प्रकट करते हुए झाड़ियो में ओझल ही गया। रात्रि विश्राम अलवर में करके दिल्ली पहुंचे। वहाँ नाथानी जी के आवास पर ही बिराजे।

अगले दिन दाता प्रसिद्ध उद्योगपति सेठ रामकृष्ण जी डालमिया के यहा पधारे। श्रीमती दिनेश नन्दिनी की विशेष प्रार्थना पर भोजन वहीं हुआ। दाता ने उनकी एक सांसारिक पुकार भी सुनी।

इटावा रात्रि विश्राम करते हुए माग की बाधाओ को सुगमता से पार करके कानपुर होकर बलाहावाद में झूसी सफीर्तन भवन जाकर श्रद्धारूपद ब्रह्मचारी प्रभुदत्त जी महाराज के अतिथि बने। प्रभुदत्त जी महाराज ने दाता को भुजा पसार कर हृदय से लगा लिया। उन दिनों उनका मौन व्रत था। वे केवल 'श्रोकृष्ण गोविन्द हरे मुरारे। हे नाथ तारायण वासुदेवा का ही उच्चारण करते थे। शब्दो के बलाघात और आरोह-अवरोह द्वारा भाव प्रकट कर देते थे। विशेष आवश्यकता पडने पर ही यदा-कदा रलेट पर थोडे शब्द लिख कर आशय स्पष्ट कर देते। आश्रम गंगा के किनारे एक रमणीय रथान है। झूसी प्राचीनकाल में राजा पुररवा की राजधानी प्रतिष्ठानपुर के नाम से विख्यात नगरी थी।

अगले दिन दाता ब्रह्मचारी जी के साथ अपनी मडली सहित त्रिवेणी सगम पर रत्ननाथ पधारे। यह तीर्थ रथान प्रयागराज के नाम से प्रसिद्ध है। इसे सभी तीर्थों का अधिपति कहा जाता है। ब्रह्मचारी जी की सुसज्जित नौका में बिराज



कर जल में संगम स्थान पर पहुँचकर स्नान हुआ। गंगा का जल श्वेतवर्णीय था जबकि यमुना का जल नीलवर्णीय। दोनों नदियों का प्रवाह जहाँ मिलता है वहाँ संगम है। ब्रह्मचारी जी ने भावमग्न होकर दाता की शिवरूप में पूजा की और मस्तक पर पुष्प चढ़ाये। इस चित्ताकर्षक छवि को गोविन्द जी ने तुरन्त ही कैमरे में समेट लिया।

श्रद्धेय ब्रह्मचारी जी ने दाता के सम्मान में एक वृहद् प्रीतिभोज का आयोजन किया। उसमें अनेक संत सम्मिलित हुए जिनमें प्रसिद्ध उड़ियावावा, हरिवावा, आनन्दमयी माँ आदि थे। यह संतसमागम अपना एक विशिष्ट स्थान रखता है। इसके द्वारा पाररपरिक परिचय तो हुआ ही किन्तु सतके आग्रह पर दाता को इसमें भावाभिव्यक्ति का सुन्दर सुयोग भी प्राप्त हुआ। दाता को विवश होकर प्रवचन करना पड़ा।

“अपनी स्वभावगत विनम्रता दिखलाते हुए दाता ने ‘अपने दाता’ की सर्वज्ञता, सर्व व्यापकता और सर्व समर्थता की महत्ता का वर्णन किया। तदन्तर संतों की महिमा का वखान करते हुए उन्हें पूर्ण ब्रह्म परमेश्वर का साक्षात् जीवित स्वरूप वतलाते हुए कहा कि उनकी चरण वन्दना और चरण धूलि के प्रताप से ही अधमों का आजतक उद्धार होता आया है। संत ही तीर्थों के पावन स्वरूप हैं, जिनकी धूलि के स्पर्श मात्र से तीर्थ अपना तीर्थत्व प्राप्त करके पापियों को पावन करने की क्षमता अर्जित करते हैं। शिव, राम और कृष्ण के ये चलते-फिरते स्वरूप हैं जो लोकहित में जन्म धारण करके सत्संग प्रसाद द्वारा ज्ञान, भक्ति और मुक्ति की त्रिवेणी प्रवाहित करते रहते हैं। त्रिगुणमयी और त्रिगुणातीत सत्य स्वरूप को धारण करने वाली यह आद्याशक्ति ही वास्तविक त्रिवेणी-संगमस्थली है। वस्तुतः आदिनाथ भगवान् शिवशंकर ही त्रिभुवन गुरु हैं और संत उनके अभिन्न गण हैं जो भू माँ का भार हल्का करने हेतु सदा त्याग, तपस्या का अवलम्बन करते हुए यत्र-तत्र-सर्वत्र विधरण कर रहे हैं। संत प्रथम पूज्य हैं, उनके बाद देवता—

“संत आधी देव मग”

—श्री तुकाराम

उन्होंने कहा कि जिस प्रकार सृष्टि का कालचक्र अविश्रान्त भाव से निरन्तर गतिमान रहता है, उसी प्रकार संत-समुदाय भी प्राणियों के उद्धार की कल्याणमयी कामना लेकर विचरण करते हैं। यही सनातन संत परम्परा नित्य प्रवाहमान होती हुई हमारी आध्यात्मिक, धार्मिक, सांस्कृतिक चेतना की अभिव्यक्ति शक्ति बनी है, जिसने इस देश को गुरुत्व प्रदान किया है।

श्री दाता ने आगे फरमाया, “गुरु, गोविन्द, गणेश, गंगा, गाय, गायत्री, गीता और गुणगान नामावली का यह अष्ट ‘ग’ समुदाय अष्टदलीय कमल की पंखुड़ियों की भाँति, संगीत की ‘सा रे ग म प ध नि सा’ की अष्ट पदावली बन कर विश्व में अनुगूँजित ही रही है। हमारे स्वाभिमान का मूल स्वर यही है, जिसे स्वयं



प्रभुदत्तजी ब्रह्मचारी जी दाता के साथ  
(सिरपर पुम्यापण)

जगद्गुरु श्रीकृष्ण ने वासुरी की मधुर रवर लहरियों में प्रसारित किया है, जिसे योगिराज भगवान शिव ने डमरु की तान पर नृत्य करते हुए सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड को रसप्लावित करने हेतु प्रकट किया है।”

‘किंबहुना सत ही सत्य के द्रष्टा, पुष्टिकर्ता और प्रचारक है। उनकी चरण-शरण ही मेरे दाता की लीलामयी कीतुक-क्रीडा का द्वार खोलकर, उनसे अरस-परस और अगेद बनाती है। योग, भक्ति और ज्ञान आदि समस्त मार्गों का प्रमुख सार, तत्त्व-निचोड़ यही है। अतः प्रभुप्राप्ति अथवा यों कहें कि स्वरूप प्राप्ति का एकमात्र माध्यम इनके श्री मुख से निःसृत शब्द-बोल-कथन ही सत्सग है।

‘मेरा राम तो मेरे दाता का एक अवोध और अज्ञानी वच्चा है। मेरे राम के तो हाथ लम्बे हैं नहीं जो सब के चरण रपश कर सकूँ। यहाँ तो इतना छोटा दायरा रखते हैं।’

तदनन्तर दाता ने बैठे बैठे ही सिर झुका कर भूमि पर सभी सत भगवानों के श्रीचरणों का प्रतीक एक वृत्ताकार गोला बनाते हुए उसमें से धलि लेकर त्रिपुण्ड्र धारण करके प्रणाम किया और जय जय श्री सद्गुरु समर्थ के निनाद के साथ सादर जयशंकर के अभिवादन वाक्य के साथ प्रवचन समाप्त किया।

इसके तुरन्त बाद ही ब्रह्मचारी प्रभुदत्त जी महाराज ने ‘श्रीकृष्ण गोविन्द हरे मुरारे, हे नाथ नारायण वासुदेवा’ कहते हुए अत्यन्त आत्मीय स्नेह-पूवक दाता को हृदय से लगा दिया। प्रेमावेग से उनकी भागवती भक्ति दोनों नेत्री से गगा-यमुना के रूप में प्रवाहित हो चली।

सभी सत महानुभाव दत्तचित्त होकर परम शांति और आनन्दपूवक प्रवचन सुनते हुए मुग्ध हो गये। उन सभी के आनन्द की कोई सीमा न रही। उडिया बाबा ने कहा, ‘आपकी यह भरस विनम्रता ही आपके महान धर्मगुरु होने की द्योतक है।’ हरिबाल ने उनका अनुमोदन करते हुए कहा, ‘सत्ता को ऐसा सम्मान देने वाले आप शिवशम्भु हैं।’ इसके बाद सभी ने सम्मिलित स्वर में दाता की मूर्ति मूर्ति प्रशंसा करते हुए उच्चारण किया, ‘दाता तू ही तू।’

यह समागम दृश्य परमानन्द से परिपूण, दिव्य एवं मनोहारी था और है भी अवर्णनीय।

अगले दिन विदाई के समय दाता और प्रभुदत्त जी दोनों के ही प्रेमाश्रु छलक पड़े। ब्रह्मचारी जी ने सकेत भाषा में लीटते समय दर्शन देने का अनुरोध किया। दाता ने कहा, ‘उसकी महर हुई तो दर्शन करेंगे।’

वनारस में नाथानी जी के मामा चमारिया जी का भवन, विडला भवन के पास ही है उसी में विराजना हुआ। वनारस का पुराना नाम वाराणसी और काशी भी है। पौराणिक गाथानुसार प्राचीन दिव्य सत्तपुरियों में से एक मोक्षदापुरी यह भी है -

“अयोध्या मथुरा माया काशी कांची अवन्तिका ।  
पुरी द्वारावती चैव सप्तैताः मोक्षदायिकाः ॥”

भगवान् विश्वनाथ की यह नगरी विद्या, दर्शन एवं संस्कृति का प्रमुख केन्द्र रही है। किसी धार्मिक विवाद में यहाँ के मनीषियों द्वारा दिया गया निर्णय सर्वमान्य होता रहा है।

अगले दिन काशीघाट पर स्नान करके भगवान् विश्वनाथ के दर्शन किए। यहाँ दाता ने अपनी विशिष्ट मुद्रा में ‘लटका’ (नमस्कार) किया। आनन्द में आत्मलीन होकर मूढ़े नेत्रों से हाथ पसारे हुए भावमग्न लगभग सात मिनट तक खड़े रहे। यह दृश्य तद्गुरु तदाकार अवस्था से परिपूर्ण दिव्य एवं अलौकिक था।

विश्वनाथ का यह मन्दिर भी मुगलकाल में औरंगजेबी क्रूरता का ग्रास बना। उन्होंने समझा कि मूर्ति और मन्दिर को खण्डित कर देने से वे भारतवासियों के दिली-दिमाग से ‘काफ़िरीवृत्त पूजा’ के भाव सदा के लिए समाप्त कर देंगे। यह सोचना उनकी भयंकर भूल थी। भारतीय सनातन संस्कृति तो हिन्दू मतावलम्बियों के हृदयस्थल के भाव राज्य में प्रतिष्ठित है, जिनका खण्डन तो न कोई आज तक कर पाया है और भविष्य में भी न कोई कभी कर सकेगा चाहे कितना ही क्रूर, निर्मम, अत्याचारी आतंक क्यों न फँलावे।

“फानूस वनकर हवा जिसकी हिफाजत करे,  
वह शमा क्या बुझे जिसे रोशन खुदा करे ॥”

साध्य-बेला में सन्त समुदाय के दर्शन हेतु तथा विभिन्न घाटों को देखने हेतु भ्रमण हुआ। रात्रि में विश्राम करने के पूर्व एक साधु महाराज दर्शन हेतु आये। उन्होंने भूतकाल की अनेक घटनाएँ बताईं। दाता ने कीर्तुक करते हुए पूछा, “कुछ बातें भविष्य की भी बताने का कष्ट करें।” महाराज सितपिटाते हुए मौन हो गए। तब दाता ने उन्हें समझाया, “यह तो निम्न कोटि की साधना है। इसमें कुछ भी नहीं धरा है। यह साधना मूल लक्ष्य से भटककर पथभ्रष्ट करती है। अनमोल मानव जीवन प्राप्त करके भी यदि व्यक्ति उस परम लक्ष्य को पहचान कर भी प्राप्त नहीं कर सका तो क्या लाभ है— भजन बिन पैल धिरानो है।” इस सम्मति को शिरोधार्य करने का आश्वासन देते हुए वे साधु महाराज वहाँ से विदा हुए।

भविष्यद्रष्टा का प्रश्न आ ही गया है तो इस संदर्भ में दाता के तद्विषयक विचार पाठकों की उत्कंठा-शमन हेतु समाहित करना अच्छा रहेगा। बहुत वर्षों पुरानी एक घटना है। संध्याकालीन ‘हरे-हरे’ के पश्चात् दाता ने उपस्थित सत्संग मण्डली से पूछ लिया, “बोली भूत, भविष्य एवं वर्तमान की बात कौन जानना चाहता है। जो जानना चाहता है वह आगे आ जावे।” किसी में साहस नहीं हुआ। केवल डॉ. रणविजय सिंह जी ठाकुर ठिकाना सराना आगे बढ़े। दाता ने उनसे पूछा, “आप प्रत्येक काल की बातें जानना चाहते हैं। जानने के बाद आप दुःखी

तो नहीं होवेगे। सोच लीजिये। आप वर्तमान की बातों से तो परिचित है ही। इन घटनाओं से क्या आप परेशान नहीं हैं? यदि आप त्रिकालज्ञ बन गये तो अपने परिवार के, रिश्तेदारों के, अन्य इष्ट-मित्रों के भविष्य का एव भूत के सम्बन्धों का बोध होने पर आप उसकी जानकारी के मार से इतने चिन्तित-पीड़ित हो जायेंगे कि सहन करना कठिन हो जावेगा। उस बोझ से मन ही मन घुट-घुट कर मर जायेंगे। अतः भविष्य-बोध की इच्छा रखना उचित नहीं है। कुछ नहीं जानने में ही सार है। भविष्य की जानकारी करना बोझा ढोने के मानिन्द है। यदि कभी प्रभु कृपा से किसी को त्रिकाल-दर्शी बोध ही भी जाये तो भी उसे जानकर भी अनजान बने रहने में लाभ है। एक हो 'नन्ना' सहस्र दुःख दूर कर देता है। मेरे दाता का निराला रवभाव है वह जिसकी भी मान और अहंकार की बात पूरी नहीं करता। अतः भविष्य का बोध ही जाने पर भी उसे तब तक गुस्स पर न लाओ जब तक की वह घटना घटित न हो जाये। यदि बीच में ही मुह खोल दिया और वह घटना प्रभुलीला से घटित नहीं हुई तो फिर आपकी क्या दशा होगी इसका तो अनुमान लगा लें। यह एक ऐसा दल-दल है जिससे निकल बचना कठिन है। यदि आपको जानना ही है तो 'दाता' को जानने की इच्छा करो। जिससे आपको आनन्द की प्राप्ति हो सके।" इस पर सराना ठाकुर साहब वापिस पीछे हट गये।

बनारस से रात्रिकाल में ही प्रस्थान करके पटना पहुँचे। माग में कार का टायर फट गया किन्तु प्रभुकृपा से कार उलटते उलटते बच गई और कोई चोट घरत नहीं हुआ। पटना से आगे बढ़ने पर सोननदी आयी। उस नदी के पाट का विस्तार चार मील का था। पुल टूटा हुआ था अतः कार सहित सभी रेल के खुले डिब्बे में चढ़ कर उस पार पहुँचे। हजारीबाग की पहाड़ियों को पार करके गिरडी जाते समय माग में बीच सड़क पर एक शेरनी लेटी हुई बच्चों को दूध पिला रही थी। कार की रोशनी पड़ते ही सिंह शायक तो डर कर भाग गये किन्तु शेरनी पसरी हुई पड़ी रही। अतः कार को एक ओर से निकालना पड़ा। अत्यधिक रोमाञ्चकारी दृश्य था। गिरडी में किशोरी भाई के यहाँ विश्राम हुआ। वे भीलवाड़ा प्रवास में नाथानी जी के यहाँ दाता के दशन और सत्संग लाभ प्राप्त कर चुके थे। यह स्थान देश में अन्नक व्यवसाय का प्रमुख केन्द्र है। यहाँ अनेक ध्यवित्तियों ने दशन व सत्संग लाभ प्राप्त कर आनन्द मनाया। अगले दिन वहाँ से प्रस्थान कर कलकत्ता पहुँचे।

कलकत्ता में नाथानी परिवार की ओर से भय स्वगत हुआ। मध्य बाजार में मुख्य सड़क पर ही इस परिवार का सुन्दर सातमजिला निवास स्थान है। दाता के ठहरने की व्यवस्था सब से ऊपर वाली मजिल में की गई। नाथानी जी के पिता सैठ श्री रामेश्वरलाल जी एव अप्रज श्री सत्यनारायण जी तथा समस्त परिवार ने इस भावमयित्त पूण प्रेम से सर्वश्रेष्ठ व्यवस्था एव सेवा की, उसकी जितनी प्रशंसा की जाय उतनी ही थोड़ी है।

पांच दिवसीय इस प्रवास में घूम-फिर कर कलकत्ता देखा गया। इस महानगर की विशालता आश्चर्यकारी है। एक दिन दाता मंडली सहित दक्षिणेश्वर पधारे। गंगा किनारे अवस्थित यह सुन्दर काली मन्दिर रानी रासमणी द्वारा बनवाया गया था। युगावतार परमहंस देव श्री रामकृष्ण की यह पावन साधना भूमि और वैलूर मठ आज विश्व प्रसिद्ध तीर्थ स्थल बन गये हैं। आधुनिक आध्यात्मिक नवजागरण के ये शक्तिपीठ आज भी शान्ति, शक्ति और आनन्द की प्रभावी तरंगे प्रसारित करते हुए मुमुक्षुजनों और पर्यटकों को एक अनिर्वचनीय सुखद अनुभूति कराते हैं। परमहंस देव के पादपद्मों की धूलि से ओतप्रोत यहाँ का अणु अणु आज भी पावनी शक्ति धारण किये हुए है। यहाँ के वायुमण्डल की चन्दनी सुवासदग्ध हृदय को सात्विक शीतलता प्रदान करती है। शास्त्री के कथन को अपने आचरण द्वारा उजागर करने की अद्भुत क्षमता महापुरुष किस अलौकिक साम्य गति-विधि से संजोते संवारते हैं, उसका पावन प्रमाण यह दिव्यभाव सम्पन्न भूमि है। नव नव तीर्थों का निर्माण इस प्रकार होता रहता है। इस मन्दिर की विशाल परिधि में एक चवतरे पर द्वादश ज्योतिर्लिंगों के प्रतीक स्वरूप वारह शिव मन्दिर हैं। मन्दिर से संलग्न एक कमरे में परमहंस देव रहते थे जबकि नोवतखाने में माँ शारदा मणि का निवास था। पास ही माँ शारदा एवं रानी रासमणि के समाधि मन्दिर बने हैं। निकट ही पंचवटी है, जिसके पवित्र आंगन में और शीतल छाँह में बैठ कर परमहंस देवजी ने नानाविधियों से साधना सम्पूर्ण करते हुए विभिन्न भावानुभूतियों और अखण्ड समाधि अवरथा प्राप्त की थी। दाता और मातेश्वरी जी ने सभी जगह अत्यंत उमंग, उत्साह और आनन्द मिश्रित हर्षपूर्वक एक दूसरे को देख देख कर मुस्कराते हुए भ्रमण किया। परमहंस देव के निवास वाले कमरे में उनके द्वारा प्रयुक्त वस्तुएं रमृत्तिचिन्ह के रूप में सुरक्षित हैं।

तदनन्तर वैलूर मठ में पधारे। इस आधुनिक आध्यात्मिक केन्द्र का निर्माण परमहंस देव के पट्ट-शिष्य स्वामी विवेकानन्द ( नरेन ) ने करवाया था। परमहंस देव के ब्रह्मलीन होने के पश्चात् उनके पवित्र अवशेष का पात्र 'अस्थि-कलश' यहाँ समारोहपूर्वक प्रतिष्ठापित किया गया। परमहंस देव का यह मन्दिर आधुनिक वास्तुकला का सुन्दर नमूना है। इसी में स्वामी विवेकानन्द की समाधि भी बनी हुई है।

परमहंस देव के इस मन्दिर में मातेश्वरी जी ने केवल हाथ जोड़कर नमस्कार ही किया। यह देख कर दाता ने पूछा, "यहाँ साष्टांग प्रणाम क्यों नहीं किया?" उन्होंने झिझकते हुए उत्तर दिया, "आपके और आपके आसन के अतिरिक्त आज तक इस वन्दे ने अन्यत्र इस प्रकार ( साष्टांग ) प्रणाम नहीं किया है, और न करना ही चाहती हूँ।" इस पर दाता ने मुस्कराते हुए आज्ञा दी, "चलो! पहले देखो तो सही, फिर चाहे तो प्रणाम करना!" मातेश्वरी जी ने तत्काल ही आज्ञा का पालन करते हुए परमहंस देव के श्री विग्रह को देखते हुए समर्पण सहित

साष्टांग प्रणाम किया। उनके उठकर खड़े होने पर दाता ने उन्हें पुन पूछा 'बौली ! बताओ ! कंसा रहा।' तो सलज्ज भाव से मुरकराते हुए स्वीकार किया, "यहाँ तो दाता ही अभिन्न एव अभेद रूप से बिराजमान है, पूर्ण रूप से एकाकार। वही रूप वही छवि वही भाव-भगिमा भरी पंनी तिरछी चितवन, वही सरल निश्छल मन्द मन्द मुरकान हीलों पर वही लाली, नेत्रों में वही उन्मेष मुखमण्डल पर वही तैजोमय प्रभावतुल।'

इस पर दाता ने वैसे ही चितवन से मुरकराते हुए, "इसीलिए तो पूछा था, सशय तो नहीं?"

प्रत्युत्तर उनके प्रात कालीन कमल की भांति घिले हुए प्रसन्न चेहरे और अधोन्मीलित नेत्रों ने रक्त ही प्रकट कर दिया— 'नहीं लेशमात्र भी नहीं। सर्वांग तदरूप—तदाकार।

—और तब दाता-माता के टकराये विहसते नेत्रों के मिलन ने सकेत ही सकेत में अन्तरपट के भाव राज्य की एक माधुरी सुगन्ध महका दी।

—वातावरण मलयानिल हो गया। दशक उस दिव्यानन्द में ओतप्रोत हो गये। ऐसे अनिर्वचनीय आनन्द का वर्णन कैसे किया जाए?"

अगले दिन दाता कलकत्ता की प्रसिद्ध कालिका के आदि एव नवनिर्मित मन्दिरों में दशन हेतु गए। नये मन्दिर में महाकाली की विशाल मूर्ति रौद्र रूप धारे लाल लपलपाती जिह्वावाली प्रतिष्ठापित है। वहाँ उस समय थलो घडाई जाती थी अत वातावरण बड़ा वीभत्स और भयानक था। चारों ओर रक्त ही रक्त प्रवाहित ही रहा था। अत वहा से दाता अति शीघ्र ही लौट आये।

दाता के मनोभाव इस टिप्पण में फूट पड़े, "कैसे ना समझ रवार्थी लोग है ये, जिन्होंने धर्म को अधम बना दिया है। काली तो काल का कलेवा करती है। वह मान-मद का रस पान करती है। वह काल कलेवा है मानव मन का निःकृष्टतम आसुरी अहकार जिसे यह महामाया अवश्य खडित करके दम लेती है। मान मद से मदान्धो का मानमदन करने में उसे रस प्राप्त होता है। यदि कोई व्यक्ति इन भोले भाले मूक पशुओं की बलि चढा और शराब की धार देकर तुष्ट होता है तो उससे उसके अहकार और मद में वृद्धि ही होती है, कमी नहीं। इस प्रकार धीरे धीरे वह रवय मदन का पात्र बन कर काली का कलेवा बनता जाता है। ऐसे जघन्य विधि-विधान और परिपाटी के लिए यदि कोई दोषी है तो वह है केवल ब्राह्मण समाज। जिसने रवय अज्ञान व रवाशपरायण गसना तृप्तिहेतु ऐसी वीभत्स यवनिका का निर्माण किया। दूसरा दोषी है क्षत्रिय समाज जो ऐसे कु-कृत्यों में जान-बूझकर सहयोगी बना केवल विषयभोग वासना की क्षणिक पूर्ति के लोभलालच में।

और प्रतिफल सामने है। आज इन दोनों ही समाजों की दशा सबसे अधिक हीन व मलिन है। यदि इन्होंने यह हिंसा वृत्ति और सुरापान अब भी नहीं त्यागा

तो इनका हाल बंद से बंदतर ही होगा। मेरे दाता के नीति नियोजन का प्रतीक चिन्ह 'न्यायतुला' है। इस संदर्भ में सम्भावी काव्य पंक्तियाँ दृष्टव्य हैं:-

“बकरी खाती पात है, जिसकी काढ़ी खाल।  
जो बकरी को खात है, उनका कौन हवाल ॥  
राम किसी को मारे नहीं, नहीं है खोटा राम।  
आप ही आप मर जावसी, कर कर खोटे काम ॥” -संत कवीर

दिनांक १३-१-५२ ई. को दाता कार द्वारा कलकत्ता से रवाना होकर ३८ मील दक्षिण दिशा में स्थित 'डायमण्ड हारवर' पहुँचे। सेठ रामेश्वरलाल जी एवं उनकी पत्नी भी गंगा-सागर की इस यात्रा में साथ चले। पूरा नाथानी परिवार वहाँ तक पहुँचाने आया। नाव में बैठ कर जहाज में चढ़े। जहाज में ३०० यात्रियों के लिए स्थान था। दो कम्पार्टमेंट प्रथम श्रेणी के आरक्षित करवाये गये। एक में दाता, मातेश्वरी, कुं. हरदयालसिंह और शिवसिंह जी थे और दूसरे में नाथानी परिवार। अन्य लोग द्वितीय श्रेणी के कक्षों में। जहाज की व्यवस्था उत्तम थी। पूरी रात चल कर जहाज उपा वेल में गंगा सागर संगम पर पहुँचा। नावों के द्वारा टापू पर पहुँचे।

गंगा के सागर में मिलने के मुहाने पर प्राचीन काल में कपिल मुनि का आश्रम था। भौगोलिक परिवर्तन के कारण वह आश्रम तो नष्ट हो गया, किन्तु उसकी स्मृति ही शेष रह गई। उसी स्थान के आसपास नया आश्रम बना है जो देशवासियों के भक्तिभाव का केन्द्र है। कपिल मुनि पट्टशास्त्री में से एक सांख्य योग के प्रसिद्ध प्रवर्तक थे, जिनकी गिनती भगवान विष्णु के चौबीस अवतारों में की जाती है।

गंगावतरण और इस स्थान के सम्बन्ध में एक आख्यायिका है। प्राचीन काल में इस आर्यावर्त प्रदेश के जम्बूद्वीप पर रघु के पूर्वज राजा सगर राज्य करते थे। उन्होंने एक अश्वमेध यज्ञ का आयोजन किया। वह यज्ञ चक्रवर्ती सम्राट बनने हेतु किया जाता था। उस आयोजन में एक सुसज्जित अश्व जोड़ा जाता जो स्वतंत्रता पूर्वक सभी दिशाओं में घूमता रहता जिसकी रक्षा सेना करती। जिस राज्यसीमा से वह अश्व निकलता उसके राजा को या तो आयोजनकर्ता की आधीनता स्वीकार करनी होती अथवा युद्ध। युद्ध में परारत होने पर उसे करभार देकर आधिपत्य में रहना होता। इस प्रकार राजा सगर का वह अश्व भी विचरण कर रहा था। उसकी रक्षा हेतु राजा के एक सहस्र पुत्र सेना सहित उद्यत थे। देवराज ने छल पूर्वक उस अश्व का हरण कर कपिल मुनि के आश्रम में बाँध दिया। मुनि तपपरारत थे। उन्हें इस कुत्सित घटना का भान नहीं था। जब सगर पुत्र अश्व को ढूँढते ढूँढते वहाँ पहुँचे और अश्व को देखा तो शोर मचाने



लगे । उन्होंने तपस्या में रत मुनि के साथ घोर अभद्र व्यवहार किया । मुनि की तपस्या टूटी । उन्होंने नेत्र खोले और उनकी क्रोधाग्नि से सगर पुत्र सेना सहित तत्क्षण भरम हो गये ।

सगर के पौत्र अशुमान ने अश्व प्राप्त करके यज्ञ सम्पूर्ण कराया किन्तु राजा अपने पुत्रों के अपघात से दुःखी हुआ । सगर का प्रपौत्र राजा भागीरथ हुआ जिसने पितरों के उद्धार हेतु अति कष्टसाध्य तपस्या की । उसने भगवान विष्णु को प्रसन्न कर स्वर्गलोक से गंगा के भूमि पर अवतरित होने का वर प्राप्त किया । तत्पश्चात् कैलासवासी भगवान शंकर को प्रसन्न कर रवग से गंगा के अवतरित होने पर उसके वेग को मस्तक पर धारण करने का वर प्राप्त किया । इस प्रकार स्वर्ग लोक से गंगा का हिमालय पर्वत पर अवतरण हुआ । भागीरथ ने उसके प्रवाह को मार्ग दिखाते हुए उसे इस गंगासागर सगम तक पहुँचाया । गंगाजल के प्रवाह-प्रभाव से सगर के पुत्रों का उद्धार हुआ । इस वंश के कलरवरूप ही गंगा के नामों के पर्याय विष्णुपदी, शिवप्रिया और भागीरथी है ।

हमारे इस आध्यात्मिक, धार्मिक और सारकृतिक सम्पदा से परिपूर्ण देश में पुण्यसलिला नदियाँ केवल जलधारा-स्रोत ही नहीं बल्कि सामाजिक प्रगति में सहायक अर्थ व्यवस्था की एक ठोस धुरी माँ और देवी के समतुल्य माननीय समता प्राप्त सारकृतिक धरोहर और ऐश्वर्य वैभव की साकार प्रतिमाएँ रही हैं । गंगा का महत्त्व उन सभी में सर्वोपरि है जो सहस्रों वर्षों से हमारी भारतीयता की एक अमिट पहचान बनी हुई है । यह हमारे लिए जन्म धारण कराने वाली माँ से भी अधिक ममतामयी, वात्सल्य रनेरू, समृद्धि और पावनता प्रदान करने वाली ऐसी माता है जिसकी गुणगाथा का गान करते करते हमारे पूर्वज ऋषि-मुनि, सत महापुरुष भक्त-गण, कवि और धर्मग्रन्थ नहीं थकते । इसके जलपान और स्नान तो क्या, मान दर्शन से ही मुक्ति प्राप्त हो जाती है -

### ‘गंगा दर्शनात् मुक्ति’

सारकृत के महाकवि पण्डितराज जगन्नाथ ने अपनी विश्वप्रसिद्ध रचना गंगा लहरी में माँ भागीरथी की आराधना हेतु स्तुति, वन्दना और अर्चना के भाव भक्तिभय सुमन समर्पित किये हैं । वे सब भाव हमारे इस विशाल देश की सुदूर कोनों में बसे समस्त भारतीय जनमानस का प्रतिनिधित्व करते हैं । ऐसी अटूट निष्ठा आस्था, श्रद्धा और दृढ़ विश्वास है इस माँ के ममतामय आचल के प्रति हमारे मन में । गंगा पवित्रता का पर्याय है अशिक्षित ग्रामवासी भी चाहे एक वार तो ईश्वर के नाम पर झूठी सौगन्ध ले लें किन्तु गंगा माता के नाम की वह झूठी सौगन्ध मूलकर भी नहीं खा सकता ऐसा कल्पनातीत सत्यावरण है हमारी इस माँ के प्रति जन जन का । यह सदासर्वथा अमृतवाहिनी रही है हमारे लिए जिसके जल की पवित्रता की वैज्ञानिक-परीक्षणों द्वारा भी पुष्टि हुई है ।

हमारा यह धार्मिक अन्धविश्वास नहीं है अपितु अनुभूत आध्यात्मिक सत्य है कि गंगा साक्षात् माता है जो सदा देती ही देती है। हमने नदियों, पर्वतों, तीर्थों, पुरियों, वृक्षों और यहाँ तक की मिट्टी का भी व्यवित के समान धरातल पर मानवीयकरण किया है। यह वर्गीकरण हमारे लिए गौरव की वस्तु है। अनेक सिद्ध महापुरुषों एवं श्रद्धालु धर्मप्राण व्यक्तियों ने उनके उस मानवीय स्वरूप के प्रत्यक्ष दर्शन किये हैं।

अस्तु गंगोत्री के उद्गम स्थल से गंगा सागर तक लगभग २५२५ कि. मी. लम्बी यह गंगा हमें और हमारी धरती को निहाल और खुश हाल करती हुई उसे सुजला सुफला बनाती हुई, हमारे त्रितापो का नाश करती हुई सागर में विलीन हो जाती है। वही पुण्य स्थली गंगासागर संगम के नाम से प्रख्यात तीर्थ है। जन जन में यह कथन प्रचलित है—

‘सब तीर्थ वार वार गंगा सागर एक घर।’

कपिल मुनि के चवतरे के पास दर्शनार्थियों की काफी भीड़ थी। अतः मुनि की मूर्ति के दर्शन करने में काफी कठिनाई का सामना करना पड़ा। कु. हरदयाल को तो शिवसिंह जी ने कंधे पर बिठा कर दर्शन कराये। यह टापू काफी लम्बा चौड़ा है और उस पर यात्रियों के ठहरने के लिए फूस की अनेक अस्थायी झोपड़ियाँ थीं। स्नान समुद्र के पानी में ही होता है। यह स्थान भी पन्डे-पुजारियों की लूट-खसोट से वंचित नहीं है। एक मारवाड़ी सेठ स्नान कर रहा था। उसके वस्त्र जिसमें उसकी नकदी थी एक लफंगा ले भागा। यह सब पन्डे-पुजारियों की मिलीभगत से ही हुआ। दाता यह दृश्य देख रहे थे। इससे उनका मन खिन्न हो गया। उन्होंने करुणा करके उस सेठ को आर्थिक सहायता दिलवाई।

प्यास लगने पर कच्चे नारियल को तोड़ कर, उसका दूधिया पानी पीकर ही सभी को संतोष करना पड़ा। स्नानोपरान्त दाता शीघ्र ही जहाज पर लौट आये। सन्ध्याकाल में सरकार की ओर से घोषणा हुई, “भयंकर तूफान आने वाला है। द्वीप पर कोई न ठहरे। अपने अपने जहाजों पर लौट जायें। चालको और मल्लाहों को सावधानीपूर्वक अपने अपने जहाजों, स्टीमरों और नावों की रक्षा करना चाहिए।”

इस घोषणा से यात्रियों में खलवली मच गई। सभी तूफान की आशंका से भयभीत हो गये। जिस जहाज में दाता विराजमान थे, सब यात्रियों के आ जाने पर रवाना हो गया। भयाक्रान्त यात्रियों ने दाता के समक्ष उपस्थित होकर रक्षा हेतु प्रार्थना की। दाता ने फरमाया, “रक्षा करने वाला मेरा दाता है। वह सर्व समर्थ है। सब मिल कर उसके नाम का कीर्तन करते रहो। सदा उसी का सहारा रखो।”

मौत का भय वया नहीं करवा देता। अतः द्वितीय एवं तृतीय श्रेणी के यात्रियों ने अपने अपने कक्षों में कीर्तन करना चालू किया। गोविन्द जी और नाथानी द्वितीय श्रेणी में थे। गोविन्द जी ने कीर्तन में पहल की। कीर्तन के बोल थे—

“डगमग डगमग नाव मझधार है ।  
तेरा ही आधार दाता तेरा ही आधार है ॥”

सभी ने साथ दिया । दाता और नाथानी जी के पिताजी और माताजी ने भी अपने अपने कर्षों में कीतन किया । दाता द्वितीय और तृतीय श्रेणी के कैबिनो में जा जाकर सान्त्वना और तसल्ली देते रहे । द्वितीय श्रेणी के कीतन के बोल सुनकर दाता ने फरमाया -

“डिग मत डिग मत नाव मजेदार है ।  
तेरा ही आधार दाता तेरा ही आधार है ॥”

तब सभी इसी बोल का कीर्तन करने लगे ।

प्रथम बोल जहा घबराहट और निराशा प्रकट करते है वहीं दाता के बोल मन में आस्था और बल का सवार करते है । यही जीवन का यथार्थ है । मानव-जीवन का डगमगाती मझधार में पड़ी नैया ही जब प्रभु के आश्रित हो जाती है तो उसकी निराशा आशा में और अस्थिरता दृढ़ता में परिणत हो जाती है । तब यह मानवजीवन द्वन्द और सघर्ष से भरा होने पर भी मजेदार आनन्ददायक बन जाता है । इस प्रकार रातभर कीतन होता रहा । रात्रि के तीन बजे तीव्र वेग से तुफान आया जिसका प्रभाव दो घण्टे तक रहा । जहाज प्रात सात बजे 'हारवर' पहुँचा । प्रात काल सुनने में आया कि रात में कई नावे और रटीमर उलट गये और अनेक यात्री समुद्र में डूब कर मर गये ।

इस जहाज के अग्रज कप्तान ने राय बहादुर सेठ रामेश्वरलाल जी को बताया कि उसने उसके जीवन में ऐसा भयकर 'साइक्लोन' कभी नहीं देखा । उसने कहा हमारे जहाज की रक्षा भी महात्मा जी के आशिर्वाद एव कीतन से हुई ।” उसने रथ दाता के समक्ष उपस्थित होकर धन्यवाद दिया । दशनों से प्रभावित होकर उसने आज्ञा प्राप्त कर कर्मरे से दाता का चित्र भी उतारा । दाता की कृपा और हरि नाम के प्रताप से उस जहाज के यात्रियों की यों रक्षा हुई ।

नाथानी परिवार भी साइक्लोन की खबर से चिन्तित था । पर सभी को सकुशल लीटे हुए देख कर उनके हृष की कोई सीमा नहीं रही । चारों ओर आनन्द का वातावरण छा गया ।

एक दिन वे वहाँ के बाजार में घूमने गये । बाजार में एक बड़ा जनरल स्टोर था । हरिराम जी ने बताया कि विश्व में मिलने वाली सारी वस्तुएँ इस स्टोर में मिलती हैं । कार कुछ देर के लिए स्टोर के सामने रुकी । स्टोर का गालिक बाहर आया । वह नाथानी जी से परिचित था । जब उसे दाता का परिचय मिला तो उसने दाता को स्टोर में पधारने हेतु निवेदन किया । दाता की इच्छा न होते गि ली ५

हुए भी उनके आग्रह पर उन्हें रटोर में जाना पड़ा। रटोर में प्रवेश करने पर वहाँ संग्रहीत विचित्र विचित्र वस्तुओं को देखकर उनके पूर्व कथन की सत्यता सिद्ध हो रही थी। नाथानी जी ने दाता से प्रार्थना की “जो भी वस्तु पसन्द हो, खरीदने का कष्ट करे।” इस पर दाता ने मुरकराते हुए फरमाया, “मेरे राम को कुछ नहीं चाहिए।” हरिराम जी ने निवेदन किया, “आप यहाँ पधारे है तो कुछ न कुछ तो खरीदना ही है, अन्यथा रटोर और उसके मालिक की अवमानना होगी।” तब दाता ने कहा, “तुम लोग नहीं मानते हो तो जैसी आपकी मर्जी। अच्छा! कांटा निकालने का एक चिपिया दे दो।” रटोर का स्वामी दाता के कथन को समझ नहीं पाया। हरिराम जी ने उनको समझाया। तब वह लज्जित होकर धोला “इतनी छोटी वस्तु यहाँ नहीं मिलती है।” दाता ने सविनोद हँसते हुए कहा, “यहाँ तो विश्व की हर आवश्यक वस्तु मिलती है। कांटा निकालने का चिपिया आपके दृष्टिकोण से छोटी वस्तु हो सकती है, किन्तु जिसको कांटा चुभा हो, उससे उसका महत्व और मूल्य पूछे!” जब एकवार खटकता हुआ कांटा ही निकल गया तो फिर दुःख दर्द रहेगा ही नहीं। इन गूढ़ रहस्यात्मक शब्दों को सुनकर रटोर का मालिक, उसके नौकर और नाथानी जी हतप्रभ रह गये। वे सब दाता के चरणों में झुक गये। यह है एक झलक जो दिखने में तो साधारण किन्तु दाता के व्यक्तित्व को उजागर करनी है।

अगले दिन संध्या को रेल द्वारा श्री जगन्नाथ के दर्शनार्थ उनके पवित्र धाम की यात्रा हुई। यह पुरी हिन्दूमतावलम्बियों के अनुसार भगवान के चार पवित्र धामों में से एक है। कहते हैं कि पहले वहाँ नीलांचल नामक पर्वत था। वहाँ नीलांचल माधव की मूर्ति थी। अब तो केवल श्री जगन्नाथ जी पर लगा छत्र ही ‘नीलछत्र’ कहलाता है। भगवान् जगन्नाथ के प्रसाद की महिमा तो जगत् प्रसिद्ध है। कथन प्रचलित है, “श्री जगन्नाथ के भात को, जगत पसारें हाथ।” रथ यात्रा के मुख्य पर्व पर प्रतिदिन यहाँ सहस्रों मन चावल का भोग लगता है। यहाँ के महाप्रसाद में छुआछूत, ऊँच-नीच, जाति-पाति का कोई दोष और भद माना ही नहीं जाता है।

यहाँ एक सराय में ठहरने का प्रवन्ध किया गया। स्नान हेतु समुद्रतट पर पधारना हुआ। प्रसिद्ध रवर्ग द्वार नामक स्थान पर दाता ने स्नान करने के पूर्व महाप्रभु चैतन्य की प्रेम भरी दिव्य लीलाओं का मधुर आर्द्र कण्ठ से मार्मिक गुणगान किया और बताया, “यह वही स्थान है जहाँ महाप्रभु श्री चैतन्य देव ने नीलांचल-वासी नीलकमल सदृश सुन्दर देह धारे माधव श्रीकृष्ण के प्रवल प्रेमाकर्षण वेग में समुद्र की लहरी को अपने प्रियतम का आमंत्रण जान यह कहते हुए दौड़ पड़े ‘भरें प्राणेश्वर मुझ से मिलने के लिए व्याकुल और अधीर हो उठे हैं। इन नील लहरी की भुजा पसारें वे मुझे अपने वक्ष में समाने हेतु आतुर हैं। अब देरी दीनों और असह्य है।’ यह कहते हुए वे समुद्र की लहरी में कूद पड़े। अपनी नश्वर शरीर

लीला ब्रह्मलीन कर दी। इस प्रकार वे विलीन हो गये अपने लीलामयनील घनश्याम में। राधाकृष्ण में समाकर अभिन्न हो गई उनकी काया। श्री चैतन्य महाप्रभु राधा क अवतार माने जाते हैं। इस कलिकाल में जीवों के उद्धार हेतु उन्होंने प्रियतम श्रीकृष्ण के नाम सकीर्तन महत्त्व को अपने चरित्र से उजागर किया। अन्त में उसी दिव्य प्रेमी का नाम सकीर्तन करते हुए अपनी जीवनलीला विसर्जित कर दी। धन्य है ऐसे महापात्र, धन्य है, उनकी लौकिक और अलौकिक दोनों ही लीलाएँ।”

यहाँ कहना होगा कि दाता भी उसी नाम-सकीर्तन परिपाटी का पूणतया पालन कर रहे हैं। ऐसे ही महापुरुषों का गुणगान करने वाली यह अखण्ड कीर्तन पदावली दाता और उनके भक्त समूह के कण्ठों का हार बनी हुई है।

श्रीकृष्ण चैतन्य प्रभु नित्यानन्दा ।

हरे दाता हरे राम राधे गोविन्दा ॥

इस लीला प्रसंग को सुन कर मातेश्वरी अत्यन्त भावविभोर हो गई। दाता के स्नानोपरान्त उन्होंने ज्यो ही समुद्र में प्रवेष्ट किया तो एक बड़ी लहर के साथ समुद्र कंवर समुद्र में चली गई। जगदी हनुमन्त देखते रहे गये। शिवसिंह जी के मुख से हठात् निकल पडा है मातेश्वरी! क्या तुम भी उसी भाव प्रवाह पथ का अनुगमन करना चाहती हो। क्या एक अश पूर्ण में समाने को इतना शीघ्र व्याकुल हो गयी है? “मगर नहां नहों। तुम्हारे प्रियतम प्राणाधार तो तट पर ही है तो भला तुम्हें वहाँ हृत्पथ में कौन लगाने वाला है। तुम इस समय इनसे दूर कैसे जा सकती हो? अभी तो इस जावन के नाटकीय पात्रों का निर्वाह हीना शेष है। पटाशेष में अभी समय अवशेष है। अर्धरे में ही कैसे अन्तर्धान हो सकती हो?”

तभी लीला की एक प्रबल लहर किनारे की ओर लौट पडी। सबने आश्चर्य मिश्रित हर्ष से देखा कि आने वाली लहर के साथ मातेश्वरी है। उदासी प्रसन्नता में बदल गई। शिवसिंह जी, गोविन्द जी आदि प्रेमोन्माद में भाव विभोर होकर रो पडे और हृष से नृत्य करने लगे। दाता इस खेल को धुपचाप प्रसन्नतापूर्वक देखते रहे। उनके प्रेहरे पर किसी प्रकार के भाव नहीं थे।

रनानोपरान्त दाता सभी को लेकर मन्दिर में दशनाथ पधारे। मन्दिर दो परकोटों में बना मध्य और विशाल है। चारों ओर चार-द्वार है। मुख्यमन्दिर के तीन भाग हैं, श्री मन्दिर जगन्मोहन और भोगमण्डप। श्री मन्दिर सब से ऊँचा है जिसमें श्री जगन्नाथ विराजमान है। उनके दर्शन मनमोहक हैं। वहाँ दर्शनों के समय अत्यधिक भीड़ रहती है, किन्तु प्रभुकृपा से सभी को बड़ी आसानी से दर्शन हुए। दाता ने वहाँ ‘लष्का’ (प्रणाम) किया। दर्शनोपरान्त वही के प्रसाद से भोग लगाया। उसी मरुती में भोजन हुआ। शाम को रेल द्वारा कलकत्ता लौटाये।

कलकत्ता-में पाच दिन और ठहरना हुआ। नाथानी परिवार दाता को वहाँ से इतना शीघ्र आने देना नहीं चाहता था। आजकल-आजकल करते हुए दिन

निकलते गये। नित्य नये उत्साह और उमंग के साथ सत्संग, कीर्तन और भगवत् चर्चा होती रही। अनेक भक्तों एवं दर्शक दाता के सत्संग एवं दर्शनों से लाभान्वित एवं कृतार्थ हुए। अन्त में दाता ने उस परिवार से विदा ली। विदाई के समय सभी के नेत्रों में प्रेमाश्रु थे।

वहाँ से पटना, बनारस आदि स्थानों में होते हुए झूँसी पहुँचे। ब्रह्मचारी जी प्रतीक्षा कर ही रहे थे। उन्होंने पूर्ववत् ही भाव-भीना स्वागत किया। वे दाता को कुछ दिनों के लिये वहीं रोकना चाहते थे, किन्तु इस यात्रा में समय अधिक हो जाने के कारण दाता ने सरल, मधुर एवं विनम्र स्वर में ठहरने से क्षमा चाही। श्रद्धेय ब्रह्मचारी जी ने आगामी कुंभ-महापर्व पर पधारने का सांकेतिक निमंत्रण दिया और साश्रु नयनों से विदाई दी और वहाँ से दाता एक दिन दिल्ली ठहर कर जयपुर होते हुए नान्दशा पधारें। दाता के नान्दशा लौटने की सूचना इस लेखक को एक दिन पूर्व स्वप्न में ही मिल गई थी। स्वप्न और सूचना इस प्रकार थी, “दाता नान्दशा पधार गये हैं। इस सूचना के मिलते ही हम सब रायपुर से नान्दशा जाने को तैयार हुए कि अचानक जोर की वर्षा हुई। वर्षा इतनी हुई कि चारों ओर पानी ही पानी हो गया। हम सन घुटने तक पानी रोदते हुए नान्दशा रात्रि के लगभग दस बजे पहुँचे।”

प्रातः उठते ही स्वप्न की वात मित्र-लोगों को बताई तो सभी हंसने लगे और कहने लगे कि दाता तो पधार सकते हैं किन्तु स्वप्न की वर्षा कहाँ। बादलों का कहीं नाम-निशान नहीं और वर्षा का कोई आसार भी नहीं है। स्वप्न की बातें भी कभी सच्ची होती हैं क्या? वात आयी गई हुई। दिन भर कार्य में व्यस्त रहे। दिन में सुरास के कुंभावत् भक्त गिरधारी ने सुरास के भोजन का निमंत्रण दिया। गिरधारी भाई के प्रति हम सब की अच्छी श्रद्धा थी। वह दाता का अच्छा भक्त रहा है, इसलिए निमंत्रण स्वीकार कर लिया। चार बजे वह बुलाने आ गया। उसके आने के बाद सूचना मिली कि दाता पधार गये हैं। दर्शनों की इच्छा बलवती हुई। वे दाता के वियोग से व्याकुल तो थे ही। दाता जब गंगा-संगम के लिए रवाना हुए तब मैंने भी साथ चलने की प्रार्थना की थी किन्तु स्थानाभाव से दाता ने मना कर दिया था। इस पर मन बड़ा खिन्न रहा था। दाता ने महर कर इतनी आनन्द वृष्टि की कि जिसका वर्णन करना कठिन है। मन का भ्रम व खिन्नता उस महर की लहर में समा गया और दाता के दर्शनों की उत्कण्ठा बढ़ने लगी। अतः उस समय भोजन के स्थान पर दर्शनों की इच्छा जोर पकड़ गई। गिरधारी भाई से बड़ी अनुनय विनय की कि पहले दर्शन कर आने का समय दे दें किन्तु वह टस से मस नहीं हुआ। उसकी अवहेलना करने का साहस भी नहीं हुआ। अतः ज्यों ही विद्यालय का समय पूरा हुआ हम सुरास ‘जो रायपुर से दो मील दूर है’ वहाँ गये। वहाँ जाने पर देखा कि भोजन बनने को काफी देर है। मन मसोस कर रह गये। सूर्यास्त हो गया। जैसे जैसे भोजन किया। मकान के बाहर निकले तो देखते क्या

हैं कि आकाश में बादल छा रहे हैं। कुछ ही देर में वर्षा प्रारंभ हो गई। सर्दी होने के बावजूद भी हम वहाँ नहीं ठहरे। मार्ग में बुरी तरह भौंग गये। रायपुर आते आते वर्षा रुक गई। हम लोगों ने कपड़े बदले और नान्दशा के लिए चल पड़े। मार्ग में चारों ओर पानी ही पानी था। घूटने तक पानी रींदते हुए नान्दशा पहुंचे। रव्य की सत्यता पर सभी को आश्चर्य हुआ। दाता के दर्शन कर हम बड़े आनंदित हुए।

दाता एकरस और समरस है। उनके लिए तीर्थों का महत्व लोकमर्यादा के अनसार ही है। वैसे तो दाता रव्य ही अपने आप में श्रेष्ठतम तीर्थ है। यह यात्रा तो रव्य की व तीर्थों की मर्यादा के निर्वाह हेतु हुई।

० ० ०

## विरोध की भयंकर आँधी

महापुरुषो का अवतरण लोक हितार्थ ही होता है। जब मानव अपने देवी गुणो को छोड़कर आसुरी प्रवृत्तियों को अपनाकर अपने वास्तविक रूप को भूलने की चेष्टा करता है, जब वह काम, क्रोध, मद, लोभ एवं अहंकारवश संसार जाल में घुरी तरह फँसता है, तब उनके उद्धार हेतु, उनके कल्याणार्थ महापुरुषो का पदार्पण होता है। उनका हृदय कोमल, अन्तःकरण स्वच्छ एवं आचरण उत्तम होता है। स्वधर्म पालन के लिए कष्ट सहन करने में उनकी रुचि होती है। वे सभी देवी गुण उनमें होते हैं जो श्रीमद्भगवद् गीता में बताया गया है :-

“अहिंसा सत्यमक्रोधस्त्यागः शान्तिरपैशुनम् ।  
दया भूतेष्वलोलुप्त्वं मार्दवं ह्रीरचापलम् ॥  
तेजः क्षमा धृतिः शौचमद्रोहो नातिमानिता ।  
भवन्ति संपदं दैवीमभिजातस्य भारत ॥”

‘संत हृदय नवनीत समाना’ गोस्वामी जी ने महापुरुषो के लक्षण बताते हुए उनके हृदय को नवनीत से भी श्रेष्ठ बताया है। इनका हृदय परदुःख-कातर होता है। वे दूसरो के तनिक से भी दुःख को सहन नहीं कर सकते हैं। पर-पीड़ा से उनका हृदय द्रवीभूत हो जाता है और पर-पीड़ा को दूर करने की चेष्टाएं जागृत हो जाती हैं।

किन्तु आज का मानव विचित्र स्वभाव लिए हुए है। जो व्यक्ति उसको इस मायाजाल से जिसमें वह फँसा हुआ है निकालने की चेष्टा करता है उसके लिए वह समझता है कि इसमें उसका कोई स्वार्थ होगा। काम, क्रोध, मद और मोह में अन्धा जो ठहरा। अहंकार उसे सोचने कब देता है। वह तो समझता है कि मैं ही सब कुछ हूँ। सभी कार्यों का कर्ता-धर्ता मैं ही हूँ। इस मदान्धता में चिन्तन शक्ति उसकी क्षीण हो जाती है और साथ ही प्रवृत्तियाँ विवेकशून्य होती हैं। भला करने वालो का भी सदैव घुरा सोचता है तथा सदैव उन्हें दुःखी करने के प्रयास में रहता है। यह तो अजीब सी प्रवृत्ति है। हिरन और खरगोश किसी को कष्ट नहीं पहुँचाते। वे हरी हरी घास मात्र खाते हैं किन्तु दुष्टलोग उन्हें मारकर खा जाते हैं। महापुरुष किसकी हानि करते हैं? वे केवल हरि हरि ही करते हैं। किन्तु विरोध पग-पग पर होता है। वे महापुरुषो के जीवन को कठिनाइयों से परिपूर्ण कर देते हैं।

इतिहास साक्षी है कि जितने भी महापुरुष और भक्त हुए हैं उनका जीवन कठिनाइयों और विपत्तियों से युक्त ही रहा है। समाज के ऐसे स्वार्थी और



अहभावी व्यक्ति विशेष रूप से परिजनो ने सदा ही अच्छे व्यक्तियों का विरोध ही किया है। वैसे तो ईश्वर जो कुछ करता है अच्छा ही करता है। विरोध की अग्नि और सघष की करारी धोटी से ही वे हीरो की तरह चमक उठते हैं। काटो की बाड़ ही फसलो की रक्षा करती है। कहा भी है -

“निंदक नियरे राखिये, आगन कुटी छवाय।  
बिन पानी साबुन बिना, निर्मल करे सुभाय ॥”

ऐसे लोग ही महापुरुषों को महापुरुष बनाते हैं। त्रसीमेहता को ही ले, किसका क्या अहित किया था उन्होंने? सगा भाई सारगदेव ही दुश्मन बन कर सामने आया। सत ज्ञानेश्वर को ब्राह्मण समाज ने अपमानित कर कष्ट पहुँचाया। मा मीरा को परिजनो ने जहर पिलाया। चंतन्य महाप्रभु सत कवीर गोरवामी तुलसीदास आदि को क्या क्या कष्ट नहीं उठाने पड़े। रवय भगवान राम और कृष्ण को कितनी विपत्तियाँ सकट सघष एवं विषमताओं का सामना करना पड़ा यह सब कोई जानता है। वरतुल विरोध की विकट घाटियों को अविचल भाव और स्थिर मन से पार करने से ही उन्हें यह पदवी प्राप्त हुई है। व्यक्ति के जीवन में आये सकट और सघर्ष ही उसका परीक्षा काल है।

दाता इसक अपवाद नहीं रहे। इनको तो विरोध की एक घाटी से नहीं वरन अनेक घाटियों से निकलना पड़ा। विरोध इन्हें तो अपने समाज ग्रामवासियों और परिजनो से इतना सहना पड़ा कि जिसकी कल्पना नहीं की जा सकती। एक दिन तो ऐसा भी आया जब जननी भी पराई ही गई। जब परिजन ही दुश्मन बन बैठे तो समाज के व्यक्तियों और अन्य लोगों का क्या कहना? यह सत्य है कि भगवान अपने भक्तों की कठिन परीक्षा लेता है किन्तु यह भी उतना ही सत्य है कि परीक्षा में सफल होने की शक्ति भी उसी को 'होली है'।

जैसा कि लीलामृत भाग १ में आपने पढ़ा होगा कि दाता द्वारा सेना की नौकरी छोड़ कर घर लौटने पर सत और महापुरुष के रूप में जब इनकी प्रसिद्धि चारों ओर फैलने लगी और जब लोगों की भौतिक कामनाओं की पूर्ति एवं कष्टों का निवारण होने लगा तो कारो और मोटरो का ताता बन्धा रहने लगा। दाता के प्रतिदिन बढ़ते हुए सम्मान को देखकर परिजनो एवं स्वार्थीजनो की ईर्ष्या जागृत हो गई। प्रथम तो केवलमात्र ईर्ष्या ही रही किन्तु धीरे धीरे यह ईर्ष्या द्वेष में बदल गई। द्वेष की भावना दुश्मनी के अकुर जमा लेती है। ऐसे व्यक्ति खुले विरोध की सलाश में रहते हैं। अवसर मिलने पर ऐसा किया भी।

गरीब परवर होने से दाता ने सदैव गरीबों का ही पक्ष लिया। उनका प्रयास गरीब किसानों, शोषित एवं प्रतिष्ठित वर्ग के लोगों को ऊपर उठाने का रहा है। इस प्रवृत्ति से ज़ामीरदार एवं पूजोपति वर्ग असन्तुष्ट हो गया। दोनों ही वर्गों की प्रवृत्ति

किसानों और गरीबों के शोषण की रही है, अतः दाता उनके लिये आँखों में तिनके के सगान थे ।

कोशीथल के नगर कीर्तन में जब धर्म के ठेकेदारों ने निम्न वर्ग के लोगों को भगवान के संकीर्तन में भाग लेने से वंचित किया तब दाता ने उसका विरोध कर जो घोषणा की उससे भी समाज के उच्च वर्ग के लोग असन्तुष्ट हो गये थे । वे दाता के प्रति शत्रुता रखते हुए बदला लेने का मीका देखने लगे । उनकी बढ़ती हुई प्रतिष्ठा एवं प्रसिद्धि से सीधा विरोध करने का साहस तो उनमें था ही नहीं अतः वे अवसर की तलाश में थे ।

नान्दशा में आयोजित राजपूत सभा में दाता ने जो उद्योधन दिया उससे क्षत्रिय समाज के स्वार्थी अग्रणी लोग भी दाता के विरोधी हो गये । जब उन्होंने अच्छी तरह से समझ लिया कि दाता उनके पक्ष में नहीं हो सकते हैं तब वे दाता को हर प्रकार से शक्तिहीन बनाने की चेष्टा में लग गये । द्वेष के वशीभूत होकर उन्हें हर प्रकार से अपमानित करने एवं बदनाम करने की कोशिश में लग गये । वे उन्हें दूध में से मक्खी की तरह समाज से निकाल फेंकने की चेष्टा करने लगे ।

रायपुर के गौ-हत्या के मामले की लेकर आसपास के मुसलमानों की कुछ स्वार्थी तत्वों ने इनके विरुद्ध कर दिया । मुसलमान उन्हें अपने धर्म के कट्टर विरोधी मानने लगे । जागीरदार एवं वणिज वर्ग ने अन्दर ही अन्दर ऐसा जाल बिछाया जिससे अनेक लोग धीरे धीरे दाता के विरोधी बनते गये ।

इन दिनों दाता गायों के साथ जंगल में जाया करते थे । चरणोट की जमीन जागीरदार नान्दशा की थी । वर्षाऋतु में चरणोट की भूमि में यत्र-तत्र फसल की बुवाई की जाती थी और फसल बढ़ी होने पर नुकसान स्वयं कराते व दोष दाता के सिर मंड देते थे । नुकसान के कई झूठे मुकदमे भी दाता पर लगाये गये । इस प्रकार हर तरह उन्हें तंग करने की चेष्टा की जाने लगी ।

नान्दशा में तीनों तालाबों के ऊपरवाली भूमि गोचर भूमि थी जिसमें परम्परा से नान्दशा की ही नहीं वरन् आसपास के अनेक गाँवों के मवेशी भी चरने आया करते थे । दाता भी अपनी गायों को इसी गोचर भूमि में या आसपास के गाँवों की गोचर भूमि में चराया करते थे । नान्दशा के ठाकुर इस चरणोट की भूमि की वेचना चाहते थे । उन्होंने इस भूमि में गायों को जाने से रोक दिया जिससे आसपास के लोगों को कठिनाई हो गई । इससे अनेक किसान नान्दशा के ठाकुर से असन्तुष्ट हो गये और इस तरह एक जवरदस्त विवाद खड़ा हो गया । लोग दाता के पास फरियाद लेकर आये । दाता ने ठाकुर को (भाई होने से) समझाने की चेष्टा की किन्तु स्वार्थी कानों ने तनिक भी नहीं सुनी । अन्त में दाता ने उन्हें राज्य सरकार के पास फरियाद करने का परामर्श दिया । दाता द्वारा गरीबों के इस समर्थन से ठाकुर नाराज होकर जवरदस्त विरोधी बन गया । इस घटना से दाता ठाकुर के

सीधे सघष में आ गये। यह विवाद कई वर्षों तक चलता रहा। भिन्न भिन्न अदालतों से भिन्न भिन्न निणय होते रहे। अपील पर अपीलें होती रहीं। अन्त में फंसला जनता के हित में गया किन्तु तब तक परिस्थितिया बहुत कुछ बदल चुकी थीं अतः निणय का लाभ जनता को न मिल सका। इधर भूस्वामी सघ अपने आन्दोलन में दाता के प्रभाव का काम में लेकर लाभ उठाना चाहता था। दाता से इस सहयोग में सूखा उत्तर पाकर वे भी इनसे नाराज हो गये और वे लोग भी शत्रुता का भाव रखते हुए दाता को नीचा दिखाने के प्रयास में सहमागी हो गये। ऐसी स्थिति में ठाकुर की शक्ति एक-एक ग्यारह की हो गई।

उसी गांव में मोडा गाडरी नामक एक व्यक्ति जो कुछ किसानों का अग्रभा था, जागीरदार साहब के अत्याचारों से दुःखी होकर नान्दशा तो छोड़ना चाहता था किन्तु अन्यत्र न बसकर धरणोट की भूमि में ही एक नया गांव बसाकर रहना चाहता था। इस प्रकार वह भी जागीरदार साहब एवं धरणोट की भूमि चाहनेवाले व्यक्तियों के सीधे सघष में था। इस तरह वहा त्रिकोणात्मक सघष छिड़ गया।

ऐसे वातावरण में एक रात्रि को किसी ने मोडा गाडरी को गोली से मार दिया। दाता के विरोधियों को जो अवसर की ताक में थे, अच्छा मौका मिल गया। उन्होंने पडयत्र रचकर हत्या का आरोप दाता और उनके सहयोगियों पर लगाने की चेष्टा करते हुए यह अफवाह फैला दी कि दाता ने मोडा गाडरी को मरवा दिया है। अच्छी बात के फैलने में समय लगता है किन्तु बुरी बात कानों-कान पहुंच जाती है। बात की बात में यह सबन फैल गई।

घटना की रात्रि को मैं अपने दो सहयोगी अध्यापक श्री कंलाशचन्द्र और श्री कन्हैयालाल के साथ नान्दशा दाता के पास ही था। श्री रामकृष्ण शुक्ल की शिष्या वनस्थली विद्यापीठ की अध्यापिका बहन चन्द्रकला भी नान्दशा में ही थीं। सदैव रात्रि के दस बजे तक सत्सग-कीर्तन होता था। उस दिन भी सदैव की भाँति सत्सग-कीर्तन हुआ। अगले दिन इतवार होने से हम लोग वहीं सो गये। प्रातः काल उठते ही इस घटना का पता चला और यह भी पता चला कि सारा दोष दाता पर लगाया जा रहा है। हमें बड़ा आश्चर्य हुआ तथा साथ ही क्रोध भी आया किन्तु बेवस थे। विरोधी दल ने अवसर का लाभ उठा कर दाता को अपने पक्ष में लेने की अन्तिम चेष्टा की। उन्होंने दाता को डराया-धमकाया किन्तु सब व्यर्थ रहा। गरीबों का मसीहा गरीबों के खिलाफ क्यों कर जाता? दाता ने निश्चक हो निडरता से पडयत्रकारियों के प्रत्येक कुटिल प्रस्ताव को ठुकरा दिया?

हत्या का मुकदमा सीधा दाता पर न लगाकर दाता के सहयोगियों श्री जीवन सिंह जी, श्री गोकुल नाई और लाल नाई पर लगाया गया। मामला इस प्रकार बनाया गया कि जीवनसिंह जी ने दाता के कहने से गोली लगाई और दोनों नाई साथ थे। देखने में ठाकुर साहब समुद्रसिंह धन्ना ब्राह्मण, रघुनाथ लुहार नगजीराम

तेली, माधवसिंह, लालसिंह आदि थे। पुलिस तफत्तीस के आधार पर तीनों को अपराधी मान गिरफ्तार कर रायपुर ले गयी। इस प्रकार उस समय दाता पुलिस की पकड़ से बच गये। संभवतः ऐसा इसलिए किया गया होगा कि दाता भयभीत होकर आत्म-समर्पण कर देंगे।

पुलिस में तो इस प्रकार की कार्यवाही चली, उधर विरोधियों ने जोर-शोर से प्रचार प्रारंभ कर दिया। सर्वत्र यह बात फैला दी गई कि दाता ने एक गरीब गाड़री को मरवा दिया है और पुलिस उन्हें पकड़ कर ले गई। घरघर यही बात फैल गई। अधिकतर लोगो ने सुनी-सुनाई बात पर विश्वास कर लिया। चारो ओर दाता की आलोचना-प्रत्यालोचना होने लगी। विरोध की हवा ही नहीं चली वरन् भयंकर आंधी चली कि यदि मैं घटनास्थल पर न होता, यदि वस्तुस्थिति से जानकारी न होती और साथ ही दाता की असीमकृपा नहीं रही होती, तो संभवतः मैं भी विश्वास करने लग जाता कि हत्या वास्तव में दाता ने ही करवाई है। बहुत से व्यक्ति जो अपने आपको दाता के परमभक्त मानते थे, उनके मुंह से भी यही सुना जाने लगा, “दाता ने बेचारे गाड़री को मरवा दिया। यह काम दाता ने अच्छा नहीं किया। हम नहीं जानते थे कि दाता इस तरह के छिपेरूस्तम है। बेचारे ने उनका विगाड़ा भी क्या था?” जब अपने आदमियों से ही यह सुना जाने लगा तो हग लोगो का घबराना स्वाभाविक था।

उधर पत्र-पत्रिकाओं के पन्ने रंगे जाने लगे। बड़े बड़े अक्षरो में शीर्षक थे- ‘दाता गिरधारीसिंह जी ने हत्या करवा दी: गरीब को मार डाला; हत्यारे को कड़ी सजा दी जाये’ आदि। इस तरह के अनेक समाचार प्रकाशित हुए।

तीसरे दिन तो रायपुर और नान्दशा में कांग्रेस, जनसंघ, हिन्दूमहासभा, साम्यवादी दल आदि अनेक दलों के नेता आ धमके। सामने वे ही लोग थे। वास्तविकता सामने प्रस्तुत करने वाला कोई नहीं। हमारी कौन सुनतां? नगरों की आवाज में तूती की आवाज का क्या मूल्य। जो बात कही गई उसी पर विश्वास किया उन लोगों ने। इसी को सत्य मान विरोधियों की पूरी सहायता का आश्वासन उन नेताओं की ओर से मिला। नेताओं के सहयोग से विरोधियों को काफी बल मिला। आसपास के गाँवों के लोग भी इसी प्रचार से प्रभावित होकर मान बैठे कि हत्या दाता ने ही करवाई है। इस तरह घर-घर में दाता के प्रति घृणा का वातावरण बना दिया गया। कतिपय लोग ही जानते थे कि दाता निरपराध है और दाता को फँसाने के लिये दुश्मनों का रचा हुआ जाल है किन्तु विरोध के सामने आने का साहस नहीं था। कुछ लोगों ने तनिक साहस भी दिखाया किन्तु उन्हें कुचल देने का भय दिखाया गया। भय से वे भयभीत होकर चुप हो गये।

हम चन्द लोग ही ऐसे थे जिन्हें गलत प्रचारको पर आक्रोश था और समय समय पर उनकी करतूतों का खतान कर देते। हम लोगों ने नान्दशा जाना नहीं

छोडा इस पर लोग हमारे भी पीछे पड़े। हमें डराना धमकाया गया, मृत्यु का भय दिखाया गया, समाज से सम्बन्ध विच्छेद का भय और मुकदमे में फसा देने का भय दिया गया किन्तु दाता की कृपा से उनकी चालें सब व्यर्थ ही रहीं। पुलिस भी हमें डराने-धमकाने में पीछे नहीं रही। किन्तु दाता की लीला ही विचित्र है। ज्यो ज्यो लोग हमें दाता से दूर करने का प्रयास करते रहे त्यों त्यों हम दाता के नजदीक होते गये। साथ ही दिन प्रति दिन अन्याय एवं अत्याचारों से जूझने के भाव उग्र रूप से उभरते गये।

हम लोगों के मन में विश्वास ही गया कि लोग चाहे कुछ भी कर लें, भगवान के यहाँ न्याय है। वहाँ अन्धेर नहीं है। वहाँ दूध का दूध और पानी का पानी है। कहा भी है 'उथपै पुनि को जाहि राम थपै। जिसकी राम रक्षा करता है उसको नष्ट करने वाला कौन है? राम जिसको बनाना चाहता है वह अवश्य बनेगा और राम जिसको नष्ट करना चाहता है उसको बचाने वाला कौन? ठीक ही कहा है—

“जाको राखे साईयाँ, मार सके न कोय।

बाल न बाका करि सके, जो जगवैरी होय ॥”

हमारे साथी सोहनलाल जी एवं जानकीलाल जी ने जब यह बात सुनी त्यों ही रिश्ति का जायजा लेने हेतु वकील साहय नारायणलाल जी को लेकर रायपुर आ गये। वारत्तविकता मालूम पडने पर वे लोग भी रिश्ति का सामना करने को तैयार हो गये। चन्द्रकला बहन ने जब जयपुर पहुंचकर वहाँ के सत्सगियों को वास्तविकता बताई तो वे तथा अजमेर के सत्सगी नान्दशा आ पहुंचे। उन लोगों के आने से हम लोगों को काफी बल मिला किन्तु भयकर आदी जो उस समय उस क्षेत्र में चल रही थी उससे रक्षा करने का काम तो दाता का ही था। वे ही इस स्थिति से उधार सकती थे।

उधर दाता शान्त और चुप थे। उनके चेहरे पर किसी प्रकार की शिकन या चिन्ता की रेखा नहीं थी। जब भयभीत होकर हम लोग कहते कि अब क्या होगा तो हमें आश्चर्य करते हुए कहते “घराने की बात नहीं। मेरे दाता की जो मरजी होगी वही होगा। किसी के करने-धरने से क्या होता है। यदि दाता को जेल दिखानी होगी तो अवश्य दिखायेगा। रोकने वाला कौन होगा। मेरा राम तो दाता की रजानुरज है। चाहे वह हाथी पर बैठावे चाहे हाथी के पैरों से कुवलवा दे। उसकी रजा में मेरी रजा है। तुकाराम महाराज ने ठीक ही कहा है—

उेवीले अनते तैसेयी रहावे।

चित्ती असो द्यावे समाधान ॥

अत ईश्वर जिस रिश्ति में रखे उसी में आनन्द मानना चाहिए।”

घर के व्यक्ति भी फैलते हुए समाचारों को सुन सुन कर दुःखी हाते थे। उन दिनों नित्य नई नई अफवाहें आती थीं। मातेश्वरी जो जगत जननी और लक्ष्मी

स्वरूपा हे। वह सब जाननेवाली हे। वह जानती हे कि यह खेल सब दाता का ही हे किन्तु दिखावे के रूप मे वह भी इस भयंकर आँधी से भयभीत और चिन्तित दिखाई देने लगी। उसके खेल ही निराले हे। माँ सती त्रिकालदर्शी थी। वह जानती थी कि भगवान विष्णु नर-लीला करने को राम के रूप मे अवतरित हुए हे और सीता लक्ष्मी का अवतार हे। यह सब कुछ जानते हुए भी राम को सीता के वियोग मे विलाप करते हुए देख कर भ्रमित हो गई। फिर समन्दर कँवर समुद्र की विकराल तरंगो से कैसे बच सकती हे। हत्या के सातवे दिन यह अफवाह जोर से चली कि पुलिस दाता को गिरफ्तार करने आ रही हे। इससे माँ चिन्तित हो गई। उनका दाता के प्रति विश्वास मे तो किसी बात की कमी नहीं थी किन्तु दाता की भाया के आवरण से वे वर्तमान वातावरण से प्रभावित होकर विचलित हो गई। यह खबर सुनकर माँ चिन्तित हुई और उनके नेत्रो से आँसू छलक पडे। जब वे बहुत घबराई तो वे ही सिद्ध पुरुष जो उनकी बीमारी के समय उपस्थित हुए थे, प्रकट हुए। उन्होंने कहा, “यह कमजोरी बयो ? यह आँधी का झोका तो जैसे आया हे वैसे ही चला जावेगा। घबराने की बात नहीं। दाता पर विश्वास रखो, हिम्मत रखो।” इन शब्दो को कह कर वे अन्तर्ध्यान हो गये। मातेश्वरी जी प्रसन्न हुई। उनको प्रसन्न देख कर हम सब प्रसन्न हो गये। सबसे बड़ा सम्बल मिला। हम मस्त होकर गा उठे :-

प्रभु की बड़ी अनोखी रीत,

हंसना सीखा हमने रो के, सब कुछ पाया सब कुछ खो के।

हार में देखी जीत, प्रभु की बड़ी अनोखी रीत। .....

दाता पर तो उस वातावरण का कुछ भी प्रभाव नहीं हुआ। उनकी रीति नीति मे तनिक सा भी अन्तर नहीं आया। वे पूर्ण रूप से स्थितप्रज्ञ थे। न उन्हें विषयो की चिन्ता थी ओर न उनमे किसी प्रकार का क्रोध ही था।

‘विषया विनिवर्तन्ते निराहारस्य देहिनः।

रस वर्ज रसोऽप्यस्य परं दृष्ट्वा निवर्तते ॥’

विषयो के साथ साथ दाता ने तो राग की भी निवृत्ति कर दी थी। हम सब लोग पङ्क्यंत्रकारियो पर आक्रोश कर रहे थे किन्तु दाता किसी को दोषी नहीं मान रहे थे। उनका कथन था कि ‘दाता’ की इच्छा बिना कुछ होता नहीं हे। मेरा दाता तो घट घट में निवास कर रहा हे। जितना वह टाकुर साहब मे हे या थानेदार साहब मे हे उतना ही वह अन्य में, मन्दिर और सभी में हे। दोष लगानेवाला भी वही हे और जिस पर दोष लगाया जा रहा हे वह भी वही हे। सब कुछ वही हे अतः चुप होकर उसका खेल देखते रही।

साधारण व्यक्ति हो, सरकारी कर्मचारी हो या पुलिस के लोग, प्रभावशाली व्यक्तियो का या धनी लोगो का प्रभाव तो पड़ता ही हे। पुलिस भी प्रभाव मे

थी ही। जिस प्रकार मामला सामने प्रस्तुत किया गया जो गवाह प्रस्तुत किये गये उसी के आधार पर मामला तैयार किया गया विशेष छानबीन कर तथ्य पर पहुँचा जा सके, ऐसी कोई बात हुई नहीं। वेस को सगीन बना कर गगापुर 'मुन्सिफ मजिरट्रेट' के यहाँ प्रस्तुत कर दिया गया। मुल्जिमो की ओर से वकील श्री नारायणलाल जी ने निशुल्क पंरधी की, जबकि विरोध में पुलिस पेंरीकार के अतिरिक्त और भी तीन-चार उत्तम वकील खड़े किये गये। लालू नाई को तो प्रारम्भ में ही मजिरट्रेट ने जमानत पर रिहा कर दिया। मुकदमा चलता रहा। विपक्ष में अनेक गवाहदार थे। पक्ष में एक गवाह भी नहीं। गवाहों के बयानों को देखते हुए आशा की कोई किरण नहीं थी। हम सभी लोग निराश से थे। एक गवाह के बयान शेष थे। वह मरने वाले व्यक्ति का लडका था। वकीलों द्वारा पूरी तरह पढा-पढा कर तैयार किया गया था। उससे क्या आशा की जा सकती थी। किन्तु कुदरत दाता की। उस गवाह के बयान ने मामले को ही पलट दिया। वकीलों के प्रयास सब विफल हो गये। उस सोलह वष के बालक ने वास्तविकता उगल दी। सब खड़े खड़े देखते ही रह गये। मजिरट्रेट को दारतविकता का पता चला। उसने अभियुक्तों को जमानत पर रिहा कर दिया और मुकदमे को सेशन कोर्ट के सुपुर्द कर दिया। लोग देखते रह गये। वे चाहते क्या थे और हो क्या गया। ठीक ही कहा है -

जितने तारे गगन में, उतने शत्रु होय।

जा पै कृपा रघुनाथ की, बाल न बाका होय ॥

दाता की जिस पर कृपा होती है उसका कोई ब्या कर सकता है।

सेशन कोर्ट में कुछ समय तक मुकदमा चलता रहा। वहाँ भी वकील की जिरह से कुछ गवाह डावाडोल हो गये और अन्त में मुकदमा चारिज कर दिया गया। सेशन कोर्ट के फंसले में भी एक विचित्र और अनहोनी बात सुनने को मिली। जज साहब के सामने जीवनसिंह जी अपराधी के रूप में उपरिथत थे। उनके शरीर के गठन रूप-रंग और आकृति को देखकर जज के मरि तन्क में यह बात जच गई कि यह व्यक्ति अवश्य कत्ल कर सकता है। उसे सजा मिलनी ही चाहिये। उसने फंसले के एक दिन पूर्व निर्णय लिख कर रख दिया जिसमें अभियुक्त को सजा होनी थी। जब फंसला कोर्ट में पढा गया तो उसमें 'अभियुक्त को बरी किया जाता है' लिखा मिला। इस पर जज साहब को बडा ही आश्चर्य हुआ। यह सब कैसे हो गया। इस बात को उन्होंने धीफ जज के सामने रबथ स्वीकार की। यह जज धावाई साहब थे। बाद में वे दाता के दशन करने हेतु भी आये थे।

इस पडथन के केन्द्र बिन्दु जागीरदार साहब और उनके सहयोगी ही थे। मरने वाले व्यक्ति की पत्नी ने ही यह भण्डाफोड किया। उसने दाता व अन्य

कई लोगो के सामने स्वीकार किया कि चार बीघा जमीन का लालच उसे दिया गया था । दाता को फंसाने की कार्यवाही सब कुछ उनकी थी । चूं कि मुकदमा खारिज हो गया इसलिए जमीन तो नहीं दी सी नहीं दी वरन जो कुछ है उसी को छीना जा रहा है । दाता तो बड़े दयालु हैं । उन्होंने उसे न केवल क्षमां कर दिया वरन रोजी रोटी की भी व्यवस्था कर दी । हम लोगो ने उन पर मुकदमा चलाने को निवेदन किया किन्तु दाता ने यह कह कर टाल दिया, “यह सब दाता का खेल है ।”

० ० ०



## हरनिवास - गृहप्रवेश

हवेली से अलग होने के पश्चात् दाता ने कच्चे नोहरे में लगभग छ बघ तक निवास किया। वहाँ केवल एक कमरा और बाहर दरवाजे में दो घवूतरे थे। उसमें अब निर्वाह सम्भव नहीं था। ई सन १९५० और उसके बाद तो दर्शनार्थियों और सत्सगियों की सख्या में उत्तरोत्तर वृद्धि होने से उनके विश्राम और भोजन-व्यवस्था करने में कठिनाई अनुभव की जाने लगी। उस समय तक घर में तीन बालिकाएँ एक बालक एक पत्नी और एक स्वय्य ऐसे छ सदस्य थे। दाता का कोमल हृदय किसी के कष्ट को सहन करने में प्रारम्भ से ही असमर्थ रहा है। वे दूसरों के दुःख और कष्ट को देख कर द्रवीभूत हो जाते हैं और उसे दूर करने को तत्पर हो जाते हैं। यह उनकी दृढ़ सकल्प-शक्ति और कमठता है कि जिस किसी काय को करने का बीडा वे उठा लेते हैं वह काय अवश्य ही श्रेष्ठता और सुन्दरता से सम्पन्न होता ही है। बाधाएँ और कठिनाइयाँ उन्हें तनिक भी विचलित नहीं कर पाती। अतः उन्होंने नया निवासस्थान बनवाने का निश्चय किया।

मकान के लिए भूमि की आवश्यकता हुई जो प्रभु-कृपा से पूरी हुई। सन १९५१ में सेठ ग़ाहरमल जी से गाँव से सटी हुई दो बीघा कृषि भूमि एक हजार रुपये में क्रय कर ली। उस भूमि के आधा बीघा आँगन में एक नये मकान बनवाने की योजना बनी। सत्सगी अधिशासी अभियन्ता श्री धन्नीलाल जी बत्सरा ने एक आधुनिक प्रकार के प्लैट का नक्शा बना कर प्रस्तुत किया। दाता ने हसते हुए उस प्रस्ताव को यह कहते हुए निरस्त कर दिया कि जहाँ रहना है उसके परिवेश और वातावरण के अनुकूल ही काय करना श्रेयस्कर होता है। इस सकेत के यथार्थ बोध को श्री बत्सरा और अन्य सत्सगी नहीं समझ सके किन्तु दाता की नजर में तो भविष्य रपटतया झलक रहा था। दाता ने स्वयं ही अपनी योजना के अनुसार मकान का निर्माण प्रारम्भ करवाया जो ग्राम्य वातावरण, सुविधा और सुरक्षा की दृष्टि से स्वथा अनुकूल सिद्ध हुआ। कुछ ही वर्षों बाद की विरोधी घटनाओं ने दाता के स्वतः कथन की दूरदर्शिता रबत प्रकट कर दी।

उस समय दाता भंडार में आय की अपेक्षा व्यय अधिक हो रहा था। ऐसी विषम रिथति में भी दाता ने इस भार की चिन्ता किए बिना ही अपने दाता का नाम लेकर उसकी महर के आसरे निर्माण काय का श्रीगणेश करा दिया। सभी को आश्चर्य हो रहा था कि इतना विशाल निर्माण कब और कैसे होगा? परन्तु दाता की लीला ही विचित्र है। जो पूर्णतया उस पर आश्रित रहता है उसकी नैया

का खेवनहार वह स्वयं हो जाता है। आप्त वचन है कि आश्रित वन्दो के सभी योगक्षेम का निर्वहन वे दीनदयालु ही करते हैं।

प्रभु के इसी वरद रक्षा-बन्धन में सन्निहित आश्वासन के प्रति दाता की बाल्यकाल से ही अटूट आस्था रही है। अब जब लोक में उसे उजागर करने का अवसर आया तो फिर उनकी निष्ठा और आत्मविश्वास कैसे उगमगा सकते हैं? दाता समय समय पर सत्संग मण्डली के समक्ष इस प्रान्त के मारवाड़ क्षेत्र के प्रसिद्ध चारण सन्त महापुरुष ईश्वरदास जी जीवन वृत्त एवं उनके परम इष्ट देव सद्गुरु के प्रति समर्पित दृढ़-विश्वास-भक्ति का वर्णन अनेक बार करते रहते हैं। इस प्रसंग में उनके द्वारा रचित निम्नांकित उद्धरण में पयुक्त होता है :-

“अलख भरोसे ऊवले, आदण ईसरदास ।  
ऊवलता में ऊर दे रख पूरा विश्वास ॥”

दाता की अनेक चारित्रिक विशेषताओं में से एक यह है कि उनकी कथनी में सदा पूर्ण सामंजस्य बना रहता है।

‘कथनी थोथी जगत में, करणी उत्तम सार ।’

इनकी कथनाभिव्यक्ति का सहस्रगुणा रचनात्मक अनुपालन एवं प्रयोग इनकी कार्य विधा का अनिवार्य अंग है। महापुरुषों के चरित्र की यह ही दृढ़ता-विशिष्टता लोक को उनकी पदानुगामी बनाने में प्रेरक शक्ति का संचार करती है। अस्तु अपने परम-आराध्यदेव सद्गुरु समर्थ के श्री चरणारविन्दों की पवित्र रज का स्मरण करते हुए उन्होंने अलख के आसरे उबलते हुए आदण में अपने विश्वास की मुट्ठी भर को खिचड़ी उंडेल ही दी और जन दो वर्ष की कालावधि पश्चात् वह विश्वास फलीभूत होकर आकार को प्राप्त हुआ तो पक्ष और विपक्ष दोनों वर्गों की ही आँखें उसकी चकाचोड़ से चकरा गईं। जितने मुँह उतनी ही वाते इतना सुन्दर नवनिर्माण कार्य कैसे सम्पूर्ण हो गया? इसका उत्तर देने की हमें आवश्यकता नहीं है। पूज्य गोरवामी जी ने ही उनके की चोट उसे पहले ही यो प्रकट कर रखा है :-

‘जे गुरुचरणरेणु सिर धरहि ।  
ते नर सकल विभव वश करहि ॥’

यहाँ आपको स्मरण होगा कि लीलामृत भाग १ के आवू गुरु शिखर प्रसंग में दाता ने अपने सद्गुरु समर्थ के दर्शन प्राप्ति के अवसर पर उनकी चरण-धूलि मस्तक पर त्रिपुंड की भाँति लगाते हुए यह उद्गार व्यक्त किए थे :-

‘हे नाथ ! आपके पावन चरणपादुका की यह धूलि, इस अधम दीन-हीन पापम कूकर के मस्तक की विभूति बन कर शोभा श्रृंगार वने ।’ उन्होंने चरण-पादुका न मांगकर उनकी धूलि ही मांगी। उसे सिंहासन पर नहीं शिरासन पर प्रतिष्ठित किया तो फिर यह नवनिर्मित भवन, सकल वैभव वश में करने की क्षमता

के अनुपात में तो बरतुत एक सामान्य कण ही उहरता है। जितनी आवश्यकता अनुभूत हुई तदनुकूल ही पूर्ति की आकांक्षा हृदय राज्य में जगी उससे अधिक नहीं। यही साधु-स्वभाव है।

“साधु न पल्ले बाधहि, उदरसमाता लैय।

आगे पाछे हरि खडे, जब मागे तव, देय ॥” सत कबीर

तब दाता ने इस भवन का नामकरण किया ‘हरनिवास’। इसके साथ साथ इसका भावी सरक्षक-पहरैदार जो अद्य तक गोकुलाष्टमी को उत्पन्न होने के कारण ‘गोकुल के बालनाम से पुकारा जाता था, उसका भी नामकरण हुआ ‘हरदयालसिंह’। यह दाता की अपरिग्रह वृत्ति का परिचायक है कि उनके नाम पर कोई जमीन-जायदाद नहीं है। उन सब पर वृ. हरदयालसिंह का स्वत्व है। दाता का अपना कुछ नहीं है।

सभव है आपको यह जानने की उत्सुकता जगी हो कि इस भवन में क्या क्या भाग बने? आवश्यक जानकारी इस प्रकार है — एक आयताकार उत्तराभिमुख मकान जिसके बीचोबीच ऊँचा-चीड़ा किलेनुमा लोहे का कपाटयुक्त प्रवेश द्वार, जिसके बाहर मुख्य मार्ग से सटे दोनों ओर दो चबूतरे। चौड़ी ढकी हुई पील जिसके दाहिनी ओर एक वर्गाकार बड़ा हॉल तथा उसके अन्दर खुले दो द्वारों का एक कमरा, पील में बायीं ओर सलग्न बरामदा और दो द्वारों वाला लम्बा कमरा तथा बरामदे में प्रवेशद्वार लिए हुए एक बड़ा सत्सग हॉल जिसके अन्दर भी एक कमरा खुले दो द्वारों का और हॉल का एक द्वार दक्षिण दिशा में खुले चौक की ओर खुलता हुआ। मध्य भाग दिवारों से चार आयाताकार स्पण्डो में विभक्त खुला स्थान, पीछे के पर्याय दक्षिणी भाग में पाच कमरे जिनमें से एक में सहस्राना बरामदा और सलग्न रसोईघर खुले पक्के आगन सहित। पश्चिमी-दक्षिणी भाग में लम्बा घास-घर दो भागों में। उसके आगे गो-शाला। फिर उत्तरी पश्चिमी भाग के कोने में एक कुआ-आधा अन्दर और आधा बाहर। उसके साथ एक खुला रसोईघर और तीन बमरे। कुँए का नाम ‘शिव-सागर’ रखा गया। कुँए के बाहर वाले आधे हिस्से में गाँव के समस्त निवासियों को दिना किसी जातिगत भेदभाव के पानी भरने की पूर्ण स्वतंत्रता है वर्यो कि गाँव में इसके पहले मोटे पानी का एक ही कुँआ गढ के पास जागीरदार का है जिस पर वे जब उनकी इच्छा नहीं होती, तो पानी भरने की मनाही और रोक लगा देते हैं। पूर्व में पीछे की ओर के दक्षिणी कोने में एक नोहरा है जिसमें शौचालय और रनानगृह की व्यवस्था है। पूव दिशा की ओर आगे और पीछे के भाग में ऊपर बढने के लिए दो जोने हैं। इस प्रकार इस मकान को बनवाने में हरप्रकार को सुविधा का ध्यान रखा गया। दाता की कृपा, स मई सन १९५३ में यह भवन बनकर पूरा हुआ। केवल प्लान्टर का थोडासा काय शेष गि ली ६

रहा जिसे वाद में धीरे धीरे पुरा करा लेने का विचार रहा। इसके निर्माण कार्य में श्री बतारा साहय की विशेष रुचि, देखरेख और कम व्यय में ठोस कार्य कराने की चेष्टा प्रशंसनीय रही। सामान्यतया कुछ सत्संगियों का भी शारीरिक, आर्थिक और मानसिक सहयोग प्राप्त हुआ।

गृहप्रवेश हेतु आपाढ़ शुक्ल त्रयोदशी विक्रम संवत् २०१०, ई.स. १९५३ का शुभ मुहूर्त निश्चित हुआ। यह दाता का जन्म दिन भी है। इस अवसर पर गुरु-पूर्णिमा का सत्संग भी होता है, जिसमें प्रायः सभी सत्संगी उपस्थित होते हैं। इस अवसर पर सत्संगियों के अतिरिक्त सम्वन्धी एवं परिजन भी आमंत्रण पर आये।

दाता लोक और वेद दोनों के अनुकूल समयोचित आचरण करते हैं। निन्दा और स्तुति दोनों ही से परे हट कर ये जीवन के यथार्थ का आनन्दपूर्वक निर्वाह करने में एक ओर जहाँ दक्ष हैं, वही सड़ी गली रुढ़ियों और अन्धविश्वासों के परित्याग में भी क्रान्तिकारी भूमिका अदा करने में उतना ही कुशल साहस दिखाते हैं। ये सब को साथ लेकर आगे बढ़ने में विश्वास करते हैं। एक ओर तो सांस्कृतिक उच्च परम्परा का पालन होता रहता है और दूसरी ओर सामाजिक दशा में भी परिवर्तन होकर अपेक्षित सुधार। हमें यह सदा स्मरण रखना है कि दाता एक सद्गृहस्थ हैं न कि गृहत्यागी-वैरागी-सन्यासी। इन्हें 'अपने दाता' से गृहस्थ धर्म के पालन का ही सद्गुण मिला। प्रत्येक वस्तुस्थिति के परिपेक्ष्य में इस तथ्य को नकारना नहीं है बल्कि इसे दृष्टिगत रखते हुए ही इनका सम-सामयिक मूल्यांकन करना है।

अस्तु, इस आयोजन में भी जहाँ शास्त्रविधि का पालन हुआ, वहीं पदा परिपाटी का त्याग करके महिलाएं मांगलिक गीत गाती हुई दाता और मातेश्वरी जी के गठ-जोड़े के साथ साथ चल पड़ी। दाता अपने करकमली में प्रज्वलित दीपक थामे हुए और मातेश्वरी गठ-जोड़े के साथ सिर पर मांगलिक कलश लिए हुए नौहरे से हर-निवास्त को चल पड़े। पीछे पीछे भक्तजन व अन्य लोग बड़ी मस्ती से कीर्तन करते हुए जा रहे थे। अहा! कितना मनोहारी दृश्य था वह जिसकी स्मृति आज भी बनी हुई है। इस हर्षोल्लास में दो सौ गज की दूरी को पार करने में एक घण्टे का समय लग गया। दाता ने दीपक ले जाकर सत्संगभवन में रखा जहाँ अखण्ड कीर्तन प्रारंभ ही गया। भीतरी भाग में पण्डित श्यामसुन्दर जी शर्मा, जयपुरवालों ने विधि-विधान से वास्तु-पूजन यज्ञ आदि कर्म सम्पन्न करवाये।

उस दिन लगभग एकहजार व्यक्तियों के लिये भोजन-प्रसाद बना। पूरे दिन सत्संग एवं प्रसाद चलता रहा। अखण्ड कीर्तन तीन दिन तक चलता रहा। त्रयोदशी की शाम को ग्रामवासियों के मनोरंजन के लिए आतिशयाजी का कार्यक्रम हुआ। यह कार्यक्रम अपने आप में निराला और ग्रामवासियों के लिए अत्याकर्षक था। रात्रि को डाक्टर साहय जगन्नाथ जी के निर्देशन में रायपुर नवयुवक मण्डली

की ओर से 'भवत अम्बरीष का नाटक मंच पर प्रस्तुत किया गया। नाटक से सभी लोग, सत्सगी और ग्रामवासी सभी आनदविभोर हो उठे। इस प्रकार पूण, आनन्द उल्लास सहित हरनिवास में यह शुभ प्रवेश पूर्ण हुआ।

इस अवसर पर आसपास के अनेक क्षत्रिय परिवार ठाकुर एवं जागीरदार भी आये। सत्सग मण्डली में भी राजा महाराजा, उमराव, उच्चाधिकारी प्रतिष्ठित व्यवसायी एवं अन्य सामान्य जन, हर तबके और जाति के लोग इस समारोह में सम्मिलित हुए। भोजन-प्रसाद के बाद दाता ने उपस्थित जन-समुदाय के समक्ष अपने दाता की महत्ता का वणन करते हुए कहा, "जो व्यवित मेरे दाता पर पूण-तया आश्रित है उसे कुछ भी करने को शेष नहीं रहता है। मेरे राम की न तो कोई आवश्यकता है और न कोई खच ही। दो रोटी और दो लंगोटी चाहिए जो दाता आज भी दे रहा है। आप लोग मेरे दाता के प्रति प्रेमाकर्षण से आते हैं और आवास के अभाव में कष्ट पाते हैं। वर्षा, सर्दी और गर्मी के दिन खुले में रहना पड़ता है, इस लिए मेरे दाता ने दया कर इस भवन का निर्माण आप लोगों के लिए करवाया है। इस जीवन में दाता ही सार है, वही परम निधि है। अतः उसे कभी मत भूलो। बन्दा तो खाली हाथ ही आता है और खाली हाथ ही जाता है। धन-दौलत, महल-मालीया सब यही पड़े रह जायेंगे। परोपकारवृत्ति रखते हुए जो जीवित रहते हैं उनका जीवन ही सार्थक है। अन्य तो पशुपत भार ढोते हैं धर्मेण हीना पशुभिः समाना'।

दाता ने और भी कई बातों पर प्रकाश डाला। इस प्रकार बड़े उत्साह एवं आनन्द के साथ गृहप्रवेश का कार्यक्रम सम्पन्न हुआ। सत्सग का कार्यक्रम तो प्रतिपदा तक चलता रहा। आतिशवाजी का आयोजन भी पूर्णिमा तक होता रहा। आतिशवाजी का आयोजन सेठ दयाल जी ने किया था। रात्रि के मनोरञ्जक कार्यक्रमों ने इस आयोजन के चार चाद लगा दिये।

## अनुराग की सहज धारा

दाता सत्यस्वरूप है और समय समय पर अपने शिष्यों को पात्रानुसार सत्य का भान कराते रहते हैं। इनकी अहेतुकी कृपा से अनेक लोग निहाल हो चुके हैं। ऋषि-गर्हि एवं महामुनियो ने जिस शक्ति को प्राप्त करने में अपने शरीर को सुखा कर काँटा कर दिया, युग युग तक जिन्होंने तपस्या की, फिर भी जिस शक्ति को प्राप्त करने में कठिनाई का अनुभव किया, उस परम शक्ति को इनकी कृपा की एक झलक में अनेक लोगों को प्राप्त कर निहाल होते देखा गया है। समुद्रसिंह जी जैसे प्राणी को एक ही फटकार में समदर्शी बना दिया गया। एक नहीं अनेक उदाहरण ऐसे हैं जिन पर दाता ने अहेतुकी कृपा कर उनकी काया पलट कर दी। श्री रामप्रकाश जी महाराज पर जो कृपा हुई वह किसी से छिपी नहीं है।

### रामप्रकाश जी महाराज का परिचय

श्री रामप्रकाश जी महाराज रामस्नेही सम्प्रदाय में एक उच्च कोटि के संत और चिकित्सक हुए हैं। सैकड़ों की संख्या में इनके अनुयायी थे। चिकित्सा क्षेत्र में इनका अच्छा अनुभव होने से अनेक रियासतों के राजा-महाराजा भी इनसे उपचार करवाया करते थे। उदयपुर के महाराणा साहय ने इस सम्प्रदाय के बड़े महाराज का चातुर्मास उदयपुर में इन्हीं के कारण कराया था। इनके अतिरिक्त अनेक ठाकुर, राव राजा और बड़े बड़े जागीरदार भी चिकित्सा हेतु इनके पास आया करते थे। इस सम्प्रदाय की मुख्य गद्दी शाहपुरा पर बड़े महाराज श्री निर्भयराम जी के मुख्य उत्तराधिकारी आप ही थे किन्तु आपके सुधारवादी विचारों के कारण श्री निर्भयराम जी से मतभेद था। आपने इस मतभेद के कारण अपनी गद्दी का अधिकार छोड़ दिया। आप बड़े त्यागी, परीपकारी और उच्च विचारों के संत थे। देवगढ़, आमेट, करेड़ा आदि स्थानों के राजा इन्हें बहुत मानते थे। इन्हीं के प्रयासों से इन स्थानों पर राम-द्वारों का निर्माण किया गया। रामस्नेही सम्प्रदाय के अतिरिक्त अन्य सम्प्रदाय के लोग भी इनके प्रति अपार श्रद्धा रखते थे। इनके अनेक कण्ठीबन्ध शिष्य थे। दाता के पिता श्री जयसिंह जी भी इनके कण्ठीबन्ध शिष्य थे। इनके रामस्नेही शिष्यों में प्रमुख शिष्य श्री जतनराम जी हैं।

### रायपुर चातुर्मास

एक वर्ष इनका चातुर्मास रायपुर में हुआ था। रायपुर का रामद्वार वहाँ के विद्यालय के निकट ही है। संयोग से मैं भी इसी विद्यालय में प्रधानाध्यापक था। धीरे धीरे मेरा सम्पर्क श्री रामप्रकाश जी से हुआ। इनकी त्यागवृत्ति और सेवाभाव

से मैं बड़ा प्रभावित हुआ। सम्पक बढ़ने पर इनका सहज रनेह मुझे मिला। उस समय मैंने दाता के दशन नहीं किये थे और उनके विरोधी तत्वों के सम्पक में आने से उनका विरोध करता था। एक दिन मैंने रामप्रकाश जी महाराज से दाता के सम्बन्ध में जिज्ञासा वश जानने हेतु निवेदन किया तो उन्होंने बताया, 'उनके माता-पिता दोनों ही मेरे शिष्य हैं। वर्ष में एक-दो बार जाया करता हूँ। मैंने तो वहाँ महापुरुष जैसी कोई बात नहीं देखी। वह तो निरा छोकरा है। वहाँ कुछ नहीं धरा है। जो कुछ सुनने को मिला, वह सब आडम्बर है। इस कथन से मैं दाता के प्रति और भी अश्रद्धा रखने लगा।

कुछ समय बाद रायपुर हाईस्कूल स्कुलवाने के उद्देश्य को लेकर दाता के पास जाने का सुअवसर मिला। वहाँ जाने पर मेरा विवेक जागृत हुआ और मैं दाता के घरणों में श्रद्धा रखने लगा। कुछ ही वर्षों के बाद श्री रामप्रकाश जी महाराज का चातुर्मास पुनः रायपुर में हुआ। उस समय विद्यालय के कुछ छात्रों और अध्यापकों का रनेह भी दाता के घरणों में ही गया था। शिर्वासह जी भी मेरे ही पास रहने लगे थे। वे दाता के अनन्य सेवक हैं। हम लोग आमतौर से शाम को नान्दशा जाकर सत्सग में सम्मिलित होते थे। जिस दिन नान्दशा नहीं जा पाते उस दिन विद्यालय में ही भजन-कीर्तन का आयोजन करते। दाता के चित्र के सन्मुख बैठ कर यह कार्यक्रम देर रात तक किया करते थे। रामप्रकाश जी महाराज भी भजन-कीर्तन की आवाज से आकर्षित होकर हमारे यहाँ आ जाया करते थे। दाता की तरवीर देखकर कई दिन तक यही कहते रहे, 'तुम लोग किस चक्कर में पड़ गये हो? भगवान को छोड़ कर एक साधारण व्यक्ति को ईश्वर मान कर पूजा करते हो। राम या कृष्ण की तरवीर सामने रखो तो कुछ सार भी निकले, तुम्हारा कल्याण भी हो।'

हम लोग तो तब तक दाता के रग में गहरे रग गये थे। अतः हम लोगों पर उनके कथन का कोई प्रभाव नहीं हुआ। उनके प्रति अपार श्रद्धा होने से उनके कथन का बुरा भी नहीं मानते थे। धीरे धीरे वे प्रतिदिन आने लगे। उनके आने से सत्सग में आनन्द की वृद्धि होने लगी। हमारी सत्सग के प्रति रुचि और कीर्तन-भजन में हमारी मरती देखकर कभी कभी वे द्रवीभूत हो जाते। धीरे धीरे उन्होंने दाता का विरोध करना बन्द कर दिया।

### नान्दशा गमन

एक दिन उन्होंने नान्दशा चलने की इच्छा प्रकट की। उनके इस इरादे से हम भयभीत हो गये। भयभीत होने का कारण था श्री रामप्रकाश जी के दाता के प्रति पूव के विचार। अतः हमने उन्हें टाल दिया। किन्तु उनकी नान्दशा चलने की इच्छा तीव्र होती गई। अनेक बार टालमटोल के बाद एक दिन वे विद्यालय के बाहर आकर खड हो गये। हमारा नान्दशा जाने का समय हुआ और

ज्यो ही विद्यालय के बाहर निकले, उनको बाहर खड़े देखा। - मजदूर होकर उन्हें साथ लेना पड़ा। दाता नोहरे के बाहर एक पत्थर पर बैठे हुए थे। श्री राम प्रकाश जी महाराज को देखकर खड़े हो गये तथा आगे बढ़ कर दोनों हाथों से चरण-स्पर्श कर प्रणाम किया। फिर बड़े आदर के साथ उन्हें दरवाजे में ले गये व एक पाट पर उनका आसन लगा दिया। कुछ देर इधर उधर की बातें होती रही और फिर श्री रामप्रकाश जी महाराज आराम करने लगे व दाता अन्दर पधार गये। कुछ समय पश्चात् उन्हें दूध पिलाया गया।

### रामप्रकाश जी महाराज पर कृपा

ठीक ८.३० बजे दाता का पधारना हुआ। वे चवतरे पर जहाँ उनका आसन था विराज गये। सदैव की भाँति सत्संग प्रारंभ हुआ। गुरु-महिमा के कुछ पद बोलने के बाद कीर्तन आरंभ हुआ। कुछ समय तक तो दाता आसन पर बैठे ही बैठे कीर्तन करते रहे। हम लोग भी नीचे आंगन में बैठे हुए दाता के साथ साथ बोल रहे थे। कुछ समय पश्चात् दाता करताल हाथ में लेकर चवतरे पर खड़े हो कर कीर्तन करने लगे। कीर्तन में ही उनका नृत्य प्रारंभ हो गया। धीरे धीरे नृत्य एवं कीर्तन दिव्य होता गया। सभी उपस्थित लोग भाव-विभोर हो गये। कुछ लोगों को तो तन की सुधि भी नहीं रही। उनका बोलना बन्द हो गया। मूक दृष्टि से पागलो की तरह वे दाता को निहारने लगे। श्री रामप्रकाश जी सोते ही सोते कीर्तन का आनन्द ले रहे थे। ऐसा दिव्य व मनमोहक कीर्तन था वह जिसका वर्णन करना संभव ही नहीं है। आनन्द का स्रोत बहने लगा। नेत्रों से अविरल प्रेमाश्रु टपक रहे थे। श्री रामप्रकाश जी भी प्रेम-विभोर हो अपने तन-बदन की सुधि खो बैठे थे। दो घण्टों तक कीर्तन हुआ होगा किन्तु लगा कि कुछ ही मिनट बीते हैं कीर्तन अपूर्व व अनोखा था। जिसका वर्णन लेखनी और वाणी से परे है।

कीर्तन के पश्चात् कुछ देर तक दाता विराजे रहे। दाता के मुख-मण्डल पर दिव्य प्रकाश था। अनुराग की सहस्रो धाराएँ फूट पड़ रही थी। हम सब उन धाराओं में स्नान कर निहाल हो गये। फिर दाता विश्राम हेतु अन्दर मकान में पधार गये और हम लोग वहाँ दूसरे चवतरे पर लेट गये।

प्रातःकाल दाता का बाहर पधारना हुआ। दाता के पधारते ही श्री राम प्रकाश जी महाराज अपने स्थान से उठे। उन्होंने दण्डवत भूमिष्ठ होकर दाता को साष्टांग प्रणाम किया और फिर हाथ जोड़ कर सामने खड़े हो गये। शरीर उनका रोमांच और नेत्रों में प्रेमाश्रु। वे कुछ बोल नहीं सके। हम लोगों के आश्चर्य और आनन्द का ठिकाना नहीं रहा। आश्चर्य इस बात का था कि एक दिन पूर्व तो दाता ने श्री रामप्रकाश जी के धीक दी थी और दूसरे दिन प्रातः ही रामप्रकाश जी ने उन्हें साष्टांग प्रणाम किया और दाता ने उनका प्रणाम स्वीकार किया। आनन्द इस बात का हुआ कि अब रामप्रकाश जी महाराज दाता को निन्दा और विरोध नहीं करेंगे।



बाद में दाता से आज्ञा लेकर रायपुर लौट आये। माग में हमने श्री रामप्रकाश जी महाराज को इस परिवर्तन के लिए पूछा किन्तु उन्होंने यह कह कर टाल दिया कि बाद में किसी दिन बतावेंगे। यद्यपि उन्होंने कुछ नहीं बताया किन्तु हमने रदष्ट लक्षित किया कि उनके व्यवहार और आचरण में बहुत बड़ा परिवर्तन आ गया है। उसके बाद वे दिन में एक दो बार विद्यालय में आने लग। कहीं तो वे दाता के नाम के गजनों का विरोध करते और कहीं अर आगे होकर उन्हीं भजनों को बोलने को कहते। अतः वे दाता के गुण-गान से कभी नहीं अघाते थे। हमारा प्रेम दाता के चरणों में उत्तरोत्तर बढ़े इसकी कामना अब वे निरन्तर करने लगे। रात्रि को हारमोनियम, तबले आदि वाद्य यंत्र लेकर भजन हेतु बैठ जाते। रात्रि कब आयी और कब मोर हो गया, इसका कुछ भी भान नहीं रहता था। उस समय के आनन्द का वर्णन करना संभव नहीं।

हम दो प्राणियों पर उनका विशेष प्रेम था, मैं और शिवांसिंह जी। हम दोनों ही साधारण से ससारी जीव हैं, फिर भी न मालूम क्यों उनकी हम दोनों पर विशेष कृपा और प्यार था। वे हमको कभी कभी कहा करते थे दाता प्रेम की मूर्ति हैं। प्रेम ही दाता के रूप में प्रकट हुआ है। दाता की तुम लोगों पर अवश्य कृपा होगी। चिपके रहो। उन्हें छोड़ कर कहीं न जाना। दुनिया में चल रही आँधी और सूफान में न आ जाना। आँधी में जिनकी जड़ें मजबूत नहीं होती वे उखड़ जाते हैं। तुम लोग जमे रहो।' दाता के चरणों में हमारा अनुराग बना रहा, इसमें दाता की कृपा तो है ही किन्तु इस प्रेम को बनाये रखने में श्री रामप्रकाश जी का भी पूरा योग रहा है।

एक दिन शिवांसिंह जी को वे मुझे रामद्वारे में ले गये। वहाँ ले जाकर एकान्त में उन्होंने वह बताया जो उन्होंने नान्दशा में देखा था। इस रहस्य को बताते हुए उनकी दशा विचित्र सी हो गई थी। आँखों में उनके प्रेमाश्रु थे। रोते रोते उन्होंने बताया, "तुम लोग दाता को जानते नहीं हो। मैं भी इतने दिन अन्धकार में ही था। यह तो दाता की ही कृपा है कि उन्होंने जना दिया। दान्य साक्षात् कृष्णरवरूप है। उस दिन कीर्तन में मुझे इसी स्वरूप के दर्शन कराये थे। एक-दो मिनट नहीं पूरा एक घण्टा। दाता नृत्य कर रहे थे कि एकदम वहाँ तेज प्रकाश फैल गया। प्रकाश इतना तेज था कि आँखें चौधिया गईं। फिर मैं देखता क्या हूँ कि दाता तो हैं नहीं, उनके स्थान में कृष्ण खड़े हैं। हाथ में मुरली है, पीताम्बर पहने हैं वे गले में वैजयन्ती माला है और मोर मुकुट धारण कर रखा है। वे नृत्य कर रहे हैं। वर्षों की मेरी तपस्या एक क्षण में पूरी हो गई। दाता विश्व के सम्राट हैं इस बात को तुम लोग भूल न जाना। यह किसी को बताने की बात नहीं। यह रहस्य रहस्य ही बना रहना चाहिये। विशेष रनेह और बार बार की तुम्हारी जिज्ञासा की वजह से मैंने तुम्हें बताया है वरना यह बात बताने की नहीं है।'

उनके इस प्रकार के कथन से हमें अपूर्व आनन्द की अनुभूति हुई। हमें रोमांच ही आया और वरवस ही नेत्रों से अभ्रुधारा वह चली। हमने उनके चरण स्पर्श कर लिये।

हमने देखा कि जब से उन पर दाता की कृपा हुई, तब से उनका जीवन ही परिवर्तित हो गया। अस्वस्थ रहने के कारण उन्होंने अब तो छोड़ हो रखा था। शरीर रक्षा के लिए वे दूध या कद्दू का सेवन करते थे। उनके पास लाखों की सम्पत्ति थी। उनके अनेक सेवक और भक्त थे जो उनकी प्रत्येक आज्ञा को सिर आँखों पर उठाने की तत्पर रहते किन्तु हमने जो परिवर्तन देखा वह अपूर्व और अद्भुत था। दाता के वन्दो के अतिरिक्त किसी अन्य का आहार लेना बन्द कर दिया, रामस्नेहियों की रीति-नीति सब छोड़ दी, अब तक की घटोरी हुई सम्पत्ति की ओर आँख उठाकर भी नहीं देखा, लाखों रूपयों की औषधियाँ जिनके पास थीं उन्हीं के पास रह गईं, वे तो त्याग और तपस्या की मूर्ति हो गये। वे निरन्तर दाता की मस्ती में रहने लगे। उनका जीवन उज्ज्वल और पवित्र हो गया।

लोग कहते हैं कि प्रभु निराकारी हैं, उनके दर्शन कभी होते नहीं हैं, वह तो केवल ज्ञानियों के जानने की वस्तु है। किन्तु श्री रामप्रकाश जी पर जो कृपा हुई उससे सिद्ध होता है कि वह प्रभु जाना जा सकता है। जो व्यक्ति उसके दर्शन करना चाहे कर सकता है। अनुराग के बन्धन में बंधकर बन्दे के सामने प्रकट होना ही पड़ता है। प्रेम में ऐसी ही शक्ति है। जब व्यक्ति अपने अहंकार को छोड़ कर अपना सर्वस्व उसे अर्पण कर देता है तब बन्दे के सामने केवल मात्र वही रह जाता है। जैसे बन्दे के भाव होते हैं तदनु रूप उसे रूप बना कर आना ही पड़ता है। 'जाकी रही भावना जैसी प्रभु मूर्ति देखी तिन वैसी।' रामप्रकाश जी व्यवहार में माया-मोह में लिप्त तो थे किन्तु हृदय उनका निर्मल था। वे सदा सेवा में रत रहते थे तथा पर-दुःख कातर थे। अहंकार और भ्रम के आवरण के कारण प्रभु से दूर थे। जब उन्होंने अपना अहंकार दाता के चरणों में समाप्त कर दिया तो भ्रम का परदा अपने आप नष्ट हो गया। जो कार्य पूरे जीवन की तपस्या से नहीं हुआ वह कार्य दाता के क्षणमात्र के दर्शन से हो गया। धन्य हैं वे जिन्होंने प्रभु के महर प्राप्त कर ली।

दाता के चरणों में आने के पश्चात् लगभग चार वर्ष तक वे और जीवित रहे। इन चारों वर्षों में उनका एक भी पल दाता के स्मरण बिना नहीं निकला। दाता की उन पर इतनी कृपा थी कि जब वे चाहते तब उन्हें दाता के दर्शन हो जाते। सन् १९५४ में पुष्कर में उनका चातुर्मास हुआ। वहाँ अगस्त्य मुनि के आश्रम पर उन्हें न केवल दाता के दर्शन हुए वरन् दाता की कृपा से सभी चिरंजीवियों के दर्शन हो गये। इन दर्शनों की घर्षा श्री चाँदमल जी जोशी को बताते हुए कहा, "दाता की अपूर्व महर है। दाता की कृपा से मुझे पुष्कर में बैठे बैठे सभी महापुरुषों के दर्शन हो गये। मेरे जैसा भाग्यशाली और कौन हो सकता है।"

सन १९५५ में माण्डल पधारना हुआ। यह सेवक उस समय माण्डल में ही नियुक्त था। उस समय होली के अवसर पर दाता को फसाने के लिए एक नया पढ्यत्र रचा गया। यह देखकर उनका हृदय आवेश से भर गया। वे छटपटाने लगे और माण्डल के सत्सगियों को बुरी तरह डाटने लगे। उन्होंने कहा, 'अरे! तुम लोगों के होते हुए दाता की ओर कोई आँख उठाकर देखे, तुम्हारे लिए डूब मरने की बात है।' जब तक वहाँ का पूरा दिवरण प्राप्त नहीं हुआ तब तक उन्होंने पानी तक नहीं दिया। ऐसा अटूट प्रेम ही गया उनका दाता से।

### रामप्रकाश जी महाराज का निर्वाण

सन १९५४ में उनका चातुर्मास विजय नगर में हुआ। उनके जीवन का वह अन्तिम चातुर्मास था। उनका विराजना स्वारी नदी के किनारे कोगटी के बगीचे में हुआ। श्री रामसिंह जी एवं श्री चाँदमल जी उनकी सेवा में रहते थे। अन्तिम समय आया जान एक दिन उन्होंने चाँदमल जी को बुला कर कहा, 'बेटा चाद। एक बार दाता के दर्शन और करा दो। उनको कष्ट देना उचित तो नहीं है किन्तु यह मन मानता नहीं। उनके दर्शन हो जाने से इसकी तुष्टि हो जावेगी। मेरी ओर से जाकर अर्ज करो।' दाता की तो उन पर अनन्त कृपा थी। वे जब चाहते तभी उनको दाता के दर्शन हो जाते थे फिर उन्होंने ऐसा वयो कहा। इसमें भी कोई रहस्य रहा होगा। श्री रामसिंह जी और श्री चाद जी ने अन्तिम दिनों में बड़ी सेवा की थी। संभवतः उन्हीं पर कृपा करना चाहते हो। जो भी हो दाता तुरन्त ही रामप्रकाश जी को दर्शन देने हेतु पधार गये। दर्शन कर उन्होंने केवल इतना ही कहा "अब मुझे कुछ नहीं चाहिये मैं कृताब्ध हो गया।"

कुछ ही दिनों बाद एक दिन शाम को उन्होंने रामसिंह जी और चादमल जी को कहा, "जल्दी ही भोजन कर वापिस आ जाओ। जब वे दोनों व्यक्ति वापिस आये तो उन्होंने महाराज को नीचे आसन लगा कर बैठे हुए देखा। उन्होंने हाथ के सकेत से पास बुलाया और बड़े प्यार से पुत्रकारते हुए कहा "तुम लोग खूब प्रसन्न रहना। घबराने की बात नहीं। मेरे शरीर छोड़ने का समय आ गया है। मैं दाताधाम जा रहा हूँ। तुम लोग घबराना नहीं। मेरी दो इच्छाएँ हैं उन्हें पूरी करना। मेरा अन्तिम सस्कार चन्द्रशेखर के हाथ से हो और मेरी छाती पर पत्थर न रखा जाय। दाता के चरणों में प्रणाम अर्ज करना और सब सत्सगियों को जो मेरे भाई है, जय गुरु महाराज की राम राम कह दें।" यह कहने के बाद उन्होंने समाधि ले ली और उनके देखते ही देखते दाता में लय हो गये। समय रात्रि बारह बजे का था। दोनों ही व्यक्तियों के नेत्रों से आँसू बह चले। उनके शिष्य जत्ताराम जी हुुरडा से अपना चातुर्मास छोड़कर पहले ही आ गये थे। विजय नगर से कई लोग आ गये। हम लोगों की सूचना मिलते ही दौड़ पड़े। प्रातः का समय ही गया था। जिस रूप में शरीर छोड़ा उसी रूप में वे थे। हम लोग चरणों में लेट गये। आसपास के गाँवों के लोग भी उगड़ पड़े। हजारों व्यक्तियों ने

उनके दर्शन कर श्रद्धाजलि अर्पित की। उनके शरीर को विमान में सजा कर पूरे विजयनगर में घुमा कर नदी किनारे ले जाया गया। नदी किनारे पहुँचते पहुँचते चार वज्र गये। पूरे दिन हल्की हल्की बूंदें पड़ती रही मानी प्रकृति दुःखी हीकर उस महान विभूति के निधन पर प्रेमाश्रु बहा रही हो। ज्यों ही नदी पर पहुँचे तो जोर की वर्षा हो गई। सभी पानी से तर हो गये। ऐसा लगा मानो प्रकृति देवी ने स्नान करा सब को पवित्र कर दिया हो। नदी में भी पानी बहने लगा। आधे घण्टे में दाहस्थान पानीरहित हुआ। चिता सजाई गई। चंदन की लकड़ी और नारियलों के मध्य उनका पार्थिव शरीर रखा गया और चिता में आग लगा दी गई। देखते देखते ही उनका नश्वर शरीर पंचभूतों में मिल गया। सभी ने महाराज का वंश दाता का जय-जयकार किया। दाता का एक अतीव प्यारा बन्दा दाता में लीन हो गया। एक सुगन्धित पुष्प अपनी सुगन्धि से सभी को सुवासित कर समाप्त हुआ।

दाता बड़े ही दयालु है। दया के सागर और प्रेम के भण्डार है। जो निःस्वार्थ भाव से उनसे प्रेम करता है वे उसी के हो जाते हैं। अपने बन्दे में प्रेम के अतिरिक्त वे और कुछ भी नहीं देखते। जो उनका हो जाता है उसको वे अपना लेते हैं। श्रीमद्भगवत् गीता में भगवान् श्रीकृष्ण ने स्पष्ट शब्दों में कहा है:-

सर्वधर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणं व्रज ।

अहं त्वां सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः ॥

रायपुर के अध्यापक एवं छात्र

एक बार एक व्यक्ति ने दाता से पूछा, “बाबूजी ! जब बड़े लोग आपके पास आते हैं तब तो आप उनसे बहुत ही घुल-मिल कर खूब बातें करते हैं किन्तु सामान्य जन के आने पर कम ध्यान देते हैं ? आपके व्यवहार में यह पक्षपात और अन्तर क्यों है ?” दाता का उत्तर था, “मेरे दाता न तो किसी पर कम और न किसी पर अधिक कृपा करते हैं। उनकी तो सभी जीवजुन पर समान कृपादृष्टि रहती है। पक्षपात करने का दोष लगाना ठीक नहीं। वे तो गुण दोष और पक्षपात से परे हैं। जो कुछ पक्षपात अथवा अन्तर दिखाई देता है वह आपकी दृष्टि का भ्रम है। संस्कार और कर्म ही व्यवहार में फर्क लाते हैं।” इसी को अधिक स्पष्ट करते हुए दाता बोले, “कर्म करने में मनुष्य स्वतंत्र है और फल भोगने में परतंत्र। सूर्य सर्वत्र समान रूप से चमकता है किन्तु कोई तो वृक्ष की छाँह में ही बैठ कर उसके ताप से बच जाता है जबकि कोई धूप में ही बैठ रहा कर कष्ट पाता है। इसका दोष सूर्य को कैसे दिया जा सकता है ! एक बात विचारणीय है कि यदि कोई व्यक्ति जिसका उसके समाज और अन्य वर्गों में कोई प्रभाव नहीं है सुधरता है तो वह अकेला ही सुधरेगा। किन्तु किसी ऐसे व्यक्ति पर मेरे दाता की कृपा ही गई जिसके सम्पर्क में अनेक व्यक्ति नित्य आते हैं तो उसके सुधरने पर समाज के अनेक व्यक्तियों का सुधार स्वतः ही जाता है। उदाहरणार्थ

यदि एक प्रधानाध्यापक पर मेरे दाता की महर हो गई तो वह तो सुधरेगा ही, साथ ही वह अनेक अध्यापकों और छात्रों को सुधार देगा। एक जज सुधर जावेगा तो हजारों वकील, मुकविकल और उसके प्रभाव में आने वाले लोग भी सुधर जायेंगे। बड़े आदमी के सुधरने पर हजारों अनुयायी अधर्म को त्याग कर धर्म पर आरुढ़ हो जाते हैं। मेरा दाता तो ऐसा चतुर खिलाडी है ऐसा श्रेष्ठ सेनापति है जो ऐसी कुशल व्यवस्था रचना करता है कि विपक्षी को पैदल मात खाकर आत्मसमर्पण करने हेतु विदशतापूर्वक बाध्य होना पड़ता है। इसीलिये तुम्हें दाता का व्यवहार भिन्न लग रहा होगा। दाता की कृपा तो बन्दे के भावों के अनुसार ही होती है। भोजन में जितना गुड़ डालोगे उतना ही मीठा होगा।

भगवान के पास अनेक अध्यापक आते हैं। श्री दाता उन्हें फरमाते हैं 'मेरा राम तो मास्टर का दास है। अध्यापकों की मेरे राम पर बड़ी कृपा है। बाबा का भाग बड़ा है। जहाँ देखो वहाँ मास्टर ही मास्टर मिलते हैं।' दाता अध्यापकों पर विशेष कृपा इसीलिए करते हैं कि यदि एक अध्यापक भी सुधर गया तो वह समाज के अनेक बालकों को सुधार देगा। ऐसे कहा भी जाता है कि अध्यापक देश का निर्माता है। उसके सत्य आचरण का, उसके चरित्र का उसके शिष्यों के जीवन पर अच्छा प्रभाव पड़ता है। वे चरित्रवान दयालु और परोपकारी बनते हैं।

आज का मनुष्य भ्रमित और ढावाडोल है। स्वार्थ के वशाभूत वह भला बुरा कुछ भी सोचने में असमर्थ है। उसकी मति निरन्तर पाप कम में लगी रहती है। ऐसी अवस्था में सत्कर्म एवं प्रभु के चरणों में अनुराग का होना तो नितान्त असम्भव सा है। फिर चरित्र का निर्माण ही तो कैसे हो! इसके लिए तो सत्संग जरूरी है। गोस्वामी तुलसीदास जी ने चेतावनी देते हुए राम चरित मानस में लिखा है—

बिनु सत्संग न हरिकथा तेहि बिनु मोह न भाग ।

मोह गए बिनु राम पद होइ न दृढ अनुराग ॥

फिर आगे लिखते हैं—

'मिलहि न रघुपति बिनु अनुराग । किए जोग तप ग्यान विराग ।'

गोरवामी जी ने सत्य फरमाया है। बिना अनुराग के प्रभु का मिलना कतई सम्भव नहीं। जहाँ ऋषिमुनि, योगी, तपस्वी, ज्ञानी और विरागी अपने योग, तप, ज्ञान और वैराग्य के बल पर भगवान को प्राप्त नहीं कर सके वहाँ गोप-गोपिया अपने प्रेम के बल पर भगवान के नित्य दर्शन कर सकीं। रामप्रकाश जी का जीवन अनुराग के बल पर ही आनन्दमय हो सका। नान्दश के पास के गूजर ग्वाल-बाली ने भी अपने प्रेम के बल पर दाता को मनमाना नचाया। रायपुर क्षेत्र के

कुछ अध्यापक एवं छात्र भी इस माने में पीछे नहीं रहे। एक समय ऐसा आया जब वे भी दाता के विशेष प्रेमी बन गये तब दाता ने उन्हें अनुराग में नहला दिया।

रायपुर विद्यालय के क्रमोन्नति के मामले को लेकर कुछ अध्यापक दाता के सम्पर्क में आये। दाता-सत्संग के प्रभाव से उनकी श्रद्धा दाता के चरणों में ही गई। कक्षा ९ वीं में प्रवेश लेने वाले ४५ छात्रों पर भी अपने अध्यापकों का प्रभाव पड़ा और वे भी दाता के प्रति आकर्षित हुए। प्रतिदिन भजन-कीर्तन होने लगा। नान्दशा में दाता के यहाँ प्रति दिन रात्रि को सत्संग होता था, उसमें भी ये लोग सम्मिलित होने लगे। सत्संग और हरिकथा कभी व्यर्थ नहीं जाते। धीरे धीरे सत्संग में जाने वाले अध्यापक एवं छात्रों के मन निर्मल और आचरण शुद्ध होने लगा। कीर्तन में वे भाग लेते। कीर्तन बोलते बोलते भावविभोर हो जाते। बड़ा ही आनन्दमय वातावरण था।

दाता के चरणों में विशेष स्नेह रखने वाले अध्यापकों में छगनलाल, रामचन्द्र जोशी, कँवरलाल पन्डा, मोहनलाल, कैलाशचन्द्र आदि हैं। छात्रों में फतहसिंह ख्यातीलाल कोठारी, भँवरलाल हिरण, रामपाल सोमाणी, विनोद सोमाणी, वसन्ती लाल कोठारी, सोहनलाल, रामेश्वरलाल आदि हैं। चतुर्थश्रेणी के कर्मचारियों में शंकरलाल उपाध्याय, बद्रीलाल पारीक, बालूलाल आदि हैं। उन दिनों एक उत्तम सत्संग मंडल का निर्माण हो गया था। प्रति रविवार या अवकाश के दिन तो सब के सब नान्दशा अवश्य जाते थे। दाता स्वयं बच्चों के साथ बच्चे ही बन जाते थे। जिस प्रकार भगवान् कृष्ण गोपों के साथ रह कर क्रीडा किया करते थे उसी प्रकार दाता भी इन बालकों के साथ उसी प्रकार की क्रीडाएँ करते थे। वर्ष के छः माह के लिए नान्दशा का तालाब पानी से भरा रहता था। जब तक तालाब में पर्याप्त पानी रहता तब तक वे तालाब में ही स्नान करते थे। स्नान के समय जब दाता मूड में होते तो जल-क्रीडा करने लग जाते। बालकों के साथ मिलकर जल में अनेक क्रीडाएँ करते। कभी आँख मिचोनी खेलते तो कभी एक दूसरे को पकड़ने की। बड़ा अद्भुत और अद्वितीय खेल चलता। घण्टों इस प्रकार के खेल चला करते। जो बालक तैरना नहीं जानते थे, वे किनारे खड़े खड़े तन्मयता से दाता को व अन्यो को देखा करते। कभी कभी जल में ही कीर्तन प्रारंभ हो जाता जो देर तक चलता। कभी दाता पानी में ही लेट कर समाधिरथ हो जाते और तैरने वाले दाता के शरीर के किसी भाग को छू कर ध्यानरथ हो जाते। इस प्रकार की क्रीडाएँ आये दिन हुआ ही करती। दाता के साथ रहने में बड़ा ही आनन्द आता था। इस आनन्द की प्राप्ति के लिए वे खाना-पीना तक छोड़ देते थे। सन १९५३ से दाता ने हरनिवास में आवास कर लिया। हर-निवास में सत्संग भवन की व्यवस्था थी। वहाँ जम कर सत्संग और कीर्तन होता। अखण्ड कीर्तन भी किया जाने लगा। माह में चार-पाँच अखण्ड कीर्तन ही होते। धीरे धीरे तीन तीन या पाँच पाँच दिन का कीर्तन भी होने लगा। सभी बालक

व अध्यापक इन कीतनों में अवश्य सम्मिलित होते । बालको और अध्यापकों के आनन्द में इतनी वृद्धि हुई कि वे प्रति दिन रायपुर से नान्दशा आने लगे । कीतन में इतने मस्त होते कि रायपुर आते जाते भी मार्ग में उनके कानों में कीतन की गुंजार होती रहती । उनका जीवन ही कीर्तनमय हो गया ।

दाता बालको से हसी-मजाक भी किया करते थे । छोटे-गोटे चुटकुली से उनका मनोविनोद भी कर दिया करते थे । नटवर नागर जो ठहरे । बच्चों को आकर्षित करने हेतु कभी कभी चमत्कार भी उता दिया करते । नित्य नई बातें देखने को मिलती व नई नई घटनाएँ घटित होती । अध्यापक कंलाश जी भीड़र के निवासी थे । वे नये नये ही आये थे । रामपुर में आकर बालको व विद्यालय का जो सुन्दर वातावरण देखा तो वे हतप्रभ हो गये । उन्हें दाता के प्रति आकर्षण हुआ । बिना किसी को कुछ बताया ही वे नान्दशा के लिए निकल पडे । मार्ग जानते नहीं थे । रात्रिभर भटकते रहे किन्तु नान्दशा नहीं जा सके । दूसरे दिन ओर प्रयास किया । लगन पक्की और चाह सच्ची थी । कुछ दूर गये होंगे कि उन्हें प्रकाश की एक 'ली' दिखाई दी । वे ली के पीछे पीछे चले । वह ली उन्हें हरनिवास ले गई । वापिस लोटते समय भी उसी ली ने उन्हें रायपुर पहुँचा दिया । कितने आनन्दित हुए वे इस चमत्कार को देखकर !

रविवार के दिन हम सब लोग बहुधा वहीं भोजन करते । दाल-वाटी का भोजन होता । दाता के पास बैठ कर ही भोजन करते । दाता कार कौर में भिन्न भिन्न स्वादों का रसों का अनुभव कराते तथा साथ ही बताने भी जाते कि ये थोथी बातें हैं । इनके चक्कर से सदैव दूर रहने की कहते । श्रम करने में भी सदा बालकों का उत्साह बढ़ाया करते थे । एक बार सात बीघा भवका को आठ बालकों ने एक रात्रि व आधे दिन में कण्ट कर एकत्रित कर दिया । गायों में भी ये लोग कभी कभी दाता के साथ जाते । वहाँ दाता की बासुरी बजाते देखते । बासुरी के स्वर को सुन गायें एकत्रित होकर दाता के चारों ओर घूमर देती । कुछ गायें तो दाता के सफेत पर नाचती थीं । गायें क्या थी कामधेनु का अवतार ही थीं । वे दुःखी और आत प्राणियों की मनोकामना की पूर्ति करने वाली थीं ।

उन दिनों के आनन्द का वर्णन करना तो बड़ा ही कठिन है । हम सब लोगो पर विशेष कर श्री गिरधर हाईस्कूल के बालको पर तो अपार कृपा थी ।

दाता की कृपा से सब लोग अपने कर्तव्य-पालन में भी कोई कसर नहीं रखते थे । अपना काम कर लेने पर उन्हें दाता के भिना कुछ भी अच्छा नहीं लगता था । न खाना पीना अच्छा लगता न खेलना-कूदना । बालकों का दृष्टिकोण बहुत ऊँचा था । उन्हें लोगो की पुकारें करते देस उनकी बुद्धि पर तरस आता था । कितने भोले है ये लोग जो दाता से तुच्छ वस्तुओं की माग कर रहे हैं । भगवान की ही बयों नहीं माग लेते जिससे सब टटा ही मिट जाये ।

इन छात्रों के माध्यम से दाता अजीब अजीब लीलाएँ किया करते थे। वहन सज्जन कँवर के विवाह में कोठारी साहय भूरालाल जी ने बिन्दोरे के लिए आग्रह किया। उनके अधिक आग्रह पर दाता ने इस शर्त पर स्वीकार कर लिया कि भोजन हरनिवास में ही बनाया जाय। उन्होंने लगभग सो व्यक्तियों का भोजन तैयार करवाया। कोठारी साहय के घरभर का भोजन भी वही था। कोठारी साहय के विशेष आग्रह पर कुछ रायपुर वाले छात्रों को भी बुला लिया गया। केवल दस बालक आ पाये। भोजन बनने पर उन्होंने दाता को हरीहर के लिए कहा। दाता ने कहा, “पहले बालको को हरीहर करा दो।” इस पर आठ बच्चे भोजन करने हेतु बैठे। दो छात्र फतहसिंह जी और शंवरलाल जी हिरण परोसने में रहे। कुदरत दाता की। वे आठों ही बालक सो व्यक्तियों के बने भोजन को खा गये। कोठारी साहय देखते ही रह गये। जब दाता ने उन्हें बुलाकर भोजन करने के लिए कहा तो वे चुप हो गये। दुवारा भोजन बनवाना कठिन था अतः अपना सा मुँह लेकर घर जाना पड़ा। इस तरह के तमाशे आये दिन होते थे।

इन छात्रों और अध्यापकों की वजह से यदा-कदा दाता का पधारना रायपुर भी हो जाता। खूब सत्संग होता। एकवार हाईस्कूल के कमरे में सत्संग चल रहा था। क्वार्टर ‘जिसमें मैं रहता था’ खुला पड़ा था। मोका देखकर कोई वहाँ से घी का पीपा ले उड़ा किन्तु वह विद्यालय की सीमा के बाहर नहीं जा सका। वह सीमा के बाहर तब ही जा सका जब उसने उस घी के पीपे को छोड़ा। इस तरह दाता हमें पुचकारते, आनन्द देते और हर संकटों से हमारी रक्षा करते।

एकवार वीराने के मोहनलाल जी मास्टर साहय के बच्चा हुआ जिसके उपलक्ष में उन्होंने दाता की पदरावणी की। रायपुर मण्डली को भी दाता के साथ ही बुलाया गया। भोजन की सुन्दर व्यवस्था की। दाता मण्डली के साथ एक दिन पूर्व करेड़ा पधारें थे। अगले दिन ग्यारह बजे वीराना का कार्यक्रम था। करेड़ा वालों ने प्रातः ही पकीड़ी का नाश्ता तैयार किया। दाता को तो भक्त के भावों की परीक्षा करनी थी। जानबूझ कर करेड़ा में ही देरी कर दी। ग्यारह बजे पकीड़ी का कार्यक्रम चला तो लगभग एक बजे तक चलता रहा। प्रत्येक व्यक्ति ने भरपेट से भी अधिक पकीड़ी खाई। मोहनलाल जी बार बार वीराना चलने का आग्रह करते किन्तु दाता ने ध्यान ही नहीं दिया। अन्त में उन्होंने कहा, “भगवन! यदि आपको इतना नाश्ता यहीं करना था तो मेरा नुकसान क्यों करवाया। मेरा काफी विगाड़ा होगा।” दाता कुछ बोले नहीं, केवल मुस्करा दिये।

वहाँ से चल कर दो बजे वीराना पहुँचे। तीन बजे भोजन करने बैठे। सभी पंक्ति में बैठ गये। दाता ने मुझ को, चान्दजी को और माधवलाल जी को एक पतल देकर रवय के सामने बिठा दिया। बालभोग लगने के बाद सबने भोजन प्रारंभ किया। हम तीनों ही व्यक्ति साधारणसा भोजन करने वाले थे। उस दिन भूख थी नहीं। भोजन करने की उस समय इच्छा भी नहीं थी किन्तु आदेश था



अतः बैठना ही पडा। उद्यो ही भोजन करना प्रारंभ किया कि पता नहीं हम तीनों को क्या ही गया? भूख इतनी तीव्र ही गई कि तगारी भर भर मिठाई पतल में उड़ेली जाने लगी पर मिठाई पतल में आते ही साफ हो जाती। परोसने वाले भी आश्चर्य से देखने लग गये। वे परोसते परोसते थक गये और इधर हमारी भूख जागृत होता जा रही थी। हमारी यह स्थिति देखकर मोहनलाल जी विन्तित हो गये। उन्होंने खड़े हो हाथ जोड़ कर दाता से प्रार्थना की "भगवन! गलती की माफी चाहता हू। आपनी माया को रोकिये। न्योते हुए मेहमानों के भूखे रहने की नोकत आ गई है।" दाता ने हँसते हुए कहा आप तो वह रहे थे कि हमारा भोजन योही पडा रहेगा। अब हम जब जीमने तैठे तो उठाने लग गये हो? न्योता देकर भूखे रखते हो? खैर लुप्तारी मर्जा। हमें क्या? नान्दशा जाकर स्वयंमे।'

दाता ने हमें उठने का सकेत किया। सकेत पाते ही उठ गये किन्तु हगारी भूख युझी नहीं थी। हमने रायपुर जाकर नाश्ता किया व फिर शाम को नान्दशा जाकर भोजन किया। यह सब कैसे हुआ? दाता ही जानें। ऐसी थी कृपा दाता की रायपुर वाले बच्चों पर।

एक दिन शाम को नान्दशा में हम सबने ढाल-वाटो का डटकर भोजन किया। इतना भोजन किया कि बैठना भी नहीं जा सका। विद्यार्थीलोग जो सो गये। हम लोग भी बैठे नहीं रह सके इसलिए लेट गये। निद्रा आयी नहीं थी। ऐसे ही लेटे लेटे बातें कर रहे थे। एकाएक मुझे भूख महसूस हुई। सोते सोते ही मैंने सम्राट से कहा, राजा साहब भूख लगी है।" उन्होंने जवाब दिया "मुझे भी ऐसा ही महसूस हो रहा है। हमें पता नहीं था कि पास खड़े खड़े दाता हमारी बात सुन रहे है। उन्होंने पूछा, 'राजा! भूख लगी है क्या?' हम लोग क्या करते। रबीकार करना ही पडा। दाता अन्दर गये। उन्होंने मातेश्वरी जी को पूछा, 'कुछ है क्या रे?' मातेश्वरी जी ने उत्तर दिया, "बाटिया तो बची नहीं। हुकम हो तो अभी रोटी बना दती हूँ। दाता उन्हें शीघ्र ही तैयार करने को कह कर बाहर पधार गये। मुझे राजा साहब की और शिवसिंह जी को दाता अन्दर ले गये। वाद में गोवर्धनसिंह जी को भी बुलवा लिया। पाचवें दाता स्वयं ही गये। मातेश्वरी जी ने करीब एक सेर आटा लिया और रोटियाँ बनाने बैठीं। हमें दुःख तो बहुत हुआ कि व्यर्थ ही मातेश्वरी जी को कष्ट दिया किन्तु दाता के सामने बोलने का साहस नहीं था। दाता सहित हम सब खाने को बैठे। उस समय दस बजे थे। मातेश्वरी जी रोटियाँ बनाती रही और हम खाते रहे। रात्रि के चार बजे गये जब जाकर हीश आया। तब तक हम लोग खाते रहे व मातेश्वरी जी भोजन बनाती रहीं। विचित्र बात यह हुई कि न तो हमारी भूख ही मिटी और न वह आटा ही समाप्त हुआ और न भोजन बनानेवाली मातेश्वरी ही थकी। कैसी विचित्र लीला थी प्रभु की। आज का वैज्ञानिक शायद इन बातों को मानने के लिए

तैयार न हो किन्तु महापुरुषों के लिये इस तरह की लीलाओं में कोई विचित्रता नहीं है। भाव जगत की वाते ही निराली है। जब द्रोपदी का चीर बढ़ सकता है तो फिर ये वाते क्यों नहीं हो सकती है।

उन लड़कों में अधिकतर वैश्य समाज के थे जिनके माता-पिता उन दिनों के वातावरण के प्रभाव से भयभीत होकर अपने लड़कों को दाता के यहाँ जाने देना उचित नहीं मानते थे अतः उन्होंने उन्हें वहाँ जाने से मना किया किन्तु जिन्होंने वास्तविकता का अनुभव कर सच्चे आनन्द की अनुभूति कर ली है, वे कहीं भ्रमित हो सकते हैं ? उनपर अपने पिताओं के कथन का, डराने-धमकाने का कोई असर नहीं हुआ। उन्होंने अपने पिताओं को समझाते हुए कहा, “आप लोग स्वयं जाकर देख लें कि हम किस मार्ग पर चल रहे हैं। दूसरी के कहने के अनुसार चलना अच्छा नहीं। जांच करने के बाद यदि आप यह पावें कि हम गलत मार्ग पर हैं तो हम लोग वहाँ जाना बन्द कर देंगे।” इस पर कुछ लोग जांच करने भी पहुँचे किन्तु उनकी अवस्था में भी परिवर्तन आ गया। सच है एक लकड़ी अग्नि की क्या जांच करेगी। यदि वह लकड़ी अग्नि के सम्पर्क में आयेगी तो क्या वह स्वयं अग्नि न हो जावेगी !

मेरे लिए भी ऐसा ही हुआ। मेरे पिता नैष्ठिक ग्राहण थे। त्रिकाल संध्या करने वाले तथा वेदों के उपासक थे। प्रारंभ में वे शिव के उपासक थे। विना रुद्राभिषेक किये अन्न-जल भी ग्रहण नहीं करते थे। हवन, यज्ञ आदि में उनका विश्वास था। बाद में शिव-पूजा के साथ ही साथ चारभुजा के उपासक भी हो गये। साधु-संतों के परम सेवी किन्तु रुढ़िवादी ब्राह्मण थे और जाति-पाँति और छुआछूत में पूरा विश्वास रखते थे। जब उन्हें मालूम हुआ कि उनका पुत्र एक राजपूत के यहाँ जाता है, साष्टांग प्रणाम करता है और वहाँ की रोटी खाता है तो उन्हें बड़ा अटपटा लगा। वे बस द्वारा नान्दशा पहुँच गये। ज्यों ही मैंने उन्हें देखा, मन में भय का संचार हो आया और मन ही मन दाता से प्रार्थना करने लगा। वे सीधे दाता के पास पहुँचे। साधारण नमस्कार के बाद एक ओर वरामदे में बैठ गये। कुछ देर बाद दाता उनके सामने जाकर चुपचाप बैठ गये। मेरे पिता भी लगभग आधा घण्टे उन्हें देखते रहे। विलकुल शान्त। किसी प्रकार की कोई आवाज नहीं। कुछ समय बाद वे अचानक उठे और दण्डवत् लेटकर उन्होंने दाता को साष्टांग प्रणाम किया। उनको दाता में अपने इष्टदेव के प्रत्यक्ष दर्शन हुए थे। वे गदगद हो गये। अश्रुविन्दुओं से युक्त आर्तवाणी में कहा, “हे देवाधिदेव पारब्रह्म परमेश्वर ! मुझ क्षुद्रवृद्धि को क्षमा करो। मेरी मति भ्रमित थी किन्तु तुम तो कृपालु हो। नाथ ! मैं आपकी शरण में हूँ। त्राहिमाम् त्राहिमाम्।” मैं देखता ही रह गया कि यह क्या हो गया। मेरी प्रसन्नता का कोई ठिकाना नहीं। मैं प्रसन्नता से नाच उठा और दाता की जय-जयकार कर उठा। फिर तो दाता ने उन पर महर ही कर दी। आनन्दरूपी भण्डार के ताले ही खोल दिये। यहाँ

तक कि दाता अपनी गायी को एक वष के लिये उनके पास रख देते हैं महर कर रवय अपनी मण्डली के साथ झोकलिया ग्राम में जाते हैं। माग में श्री गोविन्दप्रसाद जी और सौहनलाल जी को बालक होने का आशीर्वाद देते हैं और अपने भक्तों की रक्षा करते हैं। मेरी मा की बीमारी को दूर कर उसे बिल्कुल स्वस्थ करते हैं। गाववालों और फोटडी गाँववालों को दशन देकर कृताथ करते हैं, वहन को शादी में पधारते हैं वहीं दो दिन विराज कर सभी को आनन्दित करते हैं। हजारों प्रकार से महराशर उन्हें कृताथ करते हैं यही नहीं उनको ऐसी मृत्यु देते हैं जिसके लिए बड़े बड़े महापुरुष तरसते हैं। अन्त समय स्वयं उनके समक्ष उनके इष्ट देवता के रूप में उपस्थित होकर उन्हें कृताथ करते हैं। ऐसे है दाता-दयाल। जिस पर महर हो जाती है उसे निहाल कर देते हैं।

रायपुर के युवा वग पर दाता की अनन्त कृपा रही। एक मास्टर के रूप में दाता ने उनको अनुराग-तडाग के जल से स्नान करा करा कर निर्माण किया। दाता की अनन्त महर से वह वर्ग बहुत कुछ बन पाया। आज वे बालचरित्र के धनी, ईमानदार श्रमशील, परसेवी, कमनिष्ठ और ईश्वरप्रेमी हैं। इनमें से कई आज उच्च पद पर हैं किन्तु उनका जीवन सीधा सादा और सरस है। क्यों न ही दाता ने उनका निर्माण स्वयं अपने हाथों से जो किया।

दाता प्रेम के भूखे हैं। जो उनसे सच्चे हृदय से प्रेम करता है उसे वे अपना बना लेते हैं। दाता को कुछ नहीं चाहिये। न वह रूपयों-पैसों का भूसा है न किसी वस्तु का। सोचो! वह विश्व का मालिक है। उसको किस बात की कमी है। आप सोचते होंगे कि दाता कुछ देने लेने से प्रसन्न हो जायेगा तो यह आपका भ्रम मात्र है। उसकी तो चाहिए प्रेम, और वह भी नि स्वार्थ। वन्दा जिस भाव से पूजा करता है उसी भाव से पूर्ति होती है। आप उसके बन जाओ तो वह फिर आपका है। दाता ने कृपा करके ही यह मानव शरीर दिया है। इस शरीर से हम उसे प्राप्त कर सकें तब ही इसकी सार्थकता है। जो व्यक्ति इसे प्राप्त करने के बाद अपनी इन्द्रियों को अपने वश में नहीं रखता तथा दाता के चरणों की शरण नहीं लेता उसका जीवन व्यर्थ है। भोगेच्छा ही इसका उद्देश्य नहीं है। श्री गोरवामी जी ने कहा है—

आकर धारि लच्छ चोरासी । जोनि भूमत यह जीव अविनाशी ॥

कवहुक करि करुणा नरदेही । देत ईश विनु हेतु सत्तेही ॥

तर तनु भव वारिधि कहू वेरो । समुख मरुत अनुग्रह मेरो ॥

जो नर सरै भवसागर, नर समाज अस पाइ ।

सो कृत निदक मंदमति, आत्माहन गति जाइ ॥

श्रीमद्भागवत में व्यास देव ने कहा है :-

देवदत्तमिमं लब्ध्वा नृलोकमजितेन्द्रियः ।

यो नाद्रियेत् त्वत्पादी स शीच्यो ह्यात्मवंचकः३।

‘दाता’ का आनन्द मनुष्य ही ले सकता है। वही उसका जप-कीर्तन आदि कर सकता है। वही उसके स्वरूप को पहचान कर उसे प्राप्त कर सकता है। हम जानते हैं कि हमारा शरीर अनित्य है किन्तु इस शरीर से हम उस नित्य परमेश्वर को प्राप्त कर सकते हैं। अतः बिना एक क्षण नष्ट किये हमें उसको पाने का प्रयत्न करना चाहिये।

दाता ने रायपुर के युवा-वर्ग को ही नहीं अपनाया, उसने अनेको को अपनाया है। जिसको अपना लिया उसके दुःख-सुख का वह जिम्मेदार हो गया। मेरे जैसा पापात्मा इस दुनिया में शायद ही कोई हो किन्तु मेरे पापों की ओर तनिक भी ध्यान नहीं दिया। उसने मुझे अपना कर मेरे जीवन को ही सार्थक कर दिया। एक छोटी सी घटना के विवरण में आपके सम्मुख प्रस्तुत करता हूँ जिससे स्पष्ट होगा कि किस तरह दाता अपने भक्तों के योगक्षेम को वहन करते हैं। घटना इस प्रकार है—

मेरी बहन का विवाह था। दाता को पधारने हेतु निवेदन किया तो वे चिढ़ गये। मैंने सोचा यदि भगवान की इच्छा नहीं है तो उन्हें तंग करने से कोई लाभ नहीं किन्तु मन की कमजोरी। अन्दर ही अन्दर इच्छा बनी रही कि दाता पधारते तो अच्छा होता। वह तो घट घट की जानने वाला है। मेरी आन्तरिक इच्छा जानकर कह दिया कि अमुक दिन जीप भेज देना। मैं प्रसन्न हो गया। जीप की व्यवस्था कर दी गई किन्तु रामप्रकाश जी महाराज ने उस जीप को मार्ग में ही रोक दी जिसका पता हमें नहीं चल सका। जीप के नहीं पहुँचने पर अन्य साधन की व्यवस्था करने का प्रयास किया किन्तु कुछ भी नहीं हो पाया। हताश होकर हाथ पर हाथ धर कर बैठ गये। सोचा, दाता को नहीं पधरा सके अतः विवाह में जाना ही व्यर्थ है। नादानीवश हठ कर बैठा और विवाह में सम्मिलित नहीं हुआ, मांडल के अपने क्वार्टर में जा सोया। उधर दाता शिवसिंह जी के साथ विवाह में आने की तैयार बैठे थे। जीप का इन्तजार कर रहे थे। शाम के समय हर-निवास के बाहर से एक जीप निकली। दाता ने शिवसिंह जी को जीप के मालिक से यह पूछने भेजा कि यदि उस जीप में जगह हो तो दाता को भी ले चले। जीप के मालिक ने मना कर दिया और जीप भीलवाड़े के लिये रवाना हो गई। कुदरत की बात है कि वह जीप जाना तो भीलवाड़ा चाहती थी किन्तु बार बार लौट कर नान्दशा ही आ जाती थी। अन्त में हीरान होने पर एक व्यक्ति बोला, “यह कहीं उस यावा की करामत तो नहीं है। न ही तो उसे साथ ले लो।” मालिक को अपनी भूल का अहसास हुआ और उसने दाता से क्षमा चाही तथा भीलवाड़ा चलने के लिए जीप में पधारने का निवेदन किया।

जीप में विराज कर दाता माडल पधारे। माडल में जीप रोक कर मुझे बुलाये। शिवसिंह जी ने एतराज किया, “भगवन। भाईसाहब यहाँ कैसे हो सकते हैं, कल तो उनकी वहन की शादी थी।” दाता ने कहा, “तुम जाकर देखो तो, सही। केवल दो घार मिनिट की ही तो बात है।” शिवसिंह जी भागत हुए घर आये और मुझे देख हैरान हो गये। इस तरह दाता रवय मुझे लेकर विवाह में पधारे। है कोई इस विश्व में ऐसा, जो अपने सेवकों के लिये इतना कष्ट उठाये ? इतना ही नहीं वह अपने सेवक के प्रत्येक कार्य को देखता है और यदि कोई कमी है तो तत्काल दूर करता है। निरन्तर वे अपने सेवकों को ‘दाता’ का स्मरण करने को कहते रहते हैं। उनका फरमाना है कि इस युग में एक मात्र दाता के नाम का ही आधार है। नाम लेने मात्र से वह इस भवसागर से पार हो जाता है। ‘राम जप राम जप भावरे, घोर भवनीरनिधि मात्र हरि राम रे।’ गोस्वामी जी के इस कथन से इसकी पुष्टि होती है। दाता फरमाते हैं “कुछ करते रहो। कभी साली मत बँठो। निरन्तर दाता का चिन्तन करो, तुम्हें मार्ग मिलेगा।” बन्दा कोई गलती करता है तो दाता प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से तत्काल सुधार देता है। मेरी आदत पर निन्दा करने की हो गई। इस आदत में आनन्द आने लगा। जब रामप्रकाश जी महाराज का चातुर्मास रायपुर में था उन दिनों एक परम सत श्री आनन्दस्वरूप जी महाराज भी वहीं विराज रहे थे। वे बड़े सात्विक और भवतद्दय सत थे। एक दिन रामप्रकाश जी आनन्दस्वरूप जी से मिलने पधारे। मैं भी साथ ही गया। रामप्रकाश जी बृद्ध थे जबकि आनन्दस्वरूप जी युवा। रामप्रकाश जी ने उनके श्वरण स्पर्श किये। आनन्दस्वरूप जी घुपघुप खड़े रहे। उन्होंने न तो किसी प्रकार का अभिवादन किया न अभिवादन का कोई उत्तर ही दिया। यद्यपि आनन्दस्वरूप जी ने अपने मधुर और भावमय सगीन से सभी को आनन्दित किया किन्तु मेरे मस्तिष्क में तो यही एक बात उभरती रही कि उनका व्यवहार रामप्रकाश जी महाराज के प्रति अच्छा नहीं था। मैंने इस बात को लेकर श्री आनन्दस्वरूप जी महाराज की कड़ी निन्दा करनी प्रारम्भ कर दी। कोई प्रतिवाद करने वाला था नहीं अतः मन का विकार बढ़ता ही गया। दाता पुनः दिनों गंगा संगम पधारे हुए थे। ज्यों ही वे वापिस पधारे कि मैं दशन हेतु नान्दशा गया। जाते ही दाता ने पहला प्रश्न किया—

दाता— आजकल रायपुर के क्या हालवाल हैं ?

बन्दा— सब ठीक है।

दाता— कोई विशेष बात ?

बन्दा— कुछ नहीं है। हाँ। आनन्दस्वरूप जी महाराज विराज रहे हैं।

दाता— वे कैसे पधारे है ?

बन्दा— भगवन। वे मोरा गन्ध का सकलन करा रहे हैं।

दाता— अच्छा। तुम भी कभी जाते हो ?

वन्दा- पहले तो जाता था किन्तु अब नहीं जाता हूँ ।

दाता- क्यों ?

इस पर मैंने पूरा विवरण कह सुनाया और मन के क्षोभ के कारण निर्णय भी प्रस्तुत कर दिया कि यह व्यवहार उनका उत्तम नहीं था । इस पर दाता उदास हो गये । मैं यह सोच कर प्रसन्न हुआ कि दाता ने भी मेरी बात का अनुमोदन कर दिया है किन्तु कुछ ही देर में दाता ने आक्रोश के साथ कहा, “आनन्द स्वरूप ने रामप्रकाश को ठोकर मार दी होती तो अच्छा था ।” ये शब्द कह वहाँ से उठ कर अन्दर मकान में चले गये । मेरे काटो तो खून नहीं । मैं भीषणका सा रह गया । मेरे हृदय में पश्चात्ताप की आंधी चल पड़ी । कुछ ही देर में आँसू में आंसू आ गये और फिर फूट फूट कर रोने लगा । मेरी रोने की आवाज सुन कर दाता वापिस पधारे और पास में आकर बिराज गये । फिर बोले, “तुम समझे नहीं, जो कुछ मेरे राम ने कहा ।” मैंने सिर हिला दिया । इस पर दाता ने पूछा, “यह बताओ कि रामप्रकाश जी ने किसको नमस्कार किया ?” दिमाग में एकदम बात बैठ गई । मैं बोला, “परब्रह्म परमात्मा को, क्यों कि प्रणाम तो उसी एक को ही किया जाता है ।” दाता ने फरमाया, “तुम ठीक कहते हो । यदि आनन्द स्वरूप अर्थात् मेरे दाता इस रामप्रकाश ( जड़ जीव ) को ठोकर लगा देता तो कल्याण हो जाता या नहीं ।” दाता के गूढ़ शब्दों का अर्थ तत्काल समझ में आ गया । दाता ने पुचकारते हुए कहा, “कभी किसी की निन्दा नहीं करनी चाहिये । फिर सन्त की तो कभी निन्दा करनी ही नहीं चाहिये । उनका वाना ( पोशाक ) बड़ा है । अरे ! नकल है तो भी असल की है । भविष्य में ध्यान रखना ।” दाता ने कितने बड़े अपराध को किस सरलता से माफ कर दिया और साथ ही जो अवगुण परनिन्दा का घर में प्रवेश कर गया था उसको किस सुन्दर तरीके से दूर कर दिया । यही तो है उनकी विशेषता । वह अपने बन्दो को खरा सोना बना देता है । कहा भी है :-

सद्गुरु कुम्हार शिष्य कुंभ है, घड़ घड़ काढे खोट ।

अन्दर हाथ सहारि दे, बाहर बाटे चोट ॥

ऐसे दीनबन्धु दाता जो परब्रह्म परमात्मा है उसे वारम्बार प्रणाम ।

## महाकुम्भ पर्व : प्रयागयात्रा

भारत एक धर्म-प्रधान देश है जहा तीर्थयात्रा का पावन महत्त्व है। समस्त तीर्थों का राजा होने के कारण प्रयाग भी तीर्थराज कहा जाता है। इस तपोभूमि में पुण्यसलिला माँ गंगा, यमुना और सरस्वती का सगम होता है। गंगा और यमुना तो आज भी बहती है किन्तु सरस्वती अदृश्य है। वैदिककाल में यह नदी यहाँ आकर मिलती थी ऐसा शास्त्रों में लिखा है। भौगोलिक परिवर्तनों के कारण इस काल में यह सूख गई है किन्तु फिर भी प्रयागराज को त्रिवेणी सगम ही कहा जाता है। इस स्थल पर सहस्रो वर्षों पूव से प्रति तीसरे वर्ष कुम्भी, प्रति छठे वर्ष अद्भुत कुम्भ और प्रति बारह वर्ष में महाकुम्भ पर्व आयोजित होते आ रहे हैं। देश विदेश के साधु-सन्त, भक्त और धर्मप्राण जनता लाखों-करोड़ों की संख्या में सम्मिलित होकर पवित्र सगम-स्थल पर रनाम करके पुण्यलाभ अर्जित करते हैं। कुम्भ-पर्व-आयोजना भारतीय ज्योतिष पद्धति के अनुसार सूर्य के सिंह राशि में सक्रमण के अनुसार होती है। ऐसा ही कुम्भ-पर्व माघ मास, जनवरी सन १९५४ में था। ब्रह्मचारी श्री प्रभुदत्त जी के निमंत्रण को स्मरण करते हण दाता ने उसमें सम्मिलित होने की इच्छा प्रकट की।

फलस्वरूप दाता अन्नपूर्णा मातेश्वरी जी एवं कुछ सत्संगी सेवकों को साथ लेकर नाथानी जी की कार द्वारा दिनांक ११-१-५४ को दिल्ली पहुँचे। वहाँ से श्री समुद्रसिंह जी को साथ लेकर अगले दिन प्रयाग पहुँचे।

दाता की आज्ञानुसार भोलवाडा और अजमेर के लगभग तीस लोग भी रेल द्वारा प्रयागराज पहुँचे। रामस्नेही सत श्री रामप्रकाश जी भी उनके साथ थे। अत्यधिक भीड होने के बावजूद भी उन्हें रेल द्वारा पहुँचने में कोई कठिनाई नहीं हुई। आज साधारण सौ यात्रा में भी अनेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है तब आश्चर्य होता है कि उस महाकुम्भ की अपार भीड में उनकी यह यात्रा कितनी शान्ति, आनन्द और मरती से सुखद और निरापद सम्पन्न हुई वह कल्पनालीन है। यह सब दाता की कृपा और लीला का प्रताप ही था।

प्रयाग में नीमराणा के राजासाहब, जयपुर से ब्रजविहारी जी और अजमेर से कैलाश नारायण जी व अन्य कुछ भक्तजन आ मिले। एक सासा दल हो गया जिसको कुम्भ में परम भागवत सत श्री प्रभुदत्त जी ब्रह्मचारी जी महाराज के आश्रम में पहुँचने का संकेत दिया गया था। जो लोग दाता के पूर्व ही आश्रम में पहुँच गये थे, उन्हें दूरे दिन गंगा की रती घर ही उठरना पड़ा। जब दाता का पधारना हुआ और ब्रह्मचारी जी महाराज को सूचना मिली तब उन्होंने तत्काल व्यवस्था करवा दी। आश्रम के पीछे के खुले मैदान में पाच तम्बू तत्काल ही लगा दिये गये।

एक तम्बू के पास ही भट्टी खोद कर भोजन की व्यवस्था कर ली गई । वर्तन ब्रह्मचारी जी के आश्रम का भोजन बनने के बाद प्रति दिन लाने होते । प्रातः प्रसिद्ध इलाहाबादी अमरुदो का नाश्ता होता । भोजन दोपहर में एक घण्टे ही होता और वह भी दाल, चावल, आलू, गोभी, मूली, मटर, टमाटर आदि वस्तुओं की मिली-जुली नमकीन-मसालेदार खिचड़ी । एक दिन तो दाता ने अकेले ही सब के लिए खिचड़ी बनाई । उसके अनुपम स्वाद का क्या कहना ? बाल भोग की खिचड़ी का प्रसाद बांटा जाता । प्रसाद प्राप्त करनेवाले व्यक्ति को ने बताया कि उन्हें ऐसा अमृतोपम स्वाद जीवन में अन्यत्र कहीं प्राप्त नहीं हुआ । उस प्रसाद में बिना डाले ही केसर, कस्तूरी, इलायची आदि मसालों की दिव्य सुगन्ध की लपटे उठा करती ।

श्रेष्ठ ब्रह्मचारी जी महाराज नित्य प्रति तम्बू में आकर दाता को त्रिवेणी स्नान हेतु ले जाते । भोजनप्रभारी सोहनलाल जी ओझा और उनके चार सहयोगियों के अतिरिक्त सब मंडली साथ जाती । ब्रह्मचारी जी के प्रति नाविकों का श्रद्धा-सम्मान का भाव गजब का था । एक सुसज्जित नाव उनकी स्वयं की थी जिसका उपयोग स्नान के समय अवश्य किया जाता । दाता, मातेश्वरी जी आदि उनके साथ उसी नाव में पधारते । अन्य लोग किराये की नावों का प्रयोग करते । संगम स्थल पर अगणित नावें रहतीं । वहाँ की भीड़ और शोर का तो कहना ही क्या ? कुम्भ का मेला विश्व का सब से बड़ा मेला है । इसमें लगभग एक करोड़ नर-नारी एकत्रित होते हैं । गंगा-यमुना के चौड़े विशाल रेतीले पाट में चारों ओर मीलों की दूरी में साधु-महात्माओं के तम्बू ही तम्बू लगे थे । उसाटस भीड़ से मैदान पटा था । चारों ओर से भवित्त-भाव से भरे भक्तगण हरिकीर्तन करते हुए और भजन गाते हुए पेदल चल कर इस प्रकार आते थे मानो टिड्डी दलों का तांता उमड़ पड़ा हो । यह दृश्य भारतीय सांस्कृतिक आस्था एवं चेतना के उत्थान और संगम का अनुपम दृष्टान्त है । उसकी आह्लादकारी शोभाछवि देखते ही बनती है ।

यह उल्लेखनीय है कि उस अपार भीड़ में यदि कोई तनिक सा भी असावधान रह कर अपने संगी-साथियों से विछुड़ जाता तो फिर उनसे उसका वापिस साथ हो पाना नितान्त दूभर ही था । ऐसी स्थिति में दाता की विस्मयकारी लीला यह होती कि जब भोजन बनाने वाले दल के व्यक्ति भोजन बना कर स्नान के लिए शीघ्रता से संगम पहुँचने की नाव किराये पर लेकर जल में प्रवेश करते, तब उनकी नाव अनायास ही चुम्बकीय आकर्षण के वशीभूत हो दाता की नाव के पास जाने लगती । नजरे मिलने पर ऐसा अनुभव होता मानो दाता उत्सुकतापूर्वक उनकी प्रतीक्षा कर रहे हो । उस समय उन्हें जो आनन्द प्राप्त होता उसकी अलीककता का वर्णन करना संभव नहीं है । पन्द्रह दिन के प्रवास में यह घटना नित्य प्रति बिना किसी अपवाद के घटित होती । स्नान करते वक्त वह दल मग्न होकर दाता के नाम का संकीर्तन करता और आनन्दोदधि में मस्त होकर गोते लगाता । उस-



दिव्यानन्द के आलम में ब्रह्मधारी जी महाराज मरूत हो जाते । भाव मग्न होकर वे दाता को 'विश्वस्वरूप' मान उनके मरूतक पर पत्र-पुष्प और गगाजल से अभिषेक कर प्रफुल्लित होते । कुछेक सत्सगी गोपनीय रूप से गगाजल से अजुली भर भावमग्न होकर नेत्र मूद दाता का मानसिक ध्यान करते हुए जलाभिषेक करते । तत्पश्चात् दाता की ओर निहारते तो दाता उसे सहर्ष अगीकार करने की स्मित भाव-मुद्रा में दिखाई पड़ते । उस मन की बात को मन में ही समझते हुए वे आनन्दमग्न-आत्मलीन हो जाते ।

ऐसा सुना है कि कुम्भ पव में गुप्त अथवा प्रकट रूप में विशिष्ट-सिद्ध-सत महापुरुष गुप्त रूप धारण कर सम्मिलित होते हैं । सामान्यतया उन्हें कोई पहचान नहीं पाते । उच्च कोटि के विरले सत ही उनका साक्षात्कार, दर्शन अथवा प्रत्यक्ष बोध कर पाते हैं । वे धन्य हैं जिन्हें उनके दर्शन हो पाते हैं । उधर तो उन महापुरुषों की महती कृपा और इधर सदाशयता एवं सत्पात्रता ऐसे दिव्य दर्शनों का हेतु बनती है । ऐसा ही एक अलौकिक भव्य प्रसंग है । दाता के स्नान करके लौटने के पश्चात् एक दिन एक साधारण सा दिखने वाला व्यक्ति घोती कमीज कोट पहने सिर पर गोल टोपी लगाये, इकतारा लेकर तम्बूओं के पास कुछ दूरी पर पेड़ की छाया में आकर बैठ गया । किसी का ध्यान उस ओर नहीं गया । सायकाल को भी लोगों ने उसे वहीं बैठे देखा । इस तरह वह नित्य वहीं आकर बैठने लगा । वह लगातार दो घण्टे मध्याह्न में और कभी-कभी शाम को भी घण्टे भर के लिए पूर्ण तन्मय होकर " रामजी पूर्ण ब्रह्म हैं, जा ! रामजी पूर्ण ब्रह्म हैं " का सुमधुर कीर्तन इकतारे की तान में तान मिलाते हुए करता । उस समय उसके गले की सब नसें सिंच कर तन जातीं, दम फूलने लगता और मुख का ताम्रवर्णो गौर रंग रक्त की लालिमा से अधिक अनुरजित होकर मुखमण्डल को आभादान बना देता । फिर भी वह अविराम गति से उसी एक तान को गाये जाता । दाता भी आनन्द मग्न हो उसे सुनते रहते । यह कीतन कभी दोपहर 'हरीहर' के वक्त भी चलता । दो तीन घण्टे अधिक कीतन करने के पश्चात् बिना कुछ याचना किये और बिना किसी से कुछ बोले घुपघाप वह वहाँ से धला जाता । आश्चर्य ही है कि नित्य का यह क्रम होने पर भी किसी ने कभी न तो बात ही की और न किसी ने परिचय ही पूछा, वयो कि सभी उसे सामान्य सा व्यक्ति ही मानते रहे । जब तक वह आता रहा दाता ने भी न तो कुछ कहा और न उसके बारे में कुछ बताया । करीब ग्यारह दिन तक आने के बाद जब उसने आना बन्द किया, तब सभी को उसकी याद आयी । सभी को पश्चात्ताप हुआ जब उसे नहीं देखा । तब दाता ने फरमाया, "वे दिव्य महापुरुष हैं । उनका अब नाम बताने से क्या लाभ है ? यह परम सौभाग्य की बात है कि आप लोगों को उनके दर्शन तो हो गये । " एक वन्दे ने कयास लगाते हुए कहा ' कलिकाल में इस प्रकार अविरल गति से इकतारे पर अथक नामोच्चारण-कीर्तन करने वाले श्री हरि के अनन्य भक्त श्री नारद देव

के अतिरिक्त अन्य कोन हो सकता है, जिसने इस पावन संगम पर इस कलिकाल में 'श्री दाता' के साक्षात् "पूर्ण ब्रह्मस्वरूप राम" होने का उद्घोष किया है; जब कि त्रेतायुग में इसी स्थान पर महर्षि भारद्वाज ने 'राम' के इसी पूर्ण ब्रह्मस्वरूप की उद्घोषणा की थी। यह कैसा साम्य है ! - यह इस कलिकाल की विशेषता है।" दाता मौन होकर मुस्कराहट के साथ यह भाव भरे उद्गार सुनते रहे किन्तु अपनी ओर से कुछ भी अभिव्यक्त नहीं किया। उस समय की दाता की भाव-भंगिमा और मुखमुद्रा की शोभा अलौकिक थी।

• "जासु नाम सुमिरत इक वारा।

उतरहिं नर भवसिंधु अपारा ॥"— गोस्वामी तुलसीदास

कुम्भ के अवसर पर यह परम्परा रही कि उसमें सम्मिलित होने वाले विशिष्ट महापुरुषों में से किन्हीं एक का संक्षिप्त जीवन-वृत्त वहाँ से प्रकाशित होने वाले दैनिक पत्र 'आज' में छपता। इसी क्रम में जब दाता की भक्त-मण्डली ने एक दिन अनायास ही पत्रिका में दाता का चित्रसहित महिमामण्डित जीवन-वृत्त श्रद्धेय ब्रह्मचारी जी महाराज द्वारा लिखित पढ़ा तो उनके आनन्द की कोई सीमा नहीं रही। जब जोशी जी, चाँदमल जी ने उसे पढ़कर दाता को सुनाया तो सच मानिये जनवरी मास की उस भयंकर सर्दों में भी उसे सुन कर दाता ऐड़ी से चोटी तक पसीने से तर-वतर हो गये। उन्होंने दीनतापूर्वक कहा, "ब्रह्मचारी जी महाराज ने यह क्या गजब कर दिया? यदि इसे पढ़कर कुम्भ की भीड़ उलट पड़ी तो पीस कर घटनी बना देगी। कंचन-कामिनी से भी भयंकर घातक विष कीर्ति का है, जिसे बड़े-बड़े महापुरुष भी पचा नहीं पाते हैं। अतः मान, सम्मान, यश और कीर्ति से संत और साधक को सदैव वचना चाहिए।"

इस प्रसंग में स्वर्गीय श्री यशपाल की कहानी 'अखवार में नाम' का स्मरण हो आता है जो आज के प्रचारयुग का सटीक प्रतिनिधित्व करती है। किन्तु वन्दनीय और धन्य है वे महापुरुष जो निःस्पृह होकर विनीत और दीन भाव से निरहंकार रहते हुए इस गरिमा को विपवत् त्यागने का उपदेश ही नहीं देते अपितु अपने आचरण-द्वारा कथनी और करणी को समन्वित और एकीकृत कर दिखाते हैं।

ब्रह्मचारी जी महाराज का आश्रम 'झूसी संकीर्तन भवन' कहलाता है। वहाँ वर्षों से अखण्ड कीर्तन चल रहा था। एक अलग पण्डाल में दिनभर कथा, प्रवचन, उपदेश का कार्यक्रम अलग से होता था। कुम्भ में आये हुए प्रसिद्ध महात्माओं में से किसी एक का वहाँ नित्य दोपहर में दो वजे प्रवचन होता रहता था। ब्रह्मचारी जी महाराज ने बिना पूर्व स्वीकृति के ही प्रचारित करवा दिया कि अमुक दिन दाता का प्रवचन होगा। दाता वहाँ पधारे तब उन्हें प्रवचन देने हेतु प्रार्थना की गई। दाता ने अति विनम्र भाव से यह कहते हुए क्षमा चाह ली, "मेरा राम तो खुद भोपू है। भोपू नहीं बोला करता। उसमें तो बोलने वाला ही बोलता है।

भोपू तो उस बोलने वाले की आवाज को प्रसारित मात्र करता है। मेरा दाता ही बोलने वाला है, जो सभी की काया में रमण कर रहा है। यह कर्म और क्या बोलना चाहता है यह बात भोपू क्या जाने ? यदि कोई भोपू से कहे कि तू बोल तो बेधारा भोपू क्या बोलेगा ? मेरे दाता की महर होने पर ही इस भोपू से आवाज निकलती है अन्यथा एक शब्द भी बोलना मेरे राम के लिए संभव नहीं है।” दाता कहते हैं, “जब मेरा दाता इस भोपू के माध्यम से बोलता है तब मेरा राम भी आप लोगों की तरह एक मूक श्रोता बना रहता है।”

आधुनिक प्रचारतंत्र प्रणाली के प्रतिकूल दाता के इस प्रकार के अनासक्त भाव की यह है एक झांकी जो उनके व्यक्तित्व में सजसे निराला निखार लाती है।

### गुदड़ी बाबा से मिलन

एक दिन रत्नान से लौटते हुए दाता ने एक गुदड़ीवाले बाबा को देखा तो हर्षविभोर हो उठे। दोनों की नजरें मिली तो आँखों ही आँखों में सकेत भाषा ने जादू कर दिखाया। उसी दिन मध्याह्नोपरान्त वह मथुरा वाला गुदड़ी बाबा ब्रह्मचारी जी महाराज के आश्रम की सकरी गली के माग में आ गया। जैसे ही दाता आश्रम के प्रवचनभवन से निकले तो बाबा की देखकर अन्य व्यक्तियों को तो तम्बू में जाने का सकेत किया और स्वयं आगे बढ़कर बाबा से जा मिले। कुछ समय बाद तम्बू में आकर जोशी जी को बुलाकर बोल, “जाओ! बाबा उधर खड़ा है उसे यहाँ लिवा लाओ।” बाबा की वेश-भूषा और स्वभाव विचित्र था। लोग उससे बात करने और प्रणाम करने में भी डरते थे। वह बिथड़ों की गुदड़ी ओढ़े और पख खोंसे रहता। उसके हाथ में मिट्टी की एक हड्डियाँ और टेढ़ी मेढ़ी एक लकड़ी रहती। जो भी उसके पास जाता उसे वह लकड़ी यत्न भयभीत करता रहता, फिर भी कोई नहीं मानता तो लकड़ी से तडातड उसकी पीठ लाल कर देता। परन्तु जब जोशी जी ने जाकर प्रणाम करके उसे तम्बू में चलने की कहा तो विचित्र बात यह हुई कि उसने कोई असामान्य भाव नहीं दर्शाया। वह तुरन्त चुपचाप मुस्कुराता हुआ उनके पीछे पीछे चला आया। दाता ने तम्बू के बाहर आकर उसका हार्दिक स्वागत किया। वे उसे प्रेमपूर्वक तम्बू में ले गये। मातेश्वरी जी और कु. हरदयालसिंह ने श्रद्धापूर्वक उसके चरण स्पर्श कर सादर प्रणाम किया। लगभग तीस मिनट तक दाता और बाबा उसी तम्बू में बातचीत करते रहे। कुछ बन्दे तम्बू के पास बाहर चुपचाप जा बठे। बाबाने जो कुछ कहा उसका सार-तत्त्व यह है, “पृथ्वी हमारी माता है। हम सब उसके पुत्र हैं। पृथ्वी तत्त्व (मिट्टी) की नश्वरता और विशिष्टता समझ कर उसे विनम्रतापूर्वक सिर पर धारण करने से व्यक्तित्व में ममतामयी माता के समस्त दिव्य गुण यथा-करुणा, दया, क्षमा, वात्सल्य, समत्व, अहिंसा, समृद्धि आदि धीरे धीरे प्रकट होकर उसका जीवन को आलोकित कर देते हैं। वह सब जीवों के प्रति आत्मवत् व्यवहार

करने लग जाता है। सभी को सिर पर धारण करने की क्षमता के कारण ही यह धरित्री कहलाती है।”

तत्पश्चात् दाता तम्बू से बाहर आये और भक्तमण्डली की सम्बोधित कर फरमाया, “तुम एक वार अन्दर आकर बाबा के चरणों में प्रणाम कर लो।” बाबा मुग्धभाव से बैठे रहे और भक्त जन एक एक आकर प्रणाम करते गये। वे सभी को प्यार से देखते रहे। जब दाता के पिता श्री ने बाबा को प्रणाम किया तो बाबा ने प्रसन्न होकर विशेष भाव दर्शाये। उनकी आँखों से ऐसा लग रहा था मानो वे उनको पिताश्री होने के प्रति आदर, सम्मान और प्रशंसा के भाव अभिव्यक्त कर रहे हों। इसके बाद बहुधा बाबा दाता के पास चले आते। इसी कुम्भ के अवसर पर दाता को कैलाश-मानसरोवर यात्रा की प्रेरणा प्राप्त हुई। दाता ने बालकवत् अनुरोध करते हुए बाबा से कहा, “बाबा चलो न कैलाश-मानसरोवर की यात्रा पर।” बाबा ने भी वात्सल्य भरी मुरकान सहित सखा-सेवक भाव से उत्तर दिया, “हाँ ! हाँ ! अवश्य ! मगर इस शर्त पर कि आप मुझे इस यात्रा में नित्य प्रति चरण पखार कर चरणामृत लेने दें तो !” दाता ने सहज नटखट विनम्रता से कहा, “बाह बाबा ! बाह ! मैं तो तेरा इतना छोटा बालक हूँ। इतनी ज्यादाती शोभा नहीं देती।” बाबा ने कहा, “क्यों ? पहले भी तो देते ही रहे हो ! दाता नाम धारण किया है तो अब ‘दातापन’ की वान और स्वभाव को क्यों भूलते हो ?” बाबा के ऐसे प्रेम से अटपटे वचन सुनकर दाता हँस पड़े। बाबा ने भी उसमें खुलकर योग दिया। इस मनोहारी दृश्य को देखकर मातेश्वरी जी भी मन ही मन पुरातन रनेह-सम्बन्ध का स्मरण कर मुस्कराने लगीं।

बाबा चरण प्रक्षालन की शर्त पर अडे रहे वैसे ही जैसे केवट त्रेता में अड़ा था। वहाँ दोनों ने एक दूसरे को पार किया और यहाँ मानसरोवर की वात आयी गई ही गई। तदुपरान्त दोनों ही परिपूर्ण प्रेमावस्था में एक दूसरे के चरणों का स्पर्श करते हुए कृतार्थता का भाव यो दर्शाने लगे। गोरुवामी जी ने ऐसी भाव-मंगिमा का वर्णन इस प्रकार किया है :-

‘नाथ आज मैं काह न पावा । मिटे दोप दुख दारिद दावा ॥  
वहुत काल मैं कीन्हि मजुरी । आज दीन्हि विधि वन भल भूरी ॥  
अव कछु नाथ न चाहिये मोरे । दीन दयाल अनुग्रह तोरे ॥’

आज भी उस दृश्य का स्मरण करने पर हृदय प्रेम से द्रवीभूत हो जाता है। ऐसा अपूर्व आनन्ददायक दृश्य होता है प्रेमियों के परस्पर मिलन का ! राम केवट वन जाते हैं और केवट राम-दोनों अभिन्न-अभेद ! वस्तुतः आदि-अनादि केवट-वेड़ा पार लगाने वाला तो काशीराज साक्षात् विश्वनाथ स्वयंभू ही हैं ! यह समस्त चराचर उसका क्रीडा-कौतुक है, जिसे वह सुधड़ खिलैया गेंद की भाँति नचा रहा है। उसके इस लीला के रहस्य की वही जान पाता है जिसे वह जना देता है और तब दोनों एकम एक ! अभिन्न एकाकार !

‘सोइ जानहि जेहि देहु जनाई । जानत तुमहि तुमहि होइ जाई ।’

उस दिन रात्रि में दिन के उस आनन्द कौर मृति में बन्दो ने दाता के समक्ष यह गीत मस्ती से झूम झूम कर गाया -

किस्मत को अपनी मैं क्या न सराहूँ ।  
 कि तुझे पा लिया फिर बचा और क्या हे ।  
 कहीं भी रहोगे दाता हम तेरे साथ होंगे ।  
 भिखारी की झोली में दाता तेरे हाथ होंगे ।  
 चरण पर निछावर दाता हमारे ये माथ होंगे ।  
 हमसा भिखारी नहीं नही तुमसे नाथ होंगे ।  
 कि नजरों में मेरी नजरबन्द हे तू ।  
 तो देखने को बाकी बचा और क्या हे ? किस्मत  
 तेरे द्वार आ पडा पर लायक नही हूँ ।  
 पतित तो हूँ सूर गायक नही हूँ ।  
 मन का गुलाम हूँ मैं नायक नही हूँ ।  
 भरोसे के लायक मैं एकाएक नहीं हूँ ।  
 कि वादा मिला जब मुझे तारने का ।  
 तो तारने को बाकी बचा और क्या हे ? किस्मत  
 मुलजिम अदालत में खुद आ चुका हे ।  
 कातिल भी होने का क्या दे चुका है ।  
 तेरी एक नजर से जो मुलजिम रिहा हे ।  
 तो फँसले में बाकी बचा और क्या हे ? किस्मत  
 अपना बनाया हमको महरवानी आपकी ।  
 काबिल नही है हम तो कदरदानी आपकी ।  
 बगुले को तूने हरा जो बनाया ।  
 तो मुकद्दर का बनना बचा और क्या हे ? किस्मत  
 मन का हूँ मोजी पर दिल गमशुदा हे ।  
 नजरों में रह कर भी आलमजुदा है ।  
 मेरे दिल की धडकन जो तुझ में धडकती ।  
 तो दिलवर को देना बचा और क्या हे ? किस्मत  
 मस्ताना कर दे दाता दीवाना कर दे ।  
 शमा पर मिटने का परवाना कर दे ।

दीदारे मस्ती में कदम लड़खड़ाये ।

तो जाम का फिर पीना बचा और क्या है ? किस्मत.....

दाता तू ही तू है दाता तू ही तू ।

तो गाने को बाकी बचा और क्या है ? फ़िस्मत.....

अन्त में गायक और श्रोता दिव्यान्न्द में तन्मय तल्लीन हो गये । यह महज एक गीत ही नहीं है अपितु हे दाता के शील-सौन्दर्य और सहज-स्वभाव का वास्तविक प्रशस्ति-गान । बन्दो की अनन्य भाव-निष्ठा, अलमस्ती और उत्कृष्ट अनुभूतियाँ जो गीत के अन्मोल बोलों में मुखरित होकर उभरी हैं जो भवत और भगवान के प्रेमलीला-सम्बन्ध की मनोहारी भव्य झाँकी प्रस्तुत करती हैं ।

ब्रह्मचारी जी महाराज दूसरे दिन दाता को अपने साथ लेकर दक्षिण भारतीय “श्री गोपाल बाबा” द्वारा संचालित अन्नक्षेत्र का उद्घाटन करने ले गये । कुम्भ में अनेक महात्माओं से मिलन हुआ । उनमें प्रमुख हैं:— स्वामी शरणानन्दजी, जयदयाल जी गोयन्दका, हनुमानप्रसाद जी पौदार, करपात्री जी महाराज आदि । इसी अवसर पर आयोजित ‘गोरक्षा सम्मेलन’ में भी दाता सम्मिलित हुए । ब्रह्मचारी जी, पीठासीन प्रमुख सन्त-महात्माओं ने इन्हें सादर मंच पर बिठाना चाहा किन्तु मंच पर न बैठ कर दाता अत्यन्त साधारण से स्थान पर जहाँ सब की चरण पादुकाएँ थी, वहाँ जा बैठे । मंच पर बैठने के लिए सभी महात्माओं ने खूब आग्रह किया किन्तु दाता ने यह कहकर विनयपूर्वक अस्वीकार कर दिया, “धरती से श्रेष्ठ अन्य कोई आसन नहीं है, जहाँ बैठने से कोई किसी को नहीं उठाता ।” फिर भी ब्रह्मचारी जी नहीं माने । उन्होंने एक चौकीर पाटा दाता के लिए अलग रखकर हाथ पकड़, उसपर जवरदस्ती बिठा ही दिया । दो-तीन मिनिट तो दाता उस पर बैठे रहे और पुनः धीरे से उस पर से हट कर पूर्व के स्थान पर जा बैठे । थोड़ी देर बाद ही दो सन्त आये । उन्होंने मंच की ओर देखा किन्तु मुख्य मंच ठसाठस भरा था । उनकी नजर उस खाली पाटे पर पड़ी । वे दोनों वहाँ जाकर बैठ गये । पाटा छोटा था और दोनों सन्त शरीर से भारी थे । अतः वे पीठ से पीठ मिलाकर कसम-कस होकर असुविधापूर्ण स्थिति में बैठे । उन्हें बैठने में कष्ट ही रहा था । पर वाह रे सम्मान की चाह ! तु साधु बनने के बाद भी समाप्त नहीं हो पाती । दाता ने अपने पास बैठे बन्दे को संकेत से यह दृश्य दिखाया । अपने भूमि के आसन की ओर संकेत करके बताया कि यह कितना विशाल और आराम देह आसन है जो कभी छोटा नहीं पड़ता ।

इस कुम्भ के आनन्द का मजा अधूरा ही रहेगा यदि एक घटना का वर्णन न किया जाय । जैसा पूर्व में लिखा जा चुका है कि दाता अपने साथी सेवकों के मनोरंजन और आमोद-प्रमोद का भी सदा ध्यान रखते हैं । इसी उपक्रम में दाता गंगा की रेती के उस भाग में गये जहाँ से किसी संस्था द्वारा संचालित वायुयान

में इच्छुक व्यक्तियों की कुछ शुल्क अदा करने पर उस विशाल मेले का दृश्य दिखाया जा रहा था। दाता भी शुल्क देकर वायुयान में बैठे तो चालक राजा वजरग बहादुर सिंह ने जो उस यान का सवालक था दाता को बेल्ट बांधने के लिए कहा। दाता ने मना कर दिया। अन्य धन्धुओ ने भी इस आनन्ददायक दृश्य का यान में बैठकर लाभ उठाया।

साधु-सत और सन्यासियों के विशाल मेले में दाता मातेश्वरीजी सहित अपनी भक्त मण्डली को लेकर घूमते। विभिन्न मत-मतान्तर, सम्प्रदायों, अखाडों के सुसज्जित विशाल मण्डपों को घूम कर दिखाते और फरमाते 'यह सब भीड़ को आकर्षित करने और अपने प्रभाव के प्रचार करने की होड़ लगा रहे हैं। प्रभु को छोड़ कर भीड़ की रिझाने और आकर्षित करने के लिए कितना प्रपच, प्रचार करने में ये सब लोग अपनी शक्ति धर्म और धन का दुरुपयोग कर रहे हैं।'

अनेकों मण्डपों का वींग्व, रवर्ण-रजत के बने सिंहासन और रत्नजटित श्रृंगार देख कर ऐसा लगता मानो उनके मन्लेश्वर, महामन्लेश्वर अतुलनीय सम्पदा और सम्पत्ति के स्वामी होकर धन-पति कुबेर से प्रतिस्पर्धा कर रहे हों। साराश में वहाँ भौतिक सम्पत्ति की परिपूर्णता के मध्य आध्यात्मिक विपन्नता ही दृष्टिगोचर हो रही थी।

दाता फरमाया करते हैं, "ये महन्त लोग अपने अहकार, धन-उभव में पथ-भ्रष्ट होकर सामाजिक कुरीतियों के जन्मदाता ही रह गये हैं। जिस भोली भाली अपढ़ जनता से यह रकम धर्म के नाम पर ली जाती है उसका हितचिन्तन तो दर, उल्टा उसे ही मछली की भाँति अपने जाल में फाँस कर निर्ममतापूर्वक तडफा रहे हैं।'

रत्नान भोजन शयन आदि के वाद शेष समय को दाता अपनी भक्त मण्डली में बैठकर हरिनाम कीर्तन प्रवचन और सत्सङ्ग-चर्चा में व्यतीत करते। उनके कृपाप्रसाद से कई भक्तों को उस अवधि में अनेक आध्यात्मिक अनुभूतियाँ और दिव्य दर्शन प्राप्त हुए।

कुम्भ की इस विशाल भीड़ को देखकर दाता प्रायः नित्य ही दिन में दो-तीन बार भक्तमण्डली के लोगों को सावधान रहने, एक साथ चलने और भीड़ में सम्मिलित नहीं होने का निर्देश देते रहते थे जिससे कोई दुघटना न हो पाये। अतः में वहाँ तैरह दिन रहने के बाद कुछ धन्दों को अपने पास रखकर अन्य लोगों को वापिस जाने का आदेश दे दिया।

**मौनी अमावस्या का रत्नान -**

कुम्भ पर्व के अन्तिम रत्नान की पूव सन्ध्या को ब्रह्मचारीजी महाराज दाता के पास आये। उन्होंने आग्रह किया कि मौनी अमावस्या के रत्नान हेतु ब्रह्म मुहूर्त में ही शुभ समय है, अतः उसी समय रत्नान हेतु पधारना है। दाता ने तुरन्त फरमाया

“हमारे लिए तो सभी समय ब्राह्म-मुहूर्त है और आप भी कल ब्राह्म-मुहूर्त में स्नान करने न पधारें।” दाता ने स्नान का समय ग्यारह बजे का तय किया। ब्रह्मचारीजी को कुछ अटपटा अवश्य लगा किन्तु उन्होंने दाता की राय मान ली।

दूसरे दिन प्रातः जब सब सोकर उठे तो उन्हें चारों ओर भयंकर आतंक, घबराहट, हाहाकार और भाग-दौड़ दिखाई दी। कुछ ही समय पश्चात् ज्ञात हुआ कि ब्राह्म-मुहूर्त में स्नान हेतु अनेकी जमाती से भीड़ में दवाव बढ़कर संगम के किनारे की मीली भूमि टूट कर प्रवाह में गिर गई। फलस्वरूप सहस्रो व्यक्ति जलसमाधि को प्राप्त हुए। सैकड़ों व्यक्ति भीड़ से कुचल कर दब गये और मर गये। भीड़ का दवाव इतना था कि किनारे की दुकानों का पता ही नहीं लगा। पीतल और लोहे के वर्तन दबकर चदर की तरह सपाट हो गये। चारों ओर शोक और घबराहट का वातावरण छा गया। जो उत्साह और आनन्द मेले में देखने को मिल रहा था वहाँ अब दैन्य और मायूसी का राज्य था।

जब कुम्भ से लोट कर आये व्यक्तियों ने यह समाचार सुना और पढ़ा तो सभी स्तब्ध रह गये। वे दाता, मातेश्वरीजी, कु. हरदयाल एवं अन्य सत्संगियों की कुशलता के समाचार जानने हेतु व्याकुल और चिन्तित हो गये। तदर्थ तार, टेलिफोन आदि साधनों से प्रयत्न भी किये गये किन्तु कोई सूचना प्राप्त नहीं हो सकी। जो स्वयं सब की रक्षा करने का हेतु और अवलम्ब है उसके लिए चिन्ता करना मात्र अज्ञान और भावुकता ही है। यह तो मानव की कमजोरी है कि वह विपत्तिकाल में अपने की सुरक्षा के प्रति धैर्य धारण नहीं कर पाता। सभी ने अनुभव किया कि दाता द्वारा उन्हें वापिस भेज देना और समय पर सावधान रहने की चेतावनी देना इस कारुणिक घटना का पूर्व संकेत ही तो था। ब्रह्मचारीजी महाराज तो दाता के इस पूर्व संकेत के प्रति बहुत ही आभार मानने लगे और दाता ने अपने भक्तों की रक्षा कर दी इसके लिए वारम्बार प्रशंसा करते हुए आनन्दाश्रु बरसाने लगे। सभी भक्त लोग भी दाता की इस अहेतुकी कृपा से गद्गद् होकर आह्लादित हो गये।

वहाँ का वातावरण इतना बीभत्स एवं भयावह हो गया कि सभी दाता से वहाँ से चलने की प्रार्थना करने लगे। दाता ने भी वहाँ से प्रस्थान करना उचित माना। उन्होंने ब्रह्मचारीजी का आभार प्रदर्शित करते हुए विदा मांगी। ब्रह्मचारीजी न चाहते हुए भी दाता को रोक नहीं पाये। उन्होंने साश्रु दाता को विदा दी।

दाता लगभग पच्चीस दिन तक आनन्द-वैभव वितरित कर कार द्वारा दिल्ली, जयपुर, अजमेर के भक्तजनों को दर्शन देते हुए नान्दशा पधार गये।



## जीपदुर्घटना - ड्राइवर की प्राण-रक्षा

मार्च सन १९५४ में दाता की इच्छा जयपुर पधारने की हुई। कई भक्तों को दर्शन देने की इच्छा रही होगी। सीधा केरिया का रास्ता पकड़ा। केरिया निवासी राजसिंह जी दाता के परम भक्त रहे हैं। कई बार उन्होंने दाता को केरिया पधारने हेतु निवेदन किया किन्तु दाता ने कभी रवीकार नहीं किया। उस दिन अचानक पधारना हो गया। राजसिंह जी को रवण में भी यह ज्ञात नहीं था कि इस तरह दाता का पधारना हो जावेगा। वे हतप्रभ से हो गये। कुछ देर बाद वे आश्वरत हुए, तब उन्होंने दाता का रदागत किया। रात्रि विश्राम वहीं हुआ। प्रात का भोजन भी वहीं हुआ। बिरकाल की उनकी इच्छा पूरी हुई। दाता की यही तो विशेषता है। सच्चे मन से यदि कोई कुछ इच्छा करता है तो उसकी इच्छा को पूरी करते हैं।

वहाँ से विजयनगर एवं अजमेर के सत्समियों को दर्शन देते हुए दाता जयपुर पहुँचे। वहाँ श्री रामकृष्ण जी शुक्ला के यहाँ श्री गिरधर निवास में बिराजना हुआ। अचानक दाता को पधारे हुए देख कर शुक्ला साहब का पूरा परिवार हर्षोल्लास से परिपूरित हो उठा। शुक्ला साहब के आनन्द का तो कहना ही क्या। वे तो आनन्द के महासागर में इतने डूब गये कि उन्हें उनके तन-मन की सुध-बुध भी नहीं रही। जब भी दाता जयपुर पधारते हैं तो वहाँ का वातावरण पूण आनन्दमय हो जाता है। वात की वात में लोग एकत्रित हो जाते हैं। इस बार भी सभी लोग एकत्रित होकर दाता के वचनमृत का पान करने लगे।

उन दिनों नीमराणा के राजासाहब बीमार थे। इस वान की सूचना जयपुरवालों ने दी। इस पर दाता ने नीमराणा जाने की इच्छा प्रकट की। कई लोग दाता के साथ जाने को तैयार हो गये। अगले ही दिन एक कार व दो जीपें नीमराणा के लिये रवाना हुईं। एक जीप में दाता, मातेश्वरी जी, लीनो बहिनें अथयसिंह जी, वीरेन्द्रसिंह जी, शिवसिंह जी और गोवर्धनसिंह जी थे। दूसरी जीप में मोरीजा के ठाकुर श्री कल्याणसिंह जी, गोविन्दगढ़ के ठाकुर श्री करणसिंह जी चाँदमल जी जोशी, श्री कृष्णगोपाल जी, नारायणसिंह जी और अन्य लोग थे। कार में मसूदा रावसाहब थे। प्रस्थान के पूर्व भवानीसिंह जी राणावत के यहाँ पधारना हुआ। नाराणा भी वहीं हुआ। वहाँ मसूदा रावसाहब ने दाता को कार में बिराजने हेतु निवेदन किया। दाता ने तब फरमाया, "मेरे राम को जीप में बैठने पड़ी। इन रहस्यात्मक शब्दों का तात्पर्य उस समय कोई नहीं समझ सका। निर्णयात्मक शब्दों से मसूदा रावसाहब कुछ नहीं बोल सके। मोरीजा के ठाकुर साहब से नहीं रहा गया। उन्होंने पुन निवेदन किया तो बोले, "वापू! अमी नहीं। आगे से बैठेंगे।"

जयपुर से प्रस्थान कर भर्तृहरि के आश्रम पर पहुंचे। लगभग दो घण्टे वहाँ विराजना हुआ। वहाँ से अलवर के लिये प्रस्थान किया। भर्तृहरि आश्रम से प्रस्थान के समय श्री दाता ने जीप को अपने हाथों में ले लिया। ड्राइवर कुछ बोल नहीं सका, कार आगे निकल गई थी। कार के पीछे जीप थी जिसको उस समय दाता बला रहे थे। उसके पीछे दूसरी जीप थी। कार की गति तेज थी अतः वह आगे निकल गई। दाता ने अपनी जीप की गति पचास मील प्रति घण्टे की कर दी। कुछ आगे चलने पर भारी मोड़ आया। वहाँ सड़क पर तीन चार मोड़ थे और सड़क ढालू थी। चालक के रूप में मार्ग का परिचय दाता को था नहीं। गाड़ी की गति तेज थी। एक मोड़ पर जीप नहीं संभल सकी। सीधी सड़क के किनारे से टकराकर उलट गई। उलटने के पहले एक झटका सा लगा। उस झटके में अन्दर के बैठे लोग जीप के बाहर उछल पड़े। वहाँ एक ओर तथा कु. अभयसिंह जी और वीरेन्द्रसिंह जी दूसरी ओर जा उछले। मातेश्वरी जी, शिवसिंह जी और गोवर्धनसिंह जी भी उछल कर जीप के बाहर जा गिरे। इन लोगों के बाहर फ़िक्र जाने पर जीप उलट गई। जीप में दाता व चन्द्रसिंह ड्राइवर रह गये। दाता जीप के नीचे आ गये। जीप पर हुड नहीं था किन्तु हुड के दोनो छण्डे थे। अगले छण्डे के नीचे दाता का घुटना आ गया जिस पर पूरी जीप ठहर गई। पूरी जीप का भार दाता के घुटने पर था। चन्द्रसिंह का सिर स्टेयरिंग के डेस बोर्ड के बीच फंस गया। और तो चोट किसी के नहीं लगी। सभी अपने अपने कपड़ों में लगी धूल को झाड़कर उठ सके हुए। दूसरी जीप जो पीछे थी घटना स्थल पर आकर रुक गई। सभी ने मिल कर जीप को सीधी कर ड्राइवर एवं दाता को बाहर निकाला। दाता के घुटने पर जीप का सारा वजन गिरा था अतः घुटने में घाव हो गया और रक्त बह रहा था। मांस निकल आया था। ड्राइवर सुरक्षित था। दाता के घाव पर पेट्रोल से कपड़ा गीला कर पट्टी बांधी गई। कार को पीछे से जाने वाली ट्रक ने घटना की सूचना दी। कार भी घटनास्थल पर आ गई। जीप को देखा गया। जीप में कोई सरागी नहीं हुई थी। ड्राइवर ने जीप को बलाकर सड़क पर ले ली। सब चलने की तैयार हुए। तब दाता ने फरमाया, “अब मारो राम कार में बैठ सके।” इस समय कहे हुए शब्द और जयपुर में कहे शब्दों का अर्थ समझ में आने लगा। न जाने दाता ने किन किन को मृत्यु के मुख में जाने से बचाया। दाता ने अपने पर संकट झेल कर दूसरों को संकट से बचाया।

दाता के चोट लग जाने से सभी चिन्तित थे किन्तु साथ ही प्रसन्नता थी कि कितने बड़े संकट से दाता ने उबार लिया। किस किस के प्राण बचाये। विशेष रूप से ड्राइवर बच गया। चन्द्रसिंह तेज गति से जीप बलाता था और कहने पर भी नहीं मानता था। प्रभु ने उसको मार्ग पर जाने और उसके प्राण बचाने की ही तो जीप का स्टेयरिंग हाथ में लिया था। जीप की गति तेज थी, ढलान था और मोड़ अधिक थे। सड़क के किनारे दोनो ओर गहरे गड्ढे थे। ऐसे स्थान पर जीप

के उलटने से किसी का बचना संभव नहीं था और जीप के भी टुकड़े टुकड़े हो जाते किन्तु परम आश्चर्य की बात है कि ऐसा कुछ भी नहीं हुआ। दाता ने जीप का संचालन अपने हाथ में लेकर ड्राइवर व उसमें बैठने वाली को बचा लिया। यदि जीप का रट्टेयरिंग ड्राइवर के हाथ में होता और जीप में दाता का विराजना न होता तो जीप का ओर जीप में बैठने वालों का क्या हुआ होता यह तो भगवान ही जान सकता है। दाता समर्थ एवं दयालु हैं जिससे दूसरों का कष्ट रवण पर ले लेते हैं।

दाता ने एकबार नीमराणा राजा साहब की कार को भूतूहरि जी के आश्रम पर जाते हुए इन्हीं टेढ़े-मेढ़े रास्तों पर साठ मील की गति से चला कर सभी को स्तम्भित कर दिया था, ऐसा स्थिति में वहाँ उस दिन कुछ ही फलांग की दूरी पर जीप को चलाकर उलट देने में उनकी आशय ड्राइवर व अन्य लोगों को बचा लेना मात्र ही था।

वहाँ से अलवर पधारना हुआ। अलवर में डाक्टर को बुला कर घाब दिखाया गया। डाक्टर ने घाब को धोकर नये सिर से पट्टी बाँध दी। घाब गहरा था व डेढ़ इंच अङ्गव्यास के घेराव में था। रात्रि विश्राम वहाँ डाक बगले में कर अगले दिन नीमराणा पधारना हुआ। अचानक दाता की पधारा हुआ देख राजा साहब और उनके घरवालों के हृष का पारावार नहीं रहा। राजा साहब भरवरथ थे किन्तु उन्हें इतनी प्रसन्नता हुई कि वे अपनी बीमारी को भूल गये। चारों ओर प्रसन्नता का वातावरण छा गया।

भोजनोपरान्त राजा साहब को बुलाकर उनकी पुकार सुनी। दाता ने फरमाया "विन्ता की बात नहीं। दाता की महर हुई तो शीघ्र ही अच्छे हो जाओगे।" दाता की महर से राजा साहब उसी दिन रवरथ हो गये। दो दिन तक नीमराणा में ही विराजना हुआ। पुरवासियों ने भी दाता के दर्शन कर प्रसन्नता का अनुभव किया। रात्रि में सत्संग गजन और कीर्तन हुआ। सभी को विचित्र विचित्र अनुभव हुए। सभी आनन्द के सागर में गोते लगाने लगे। दाता ने फरमाया "सद्गुरु ही सत्र कुछ है। अपने अपने भावों के अनुसार सद्गुरु भिन्न भिन्न रूप में दर्शन देता है। उसकी कृपा ही ही आनन्द की प्राप्ति होती है। सद्गुरु में लय ही जाने में कोई आनन्द नहीं है। आनन्द तो शिष्य बने रहने में है। शिष्य बन कर सद्गुरु को प्रेम द्वारा शिक्षाया जा सकता है।"

तीसरे दिन दाता अलवर होते हुए जयपुर पधार गये। जयपुर में लोगों ने दाता को रोक लिया। घुटने का घाव भी अभी ठीक नहीं हुआ था। डाक्टरों ने भी कुछ दिनों तक जयपुर ठहरने का परामश दिया। अतः दाता को वहीं रकना पडा। शुक्ला साहब के यहाँ ही विराजना हुआ। वहाँ हर समय सत्राग का गी ली ८

वातावरण ही बना रहता था। शुबला साहव की लड़कियाँ सत्यवती, सत्यप्रभा और विभा बड़े मधुर भजन बोलती थी। रवर और ताल का भी उन्हें अच्छा ज्ञान था। जय वे भजन बोलती तो लोग भाव-विभोर हो जाते थे। दाता उन्हें बुलाकर उनके भजन सुना करते।

एक दिन की घटना है। रात्रि की दाता अकेले छत पर थे। वे ध्यान में थे अतः ऊपर किसी का जाना मना था। पर शुबला साहव के बड़े दामाद श्री शिव-चरण जी किसी कार्यवश छत पर चले गये। छत पर दाता के आसन पर दाता के वजाय एक शेर को बैठे देखा। उनके हाथ पाँव फूल गये व बुरी तरह डर गये। भागे हुए शुबला साहव के पास पहुँचे। उन्होंने यह बात उन्हें बताया। सभी घबरा गये। कुछ लोग लकड़ियाँ लेकर ऊपर पहुँचे। ऊपर जाकर देखा तो आसन पर दाता को ही बैठे देखा। सभी वापिस लौट आये। इस बात से यह समझा गया कि शिव चरणजी शराब बहुत पीते थे और शुबला साहव ने इस आदत को छुड़ाने का बड़ा प्रयास किया किन्तु उन पर कोई प्रभाव नहीं पड़ा। शायद दाता ने उन्हें भयभीत करने के लिए शेर के रूप में दर्शन दिये हो।

सत्संगियो और जिज्ञासुओ की भीड़ लगी रहती थी। कई लोग नियमित रूप से रात्रि के सत्संग में आते थे जिनमें जज साहव श्री जेठमलजी और उनकी पत्नी थी। जेठमलजी पुरोहित बड़े प्रेमी और जिज्ञासु थे। उन्होंने शंकराचार्य के अद्वैत के बारे में प्रश्न किया। दाता ने अनेक उदाहरण देकर उन्हें इस बारे में समझाया। यह प्रसंग प्रति रात्रि को चलता रहा। सत्संग के समय एक व्यक्ति चुपचाप आकर बैठ जाया करता था और सत्संग के वन्द होते ही उठकर चला जाता। एक दिन तीसरे पहर जब वह श्री गिरधर निवास के बाहर चुपचाप खड़ा था, दाता ने बुलाया और एक ओर ले जाकर पूछा, “तुम्हें क्या चाहिए।” उस समय कृष्ण गोपाल जी दाता के पास ही खड़े थे। वह व्यक्ति रौने लगा। उसने कहा, “आज से तीस वर्ष पूर्व मैं झाँसी में डाक्टर था। झाँसी री कुछ दूर आपका आश्रम था। अपना यही स्वरूप था। यही दाढ़ी और यही जटा। उस क्षेत्र में आपकी ख्याति थी। दूर दूर के व्यक्ति आया करते थे। जैसे आप यहाँ पुकारे सुन रहे हैं, वहाँ भी सुना करते थे। मैं भी वहाँ आने लगा था। मैंने शिष्य बनने की इच्छा प्रकट की। आपने माया और ब्रह्म का एक प्रसंग बता कर कहा कि जहाँ तुम्हें इस प्रसंग का अमुक उत्तर मिल जावे, उन्हें ही गुरु बना लेना। उस समय से ही मैं भटक रहा हूँ। मुझे अचानक यहाँ आपके दर्शन हो गये। मैं आपके पीछे पीछे यहाँ चला आया। सत्संग में ब्रह्म और माया का ही प्रसंग चल रहा था। आशा बंधी और मैं आने लगा। आज मुझे वही उत्तर जो बीस वर्ष पूर्व बताया गया था, मिल गया। मुझे मेरे गुरुदेव मिल गये हैं। अब मुझे कुछ भी नहीं चाहिये।” दाता ने उसे टालना चाहा। वे बोले, “मेरे राम को तो कुछ भी पता नहीं है कि तुम क्या कह रहे हो?” उसने उत्तर दिया “अब इन आँखों की धोखा

नहीं हो सकता है। दाता ने सकेत से उस समय वहाँ से चले जाने को कहा और वह व्यक्ति तत्काल वहाँ से चला गया।

इसमें क्या सत्य है कुछ कहा नहीं जा सकता। इस तरह की बातें और भी सुनी जाती रही हैं। कुछ दिनों पूर्व डाकोरजी के एक सन्त ने बताया कि उसने दाता को ऋषिकेश में एक बड़ी सत्सग सभा में प्रवचन करते देखा है। दक्षिण यात्रा में बम्बई पहुँचने पर एक व्यक्ति ने बताया कि इन महाराज का तो दक्षिण में बहुत बड़ा आश्रम है। कुछ भी हो इस बात में शका नहीं की जा सकती कि दाता सर्वशक्तिमान और सर्वसमर्थ है। वहाँ कई लोगों को प्रवचन से लाभ हुआ। दाता के वचनरूपी साबुन से उनके मनरूपी कपड़े का सारा मैल धुल गया। उनके हृदयमन्दिर रवच्छ व साफ हो गये। उनके मुँह से अनायास ही ये शब्द निकल पड़े 'हम अनाथ थे और दाता ने हमें सनाथ बना दिया।' उन दिनों के सत्सग में शरणानन्द जी के शिष्य श्री मदनमोहन जी वर्मा जो अजमेर बौद्ध के चेयरमैन और लोकसेवा आयोग के अध्यक्ष रह चुके थे आते रहे। वे भी बहुत प्रभावित हुए।

इस तरह आनन्द के वातावरण में पन्द्रह दिन निकल गये। घुटने का घाव बिलकुल ठीक हो गया था अतः पुनः नान्दशा पधारना हो गया।

० ० ०

## कैलास मानसरोवर यात्रा

भारत वर्ष धर्मप्राण देश है। इस भूमि पर अनेक महापुरुष अवतरित हुए हैं जिनकी लीला या तपोभूमि हमारे लिए तीर्थ-स्थली बन गई है। यह तीर्थों का देश है। यहाँ पग पग पर तीर्थ हैं जिनकी अपनी महत्ता है। तीर्थ में जाकर, वहाँ स्नान कर और भगवान के श्री विग्रह के दर्शन कर जन जन अपने आपको धन्य मानते हैं।

भारत के उत्तर में नगराज हिमालय मुकुट की भाँति शोभायमान है और अपनी सौन्दर्य के लिए विश्वविख्यात है। यह महापुरुषों, ऋषि-मुनियों एवं तपस्वियों का ही नहीं बल्कि जन जन का प्यारा स्थान रहा है। इसकी गोदी में अनेक तीर्थस्थल हैं। एक ओर अमरनाथ शोभा दे रहा है तो दूसरी ओर चट्टिकाश्रम, कैलास, पशुपतिनाथ आदि तीर्थ इसके गौरव में वृद्धि कर रहे हैं। इसकी महत्ता और सुषमा-शोभा से अनेक काव्य-ग्रन्थ भरे हुए हैं। कवियों और प्रकृति प्रेमियों के लिए यह आदि काल से ही उत्तम प्रेरणा का स्रोत रहा है।

इस पर्वतमाला के मध्य भाग के उत्तरी सिरे पर कैलास पर्वत स्थित है, जिसके निकट ही मानसरोवर झील शोभायमान है। इस विशाल पहाड़ी झील का पानी शीतल, पवित्र और पोषक है। गंगाजल की भाँति ही इसका जल भी पापनाशक और पवित्र है। मानसरोवर का निर्माण ब्रह्मा की मानसी इच्छा से हुआ है। मन से निर्मित होने से ही इसे 'मान-सरोवर' या मानस-सर कहते हैं। इसकी यात्रा हेतु भारतवासी लालायित रहते हैं, किन्तु मार्ग की अगम्यता से विरले ही इच्छापूर्ति कर पाते हैं। कैलास पर्वत उमा (पार्वती) पति भगवान शंकर की तपोभूमि और निवासस्थान है। भगवान शिव को कैलासपति कहा जाता है। देवी भागवत व श्रीमद् भागवत में इस अतिरमणीय भू-भाग को देवता, सिद्ध तथा महात्माओं का निवासस्थान कहा गया है। यहाँ मनुष्यों का निवास संभव नहीं है। वयो कि यह पर्वतमाला सदा हिमाच्छादित रहती है। गोस्वामी तुलसीदासजी ने इसी सत्य की यो पूर्ण्टि की है :-

“परम रम्य गिरिवर कैलास, सदा जहाँ शिव उमापति निवास ।  
सिद्ध तपोधन जोगीजन सुर किन्नर मुनि वृन्द ।  
वसहि तहाँ सुकृति सकल सेवहि शिव सुखकन्द ।  
हरिहर विमुख धर्म रति नाहिं, ते नर तंह सपनेहु नहिं जाहिं ॥”

हिमालय की पर्वतीय यात्राओं में मानसरोवर कैलास की यात्रा ही सबसे अधिक दुर्गम, थकट और कठिन है। इस यात्रा में यात्री को पूरे हिमालय की पार करके लगभग तीन सप्ताह तिव्यत प्रदेश में रहना पड़ता है।

सितम्बर सन १९५३ में महर्षि रमण के शिष्य रवामी बालानन्द जी दाता के दशन हेतु नान्दशा पधारे । वे कई बार कैलास मानसरोवर की यात्रा कर चुके थे । उन्होने दाता से निवेदन किया कि वि स २०११ की ज्येष्ठ मास की पूर्णिमा को मानसरोवर में अर्द्ध-कुम्भो है । इस अवसर पर अनेक सन्त रनानाथ मानसरोवर जायेंगे । उन्होने दाता से इस यात्रा पर चलने का आग्रह किया । दाता ने स्वीकृति देते हुए बताया कि उनके अतिरिक्त चार अन्य व्यक्ति साथ होंगे । दाता का प्रयाग कुंभ में पधारना हुआ तब गुदड़ी बाजा से इस यात्रा सम्बन्धी चर्चा हुई थी किन्तु बाजा ने दाता के चरणामृत पान को शत लगाकर प्ररग समाप्त ही कर दिया था ।

मई सन १९५६ में बालानन्दजी का पत्र इस यात्रा हेतु आया । प । प्राप्त होते ही यात्रा हेतु दाता ने जीप द्वारा जयपुर के लिए प्रस्थान कर दिया । साथ में दाता ने इस लेटक ओर श्री सोहनलाल ओझा को ले लिया । पुष्कर रनान कर अजमेर होते हुए जयपुर पहुँचे । वहाँ दो दिन श्री श्रीगिरधर निवास में श्री शुक्ला साहब के यहां प्रिराजकर यात्रा की तैयारी की गई । इस यात्रा में चलने हेतु बहुत सी भक्तजन तैयार हो गये । दिनांक २५-५-५६ को दो जीपें जयपुर से रवाना हुई । माग में शाहपुरा के निकट त्रिदण्डी पर महात्मा श्री नारायणदास जी के दशन करते हुए पापटा के माग से नीमराणा पहुँचे । एक रात्रि नीमराणा राजा साहब का आतिथ्य ग्रहणकर फिर उन्हीं को साथ लेकर दिल्ली पहुँचे । यहां समुद्र सिंह जी के यहां 'वीकानैर हासस में प्रिराजना हुआ । श्री बालानन्द जी महाराज पहल से हा विद्यमान थे । दो दिन वहां ठहर कर यात्रा सम्बन्धी आवश्यक सामान खरीदा गया । जयपुर से कुछ भक्तजन इस यात्रा में चलने हेतु सज्-धज कर आ गये । उन्होने दाता से यात्रा हेतु विनयपूर्वक आज्ञा चाही किन्तु दाता ने यह कह कर सभी को समझा दिया कि इस यात्रा के लिये केवल पाँच व्यक्तियों की ही आज्ञा है । राजा साहब मोरीजा ठाकुर श्री कल्याण सिंहजी सोहनलाल जी ओझा व इस लेटक को ही साथ चलने की आज्ञा मिली । श्री गण्पूलाल जी पाटनी ने चलने हेतु खूब आपह किया किन्तु दाता ने यह कहकर मना कर दिया, "भविष्य में जब कभी यात्रा का कार्यक्रम बनेगा तब आपका नाम पहला होगा । अन्य भक्तों को निराश होकर लौटना पडा ।

कैलास मानसरोवर यात्रा के लिए सामान्यतः तीन माग है -

(१) पूर्वोत्तर रेलवे के टनकपुर स्टेशन से बस द्वारा पिथौरागढ जाकर वहां से पैदल यात्रा करके लीपू दर्रा पार करके जाने वाला माग ।

(२) पूर्वोत्तर रेलवे के काठ गोदाम स्टेशन से बस द्वारा कपकोट जाकर वहां से पैदल यात्रा करके उटा जयन्ती कुठारी विंगरी घाटियों को पार करके जाने वाला माग ।

(३) उत्तर रेलवे के ऋषिकेश स्टेशन से बस द्वारा जोशो मट जाकर वहां से पैदल यात्रा करते हुए नीति की घाटी पार करके जाने वाला माग ।

## टनकपुर पड़ाव

दाता ने प्रथम मार्ग से चलने के लिए आशा दी। बालानन्दजी ने भी इसे सरल और सुविधाजनक बताया। दिनांक २७-५-५४ का दिल्ली से प्रस्थान हुआ। बालानन्दजी के अतिरिक्त दातासहित पाँच व्यक्ति थे। प्रातः रवाना होकर भीषण गर्मी को सहन करते हुए व लू के झपेटे सहते हुए बरेली, पीलीभीत आदि स्थानों पर होते हुए रात्रि के नौ बजे टनकपुर पहुँच कर वहाँ की एक सराय में विश्राम किया।

## पिथौरागढ़ पड़ाव

दिनांक २८-५-५४ को प्रातः ८-३० बजे बस द्वारा असली यात्रा प्रारंभ हुई। बस छोटी थी और उसमें तीस यात्री थे। दो मील चलने के बाद ही चढ़ाई प्रारंभ हो गई। सड़क के दोनों ओर गगनचुम्बी वृक्ष थे। जंगल घना और सुरम्य था जब कि मौसम भी मनभावन, हर्षदायक एवं सुहावना था। गत दिवस की सी गर्मी व उमस नहीं थी। वहाँ के प्राकृतिक दृश्यों को देखकर हृदय आनन्दविभोर हो गया। धीरे धीरे चढ़ाई विकट होती गई। मार्ग संकरा और इकहरा होता गया। टनकपुर से ४५ मील की दूरी तय करके बस ११-३० बजे चम्पावत ग्राम जो ५३५० फुट की ऊँचाई पर स्थित है, वहाँ पहुँची। टनकपुर और पिथौरागढ़ से आनेवाली बसे यहाँ मिलती हैं। सभी बसों के आने के बाद ही दोनों ओर के मार्ग खुलते हैं। बस आगे बढ़ी। मार्ग में पहाड़ियों पर काटे हुए छोटे छोटे खेत बड़े सुहावने लग रहे थे। चावल और आलू की खेती थी। बस आगे बढ़ी। अब उतार-चढ़ाव विकट हो गये। सड़क संकरा और मोड़दार। कभी कभी तो ऐसा लगता कि बस अब गिरी अथवा गिरी। ऐसे समय में यात्री भय से त्रस्त होकर मन की चौकड़ी भूल जाते हैं। उनके नेत्र स्वतः ही बन्द हो जाते हैं। संकट के समय में अनायास ही भगवान याद आ जाते हैं। अतः बस के सभी यात्री कीर्तन करने लगे। जीवन की आशा की डोर छूटती नजर आने पर एकमात्र रक्षक प्रभु ही तो है। प्राकृतिक दृश्यों की मनोहरता मुग्धकारी है किन्तु जीवन का मोह और मृत्यु की आशंका इस आनन्द को किरकिरा कर देती है। शाम को पाँच बजे पिथौरागढ़ पहुँचे। यह सुन्दर स्थान टनकपुर से ९५ मील दूर उत्तर में समुद्री सतह से ६६५० फुट की ऊँचाई पर है। वहाँ पहुँचते ही सब यात्रियों ने चैन की सांस ली। मृत्यु का भय दूर हुआ, आनन्द के गीत गायें गये। हरेभरे चावलों और आलू के खेतों के मध्य विस्तृत मैदान में स्थित पिथौरागढ़ एक सुन्दर नगर है। यहाँ के मकान लकड़ी से बने हुए हैं। यात्री-आवास हेतु होटल, सराय और किराये के मकान उपलब्ध हैं। यह वही पिथौरागढ़ है जहाँ के पहाड़ी निवासी कावड़ में गंगाजल की सीसियाँ भरकर सुदूर प्रान्तों के गाँव गाँव में ले जाकर विभिन्न यजमानों के नाम से ओंकारेश्वर महादेव का अभिषेक करते हैं। ये लोग



आर्थिक दृष्टि से गरीब और स्वभाव के सरल और भोले ह । ये लोग कावडिया के नाम से प्रसिद्ध है ।

### रणछोड कावडिया को शिव-कृष्ण दर्शन

यही का एक रणछोड नाम का कावडिया गंगाजल की कावड लेकर प्रति वर्ष नान्दशा आया करता था । एकवार जब वह नान्दशा आया तब दाता का उस पर अपार कृपा हुई । सायकालीन पूजा के समय वह एक ओर खड़ा होकर दाता को 'हरिहर करते हुए देखने लगा तब उसे दाता के स्वरूप में पहले साक्षात् शिव और फिर कृष्ण के दर्शन हुए । अनन्दानिरेक में उसके नयनों से अश्रुधारा बहने लगी । वाणी मूक हो गई और वह श्री चरणों में प्रणिपात हो गया । दाता के पुष्पकारने पर भी वह बहुत देर बाद स्थिर हुआ । उस समय उसने दिव्य दशनों की वान बताई । वह इन दशनों से इतना प्रभावित हुआ कि गंगाजल से भरी हुई सभी शीशिया उसने दाता के पादपद्मों में समर्पित कर दी । खाली कापड वहीं नोहरे में सूटी पर लटका दी और प्रसन्नचित पिथोरागढ लौट गया । इसक पश्चात् प्रति वष शिवरात्रि पर दर्शनहेतु नान्दशा आता रहता । वहाँ दाता ने उसकी स्मरण करवाई तो ज्ञात हुआ कि इस समय वह कहीं बाहर गया हुआ ह ।

बालानन्दजी स्वामी यहाँ अनेक बार प्रा चुके थे और हरिवल्लभ नामक एक गृहरथ उनका पूर्वपरिचित था । वे सभी को उसके मकान पर ले गये । उसने बड़े प्रेम से सभी को अपने यहाँ ठहरा लिया । वह एक असाध्य रोग से पीडित था उसकी उदारा एव दिन्तातुर स्थिति की देखकर दाता को दया आई । उन्होंने बात की बात में उसके असाध्य रोग को तत्क्षण दूर कर दिया । वह गदगद होकर श्री चरणों में गिर पडा । दूसरे दिन प्रात ज्ञ अन्य व्यक्तियों को उसके स्वस्थ होने की जानकारी मिली तो अनेक लोग विभिन्न कामना लेकर आने लगे । दाता ने वहाँ से प्रस्थान की आज्ञा दे दी ।

### अगला पड़ाव मलान

अगली यात्रा पैदल की थी । सदियों से यह मार्ग भारत और तिब्बत के मध्य व्यापारमार्ग है, जो लिपू के दर्रे से होकर निकलता है । वस्तु विनिमय हेतु वकरियों या याक बैलों का प्रयोग किया जाता है । उतार चढ़ाव और पहाड़ी घुमावदार पगढण्डियों पर ये पशु बोझा लेकर आसानी से बढ़ सकते हैं । यात्रियों को इस विकट मार्ग पर पैदल चलना ही भारी पडता है फिर सामान लेकर चलना तो अत्यन्त दुष्कर है । अतः वहाँ से सामान ढोने हेतु दो कुली करने पडे । प्रात नौ बजे थे, जब वहाँ से रवाना हुए । प्रथम दिन की यात्रा १७ मील की थी । यात्रियों और व्यापारियों के विश्राम हेतु स्थान स्थान पर चट्टिया बनी हुई है । यहाँ यह लिखना उपयुक्त होगा कि हमारे दल में केवल नौमराणा राजासाहब ही एक

ऐसे व्यक्ति थे जो कद-काठी में लम्बे-चौड़े स्थूलकाय थे, शेष सब ही रागान्य सुगठित शरीरधारी। राजा साहय को सत्संग मंडली में सप्रम 'सम्राट' के नाम से पुकारा जाता है और आगे इस पुस्तक में जहाँ भी इनका प्रसंग आवेगा इसी नाम से सम्बोधित किया जावेगा। हम लोग दो मील भी मुश्किल से चले होंगे कि सम्राट थक गये। उनके जूते फट गये और चलना दूभर हो गया। उन्हें आगे नंगे पाँव ही चलना पड़ा जो उनके जैसे व्यक्तिवधारी राजपुरुष के लिए अत्यन्त ही वण्टकारी था किन्तु दाता की लीला विचित्र है जिसे 'पंगु चढ़हि गिरिवर गहन' के रूप में मान्यता मिली हुई है। उसी के आसरे हम लोग आनन्द पूर्वक आगे बढ़ते रहे। मार्ग में बहते निर्मल जल के झरनों का स्वच्छ व शीतल पानी पीते हुए नौ मील चलकर विश्राम किया। दो मील और चलकर एक झरने में स्नान किया जिससे सारी थकान दूर हो गई और स्फूर्ति प्राप्त हुई। वही साथ में लाया भोजन करके आगे बढ़े।

दाता विभिन्न प्रसंगों द्वारा हमारे मन को वहलाते जा रहे थे फिर भी सम्राट के शरीर पर श्रम के प्रभाव से गति में शिथिलता आ गई। स्वामी वालानन्दजी और दोनों कुली इस मार्ग के अभ्यस्त होने से आगे चले गये थे। शाम होते हुए हम लोग एक पहाड़ी की चौटी पर पहुँचे। चारों ओर हरियाली से आच्छादित पहाड़ियाँ ही पहाड़ियाँ दृष्टिगोचर हो रही थी। सुषमा और आनन्द के वशीभूत होकर दाता एक चट्टान पर विराज गये और नाथ की लीलाओं का गुणगान इस भावपूर्ण गति से करने लगे मानो आनन्द की गंगा बह रही हो। संध्या की उपासना का कार्यक्रम इसी स्थान पर सम्पन्न हुआ। हम लोग आनन्द में इतने निमग्न हो गये कि चलने की भी याद न रही। अँधेरा हुआ जब चलने की सूझी। उस दिन की मंजिल उस स्थान से तीन मील दूर थी। विकट उतार ही उतार और मार्ग के नाम पर एक संकरी पगडण्डी जो कहीं कहीं तो एक फुट से भी कम चौड़ी थी। आकाश में बादलो ने अन्धेरे को घनीभूत कर दिया। मार्ग के दोनों ओर के ऊँचे वृक्षों की छाँह से मार्ग अदृश्य हो गया। स्थिति ऐसी विपन्न और गंभीर हो गई कि हाथ को हाथ दिखना कठिन, तब आगे कैसे चलना हो, एक समस्या हो गई। न पीछे जाने के रहे और न आगे बढ़ने के। इस स्थान पर ठहरना खतरनाक था। हजारों फुट नीचे फिसलने का भय हतोत्साहित करने लगा। भरोसा था तो केवल 'दाता' का।

सम्राट ने अर्ज किया, "भगवन! आज तो बुरे फंसे, अब कैसे चले? विल्कुल दिखता भी नहीं; गिर गये तो बुरी मौत मरना पड़ेगा। यहाँ बैठने का कोई जगह नहीं। अब क्या करे?"

दाता ने फरमाया, "राजा! चलना तो पड़ेगा ही। अन्य कोई विकल्प नहीं! मारना और जिलाना तो केवल दाता के हाथ में है— वह करे सो खरी। मेरा राम आगे ही जाता है। तुम लोग एक दूसरे का हाथ पकड़ कर पीछे पीछे चलो। दाता रक्षक है; उसी का आसरा है; उसके नाम का कीर्तन करते चलो।"

## प्रभु ने मार्ग दिखाया

ऐसा फरमाकर दाता ने श्रीकृष्ण वचन्य प्रभु नित्यानन्दा, हरे दाता हरे राम राधे गोविन्दा बोलना शुरु किया। हम रात्र भी बोलने लगे। सकट की घड़ी में भगवान के नाम के प्रति प्रेम में अनन्यता और समरसता प्राप्त हो जाती है। कीर्तन के मधुर बोलों की ध्वनि इस पशान्त पहाड़ी प्रदेश में चतुर्दिक अनुगूजित होकर वायुमण्डल में व्याप्त हो गई। फिर भला वह प्रभु से कैसे अनगुनी रह सकती। हठात् हमने विरमय विमुक्त होकर देखा कि माग धीरे धीरे प्रकाशयुक्त हो रहा है। कुछ कालोपरान्त तो वह पगडण्डी इतनी प्रकाशित हो गई कि माग में पडा तिनका भी सहज दिखाई देने लगा। ऐसा लग रहा था मानो प्रभु ने हमारी दद भरी आवाज सुन कर माग पर दिव्य प्रकाश फैला दिया हो। विरमय की एक बात तो यह थी कि प्रकाश केवल माग पर ही था उसके बायें बायें क्या है वह कुछ भी दिखाई नहीं दे रहा था। जब दाता ही ताता हैं तो भय किसका? प्रभुचरणों में हमारा विश्वास एकनिष्ठ होकर सजीव हो उठा। हमम असीम हर्षोल्लास सधारित हुआ और हम प्रेमावेश पूर्वक कीर्तन करते हुए आगे बढ़ते रहे। तीन मील की दूरी बात की बात में पार हो गई, किन्तु हमारा दुर्भाग्य कि मानवीय सदृच्छा ने प्रभुप्रदत्त प्रकाश को सिमटा दिया। मलान से लगभग दो फर्लांग की दूरी शेष रही होगी कि अघर से एक व्यक्ति हरीकेन लेकर आता दिखाई दिया। ज्यों ही हमारी दृष्टि उस पर पडा वह दिव्य प्रकाश तुरन्त गायत्र हो गया। उस हरीकेन की रीशनी में शेष रही थोडा सी दूरी पार करना हमारे लिए दूभर हो गया। दाता तू हीं रटते रटते दडी कठिनाई से वह थोडी सी दूरी पार कर सके। जीवन दान मिला। दाता के कथन का रहस्य तब हमारी समझ में पूरी तरह से आया और यह सत्यानुभूति आगे की यात्रा में हमारे लिए सबल सिद्ध हुई। धन्य हं ऐसे पथ प्रदर्शक दाता। और धन्य हं नाम सकीर्तन की महत्ता।

इस सदर्म में गीता सत्य में निहित भगवान के आप्त वचनों को ढिगल भाषा में किसा कवि ने कितनी रपष्टता से प्रकट किया है—

“तू आवे डग एक तो, मैं आऊँ डग अष्टु।

तू मुझसे करडा रहे, तो मैं भी करडा लट्टु॥”

इसका आशय यह है कि यदि तुम मेरी ओर एक कदम बढ़ाओगे तो मैं तुम्हारी ओर आठ कदमों से आगे बढ़ूंगा किन्तु तुम मेरे प्रति कठोर रुस रसोंगे तो फिर मुझे भी तुम काष्ठ की भाँति कठोरतम पाओगे।

दाता के इसी दीनदयालु और भक्तवत्सल स्वभाव की यथावता का सन्ध्यरोप करके हम आनन्द से रोमांचित हो गये। पूरी रात्रि नींद में भी अँरों के सामने वही दिव्य प्रकाश दिखाई देता रहा। कानों में कीर्तन के सुमधुर बोल सुनाई पडते रहे।

## अगला पड़ाव आशकोट

अगले दिन दिनांक ३०-५-५४ को प्रातः ६-३० बजे मलान में रवाना हुए। तीन मील की चढ़ाई के बाद उतार आया। आड़ू और अखरोट से लदे हुए पेड़, कलरव करते हुए खगवृन्द, चारों ओर की हरीतिमा के आवरण में आवेष्टित शैल-मालाएँ और बीच बीच में काट छाट कर बनाये गये झरनों से सिंचित छोटे छोटे खेत समोहित कर रहे थे। यहाँ के निवासी सरलचित्त और मधुरभाषी हैं। कुछ ही दूर चले होंगे कि सम्राट थक गये, उनके पैरों में फफोले पड़ गये। दाता मन बहलाने के लिये हंसी मजाक की बातें फरमा रहे थे जिससे प्रत्येक व्यक्ति अपनी थकावट भूल गया। एक सुन्दर झरने पर ठहरकर रनान, नाश्ता और विश्राम किया। ज्यों ज्यों आगे बढ़े उमस भी बढ़ती गई। बादल छा गये और वर्षा होने लगी। उन पहाड़ियों में पहला बार वर्षा का मृकावला हुआ। सारे कपड़े गीले व पानी से सराबोर हो गये। कुछ ही देर में आशकोट पहुँच गये। अधिक थक जाने से वहाँ ठहरने का निश्चय किया, यद्यपि समय दिन के दो ही बजे थे। जल्दी ही भोजन आदि से निवृत्त हुए। रात्रि को दाता ने अनेक दृष्टांतों द्वारा हमें सत्संग दिया तथा साथ ही हास्यरस के चुटकुले सुना सुना कर हमें तरोताजा बना दिया।

## बलकोट पड़ाव

अगले दिन प्रातः आशकोट से रवाना होकर आगे बढ़े। थोड़े से चले होंगे कि सम्राट थक गये। उनके पैर सूज गये। अतः मार्ग में से उनके लिये एक घोड़े की व्यवस्था की गई। उस दिन अगावस्था थी। आज के दिन ही सावित्री ने अपने पति सत्यवान को यम-पाश से मुक्त करवाया था। इस कथा को सविस्तर बताते हुए तथा सावित्री की महिमा का वर्णन करते हुए दाता ने बताया कि सच्चे प्रेम के सामने किसी भी प्रकार की बाधा टिक नहीं सकती। वन्दे जय दीन स्वर में आर्चनाद करता है तो प्रभु को निराकार से साकार बनकर आश्रित भक्त का संकटमोचन करना ही पड़ता है। उसे अपने भक्त के सत की रक्षा करनी ही पड़ती है। भगवान् के भक्त के सत के सन्मुख कोई भी शक्ति नहीं टिक सकती फिर वेचारे यमराज की ली गिनती ही क्या है। पतिव्रता सतियों में सावित्री का महत्वपूर्ण स्थान है।

चार मील चल लेने के बाद गोरी गंगा मिली। नदी का प्रवाहवेग अधिक था। इसे पार करने को लकड़ी के लट्टों का पुल बना हुआ था। इस नदी में सभी ने स्नान किया। एक मील चलने पर त्रिवेणी नामक स्थान आया जहाँ काली और गोरी गंगा का संगम होता है। जैसा नाम वैसा गुण, काली गंगा का पानी काला व गोरी गंगा का पानी गोरा अर्थात् श्वेत।

## सम्राट की मृत्युपाश से रक्षा

हम लोग काली गंगा के तट तट आगे बढ़े। छः मील के बाद थकत चढ़ाई है। आगे आगे कुली चल रहे थे। उनके पीछे घोड़े पर सम्राट थे। घोड़े के पीछे

बालानन्दजी, उनके पीछे दाता और दाता के पीछे एक एक कर हम तीनों चल रहे थे। पहाड़ी के बीचों बीच तग खार सकरा मग, एक ओर ऊँची चोटी तो दूसरी ओर सीधा ढलान। दुर्भाग्यवश कोई फिसल पड़े तो सीधा संकड़ों फुट नीचे काली गंगा में जा गिरे। अतः हम एक एक कदम साध-साध कर रच रहे थे। घोड़ा भी बहुत समल समल कर चल रहा था। अचानक बालानन्द जी को क्या सूझी कि उन्होंने घोड़े के पुतली पर लकड़ी दे मारी। उसका अगला एक पैर उठा ही था कि यह मार पड़ी। घोड़ा चौका। उसके अगले पैर के नीचे का पत्थर सिसक कर नीचे जा गिरा। उसके तीनों पैर माग से हट कर अग्र में झूल गये और स्थिति ऐसी होगई कि संकड़ों फुट नीचे गहरी खाई में नीचे की ओर लुढ़कने की हो गया। इसके साथ ही सम्राट के मुख से एक भयकर ददमरी चीख निकली - दा आ अ S S S मृत्यु भय से हमारे मुह से भी हठात आह की आवाज निकली और आँखें स्वतः ही बन्द हो गई। तत्क्षण ही जब दाता ने सम्राट को यों मृत्युमुख में प्रवेश करते देखा तो उनका श्रीमुख से अनायास ही दाता तू हा वाक्य निकल पड़ा और उन्होंने भी एक हाथ आँसू पर रक्कर नेत्र मूद लिए। यह सच अकल्पित घटना तेजी से घटी और उससे भी अधिक त्वरित गति से प्रभु ने उनकी प्राणरक्षा करते हुए उन्हें घाड़े सहित हाथ पर उठाकर बाहर निकाल दिया। आँसू सुलने पर हमने घोड़े की ओर सम्राट को उसकी पीठपर बँठे हुए थर थर कापते हुए रारते में खड़ा पाया। पूछने पर उन्होंने जो हाल बताया वह उन्हीं के शब्दों में इस प्रकार है - 'लकड़ी के लगते ही घोड़ा चौककर लडसडाते हुए पहाड़ी ढलान की खाई में पीठ के एक ओर के भाग की तरफ से जा गिरा और तत्क्षण मृत्यु के आभासमात्र से ही मेरे मूह से 'दाता बचाओ' की चीख निकल पड़ी। मगर भय के कारण मैं यह पूरा वाक्य नहीं बोल सका। केवल दाता के नाम का पहला अक्षर 'दा' अ अ S S S ही निकल सका और मैं संकड़ों फुट नीचे खाई में घोड़े सहित गिरने लगा। तभी नीचे से 'दाता' विशाल रूप धारें प्रकट हुए और उन्होंने मुझे घोड़े सहित एक हाथ पर ऊपर उठाकर सहज ही बाहर निकाल कर मार्ग पर खड़ा कर दिया। मेरी रक्षा करनेवाले सद्गुरु समर्थ दाता का रूप यही था जो आप लोग सामने देख रहे हैं किन्तु वे कद-काठी में अधिक लम्बे-चौड़े तेजस्वी और विशाल थे। बाहर निकाल देने पर भी मैं मृत्यु-भय से काँप रहा था और मेरी रक्षा हो जाने के कारण हर्षण में मेरे नेत्रों से जलधारा बह रही थी। इस प्रकार दाता ने मेरी मृत्यु से रक्षा करके नवजीवन प्रदान किया है।

यह सुनकर और देखकर हमारी प्रसन्नता की कोई सीमा नहीं रही। गद्गद कंठ और हर्षपूर्वक हम बारबार दाता की जयजयकार करने लगे। दाता ने आज प्रातः काल मार्ग में सावित्री-सत्यवान की कथा बयों सुनाई उसका लीला-रहस्य हम अब समझ पाये।

हे परमेश्वर ! तू मनुष्य की देह में बँठकर कैंसी कैंसी लीला करता है ?

“मानुषं देहमास्थाय द्यन्नरस्ते परमेश्वर”

वसु गुप्ताचार्य

तीन दिन की यात्रा में ही यह दूसरा अवसर था जब भगवान ने हमारी मृत्यु-मुख से रक्षा की। कितने समर्थ रक्षक हैं भगवान ! किन्तु मानव मन के स्वभाव की अधोगति भी विचित्र है कि भगवान तो पग पग पर हमारी रक्षा करते हैं, किन्तु फिर भी संकट के हटते ही हम उतकी भूल जाते हैं। गाय-गोह के आगोष में नन्द होकर पुनः वासनालिप्त हो जाते हैं। इससे अधिक हमारी निरी मूर्खता और क्या हो सकती है ?

इसके बाद दाता दयाल की आज्ञा से सम्राट को घोड़े से नीचे उतार दिया गया। तत्पश्चात् इस यात्रा में वे घोड़े पर नहीं बैठे। प्रभु का गुणगान करते हुए बलकोट पहुँच कर रात्रि विश्राम सरकारी डाकघर के में किया गया। अगले दिन प्रातः दैनिक कार्यों से निपटने हेतु में एक झाड़ी की ओट में बैठा। अचानक विच्छू के काटने जैसी भयंकर जलन और पीड़ा हुई। विच्छू की आशंका से झाड़ी को देखने लगा तो दर्द और जलन असह्य हो गई। मैं दौड़कर दाता के पास पहुँचा और वस्तुस्थिति अर्ज की। वे मुस्करा दिये। पास ही में बैठे क्षेत्रीय-वृद्ध सज्जन ने कहा, “विच्छू नहीं है। तुमने झाड़ी को छू लिया होगा। उसके छू जाने पर शरीर में विच्छू के समान जहर व्याप्त हो जाता है। डरने की कोई बात नहीं है। पास ही में दूसरी वनस्पति है। उसके पत्तों को मसलकर उसका रस लगाने से यह जहर तत्काल उतर जाता है।”

उस वृद्ध के बताये हुए उपचार से पीड़ा तुरन्त समाप्त हो गई। प्रकृति देवी ने कौसी कौसी निराली परस्पर विरोधी शक्ति-सम्पन्न वनस्पतियों अपनी गोद में पाल रखी है। हमारे देश के प्राचीन आयुर्वेदविद्विपज्ञों को इन जड़ी-बूटियों की उचित पहचान थी। उसके बल पर ही आयुर्वेद शास को पंचम वेद कहा गया है। किन्तु खेद है कि आज की पीढ़ी के धन्वन्तरिउपासक इस ज्ञान का आलय और प्रमादवश उचित लाभ नहीं उठाते हैं।

### धारचूला पड़ाव

बलकोट से प्रस्थान के बाद दो मील चलने पर काली पहुँचे। यह चित्ताकर्षक स्थान ऊँची-ऊँची पहाड़ियों के मध्य स्थित है। यहाँ के मनोरम दृश्य का आनन्द लेते हुए छः मील चलकर एक निर्मल और शीतल जल के झरने पर स्नान किया। वहाँ से धारचूला थोड़ी ही दूर है। मार्ग भी सीधा है। यहाँ हमें एक गौरांग विदेशी नवयुवक मिला जो वहाँ धर्मप्रचार हेतु आया हुआ था। पास ही एक अमेरिकन कम्प लगा था जिसमें ऐसे कई प्रचारक थे। ऐसे लोग वहाँ के अशिक्षित, गरीब, भोले भाले वासियों को वहला-फुसला कर उनकी दीनता, दरिद्रता का अनुचित लाभ उठाकर धर्मपरिवर्तन करा कर उन्हें ईसाई धर्म स्वीकार करने हेतु विवश कर देते हैं, और वे प्रचारक यही प्रयत्न वहाँ कर रहे थे। हमारी सरकार का

यह कैंसा धर्मनिरपेक्ष भाव है ? जिस देश में अनेक महापुरुष जन्मे ह जो देश विद्या कला साहित्य धर्म और सारकृतिक दृष्टि से विश्वगुरु रहा है, जहां के ऋषि-मुनियो ने मानवधर्म के दसा ही लक्षणो पर समान बल दिया है -

“धर्मो रक्षति रक्षित ।”

धृति क्षमा दमोऽरतेय शोचमिन्द्रियनिग्रह ।

धीर्विद्या सत्यमक्रोधो दशक धर्मलक्षणम् ॥ 'मंगुरमृति

जहा के जगद्गुरु भगवान श्रीकृष्ण ने कवल रवधम का पालन करने हेतु ही उपदेश दिया है -

“श्रेयान्स्वधर्मो विगुण परधर्मात्स्वनुष्ठितात् ।

स्वधर्मो निधन श्रेय परधर्मो भयावह ॥” श्रीमद् भगवत् गीता

वहीं के सरलचित्त सात्विक वर्तिधारी प्रानोण नागरिको को लोभ देकर उन्हें विधर्मी बनाया जा रहा है इससे अधिक दयनीय कष्टदायक विडम्बना और क्या हो सकती है । हिन्दू समाज सगठन को इस ओर ध्यान केन्द्रित करना चाहिए ।

यह शोचनीय रिधति देखकर दाना ने फरमाया ' धर्म ही आत्मा का विज्ञान है । ये विदेशी धर्मप्रचारक मिशनरी धर्म के मूल स्वरूप का 'क-ख-ग भी नहीं जानते है । फिर भी स्वार्थमय सजुधित राजनैतिक क्षुद्र दष्टिकोण के बन्धुभूत अपने मतापतग्वियो की सरया बढाने की दुदमनीय लालसा के कारण सम्पत्ता और उदारता के आरम्भर की आड लेकर इस प्रकार धर्मपरिवर्तन कराने को कुत्सित लगी का काय करते हुए अपने प्रभाव क्षेत्र का जाल फैलाने में लज्जित नहीं होते । ये यह भूल जाते है कि सच्चा धर्म आधार-विचार, व्यवहार और नैतिकता से सम्बद्ध होता है जब कि उनकी आँखो पर कवल राजनैतिक विस्तारवाद के रंग का चम्पा चढा हुआ है । उन्हें मेरे दाता के दरबार के छोटे से छोटे धर्मदूत श्री दिवेकानन्द के शब्दो को सदा स्मरण रखना चाहिये जो उन्होने अमेरिका की धरती पर कह है कि मैं यहां उस धर्म का उपदेश करती थाया हूँ जिसके बौद्ध धर्म और ईसाईमत विद्रोही बालक है ।” ( I have come to preach that Religion of which Buddhism & Christianity are rebel children )  
—Swami Vivekanand

साथ ही उन्हें प्रसिद्ध जमा विद्वान् दार्शनिक मैक्समूलर का यह कथन भी नहीं भूलना चाहिये- जहा पारघात्य दशन समाप्त होता है वहां से भारतीय दशन का आरम्भ होता है ।

(The Indian philosophy begins where the western philosophy ends )  
—Maxmular

समापन करते हुए दाता ने कहा 'पगल के नीचे खडे होकर देखने पर ही व्यक्ति अपने बौनेपन का बोध कर सकता है । जब तक यह नहीं जान लेता तब

तक वह अपने आप को महत्वशाली समझने का केवल दग्ध ही पालता है। मनुष्य को सदा वही व्यवहार करना चाहिए जिसकी वह दूसरों से अपने प्रति अपेक्षा रखता है। यदि वह चाहता है कि कोई उसकी निन्दा न करे तो उसे भी इसी धर्म का आचरण करना सीखना होगा। यही सच्ची मानवता है और मानवता के पवित्र कर्त्तव्यों का निर्वाह ही सर्वश्रेष्ठ धर्म है। वयो कि मनुष्य ही सर्वोपरि सत्य है, उससे ऊपर कुछ नहीं।”

“सब ऊपरे मानुपरे सत्य भाई, ता ऊपर किछूनाई।”

बंगाली भवत श्री चन्दीदास यही भाव उर्दू शायरी में इस प्रकार अभिव्यक्त किया है :-

“मजहब की विरादरी से तंग हूँ मैं,

इन्सान की विरादरी कहाँ है या रब।” जोश मलीहावादी

खेला पड़ाव

धारचूला से कुलियों का बदलाव होता है। हमने भी यह प्रक्रिया पूरी की। दिनांक ३-६-५४ को प्रातः प्रस्थान किया। दो मील चलने पर 'तपोवन' नामक स्थान आया। अधिकांश भारतीय ऋषि-मुनियों का यही तपोवन है। मार्ग में स्वामी प्रणवानन्दजी के दर्शन हुए। सुगठित शरीर, प्रसन्न मुद्रा, हाथ में डण्डा, शरीर पर गेरुआ वस्त्र, ऐसे आकर्षक-सोम्य व्यवितत्वधारी है वे महापुरुष। हमने उन्हें सादर प्रणाम किया। 'ॐ नमो नारायणाय' के परस्पर सम्बोधन के पश्चात् दाता और उनके बीच कुछ बातचीत हुई। वे धारचूला कुछ कार्य हेतु जाने की जल्दी में थे अतः विशेष सत्संग का अवसर नहीं मिला। तपोवन के चारों ओर का वातावरण अत्यधिक सुन्दर और आकर्षक था। सम्राट से न रहा गया। उन्होंने वहाँ के प्राकृतिक सौन्दर्य के कुछ अंशों को अपने वेमरे में समाहित कर लिया। काली गंगा के किनारे किनारे चलने पर तीन मील की चढ़ाई के बाद कैला गाँव आया। आगे खेला नामक स्थान पर रात्रि विश्राम हुआ।

अगला पड़ाव सूसा

अगले दिन वहाँ से चले। हल्की वर्षा हो जाने के कारण मौसम सुहावना था। हम ऊँचाई पर थे और वादल नीचे बरसते दिखाई दे रहे थे। सुन्दर और मनमोहक दृश्य को देखते हुए हम लोग आगे बढ़े। कुछ ही दूर चलने पर एक ७० फुट चौड़ा नाला आया। वह बहुत ही नीचा था। उसे पार करने के लिए तीन लम्बे लकड़ी के लट्टों का एक पुल था जो बीच बीच में रस्सी से बँधा हुआ था। यात्रियों की सुविधा हेतु दोनों ओर ररिसयाँ बँधी थी। उस समय उसका प्रवाह इतना वेगवान था कि उसकी फुहारें बहुत ऊपर रिशत पुलिया को गीला कर रही थीं। बिना ररिसयों को पकड़े उसका पार करना बहुत कठिन है वयो कि





हिमाच्छादित पर्यंतोपर

पुलिया क नीचे झाकते ही यानी को बचकर आने लगते है । दाता की कृपा से हमने हसते हसते पुलिया पार की । उसके बाद चार मील की विकट साधी चढाई थी जिसे पार करने में हमारे लिए 'पमुम लघयते गिरिम' वाली कहावत सत्य चरिताथ हुई । दाता की असीम कृपा के बलपर ही हम निर्बल व्यक्ति उस चढाई को पार कर सके अन्यथा हमारे पैर तो मन मन के हो गये थे । चढाई क बाद दो मील का उत्तर था जिसे आसानी से पार किया गया । आगे की चढाई पार करते ही हमें सुदूर उत्तर में श्वेत नीलवर्णी हिमाच्छादित शैल श्रृंगो पर बर्फ हो बर्फ चमकता हुआ दिखाई देने लगा । नयनागिराम दृश्य ने हमारे श्रम को हर लिया । पास ही 'सूसा' गाँव था जहाँ हमने रात्रि-विश्राम किया । वहा से तीन मील दूर श्रीनारायण रवामी का सुन्दर आश्रम है । उस क्षेत्र में आश्रम की बडी मान्यता है । आश्रम में उच्चस्तरीय विद्यालय का होना भी बताया गया । यात्रा के दौरान रात्रि में सोने के पूव हम लोग कीर्तन किया करते थे । इस कार्यक्रम का निर्वाह यात्रा के प्रथम दिन से ही किया जा रहा था ।

### जिपती पडाव

अगले दिन चले तो वादल कभी हमारे ऊपर तो कभी बीच में और कभी नीचे चलते । उनसे आँखमिचौनी खेलते हुए हम लोग सुरेखा होकर रानो पहुँचे । वह स्थान गोरक्ष पहाड के पास है । सिद्ध महापुरुष गुरु गोरक्षनाथजी ने वहा वर्षों तक तपस्या की है । उस पर्वत के दशन कर दाता भाव विघोर होकर महानन्द अवरथा में आत्ममग्न हो गये । पुन बाह्यावस्था प्राप्त होने पर उनकी महिमा का गुण-गान करने लगे ।

### श्री गोरक्षनाथ महिमा

दाता ने फरमाया, "ये महापुरुष आदि-अनादि अनन्त पुरुष है और है अजर-अमर-अविनाशी । उनका जन्म कहीं और कय हुआ यद् कोई नहीं जानता । चारो ही युग के कालखण्डों में ये बतमान रहे है । असीम शक्तिसम्पन्न इन महापुरुष को ऐतिहासिक कालसीमा में नहीं बाधा जा सकता । ये गुरुओ के भी परम गुरु स्वय साक्षात् आदि पुरुष हैं । नाथ सम्प्रदाय में इन्हें ही श्रीनाथ का प्रमुख पद प्राप्त है । सम्पूर्ण सन्यास आश्रम के ये ही प्रथम पूज्य गुरु है । ब्रह्मा, विष्णु महेश आदि देवता इनकी दृष्टा से ही आविभूत होते है । नादरुपा सृष्टि के ये प्रवतक है और शिव शक्ति दोनों ही रूप में अभिन्न है । ये ही परम योगिराज-महापुरुष धर्म के नियन्ता और रक्षक है । कामविकाररहित, शुद्ध निष्कलक और निरजन पुरुष एकमात्र ये ही हुए हैं ।"

'जितनी भी शक्ति ब्रह्माण्ड में व्यापक है वह सभी इस कायारूपी पिण्ड में स्थित है । पिण्ड ही ब्रह्माण्ड का संक्षिप्त सरकरण है । इस असीम शक्तिसम्पन्नता का परिचय इन्होंने रवय के आवरण द्वारा लोक में उजागर किया है । जो ब्रह्म

को जानना है वह ग्रह ही होता है :- “ब्रह्मविद् ब्रह्मैव भवति ।” श्रुति के इस महावाक्य का साक्षात्कार इन्होंने केवल कहकर ही नहीं करके भी दिखाया है । वेदान्त, ब्रह्मज्ञान और आत्मविद्या किसी शास्त्र द्वारा नहीं समझाई जा सकती । यह अनुभवजन्य है जो गुरुकृपा-संकेत बल से ही प्राप्त होती है । ये प्रणव मंत्र ओंकार और एकाक्षर ब्रह्म के ज्ञाता और प्रचारक हुए हैं ।”

‘इनके समान परमसिद्ध योगी, ज्ञानी और गुरु-भवत अन्य कोई नहीं हुआ है । त्र्यङ्गि-सिद्धि इनके वरण चूमती है । तत्र-मंत्र-यंत्र से सर्वोपरि शक्ति-सम्पन्न इनका नाम है । इनकी लीला का रहस्य कोई नहीं जान सकता है । किसी ऐसे कार्य का जिसका भेद अज्ञात है उसे लोक में ‘गोरखधंधा’ के नाम से जानते हैं । ये महापुरुष हाथ में एक दण्ड धारण करते हैं जिसमें संसार का कोई भी कार्य सम्पन्न करने की असीम शक्ति निहित है, अतएव लोक में इसको ‘गोरख दण्डा’ से पुकारते हैं । इनके समान पर-हितकातर, चिन्तक, उद्धारक और गरीबों का हितकारी और कोई नहीं हुआ है । ये त्रिभुवनपति हैं । संकल्पमात्र से ही अनेक सृष्टियों की रचना करने में ये समर्थ हैं । इन्होंने अनेक नाम और रूप धारण कर अलौकिक लोलाये की हैं । वे अवर्णनीय हैं । महान पुरुष कभी मरते नहीं हैं । वे हर समय हर स्थान पर रहते हैं परन्तु सामान्य जन उनकी विशेष कृपा बिना उन्हें पहचान नहीं सकते । वे तो स्वच्छा से चोला बदलते रहते हैं । लोक-भाषा में लोकहित में सत्यावरण और शील पर विशेष बल दिया है । यथा: -

“काछ का जती मुख का सती । सो सतपुरुष उत्तमो कथी ॥”

लंगोट का पक्का और वचन का सच्चा मनुष्य ही सही अर्थ में उत्तमपुरुष कहलाने का अधिकारी है ।

“सहज शील का धरे शरीर । सो गिरती गंगा का नीर ॥”

शील अर्थात् आचरण की पवित्रता ही प्रधान वस्तु है और जो उसे शरीर में धारण करता है वही मनुष्य गंगा जल की भाँति स्वच्छ, निर्मल व परमपवित्र है ।

“इसी प्रभावी युग संदेश की आज सर्वोपरि आवश्यकता है और इसे ही आचरण में धारण करने से मानवता पतन से बच सकती है । इन्होंने शुद्ध ब्रह्म-वेत्तागुरु की परम आवश्यकता प्रतिपादित की है । निगुरे का इनके मत में कोई स्थान और मूल्य नहीं है ।”

फिर स्वयं के जीवन सम्बन्धी हमारे हितार्थ इस प्रकार का वचन कहे, “मेरे राम के लिए प्राणों के प्राण, जीवनाधार केवल सद्गुरु ही समर्थ हैं । उन जैसा हितुविश्व में अन्य कोई है ही नहीं । उनमें और उनके कथन-वचन, आदेशों में अगाध श्रद्धा और अडिग दृढ़विश्वासपूर्वक भक्ति-भाव रखने पर ही जीवन और जगत् की रहस्यात्मक गति समझ में आती है । शिष्य को तो निःसंकोच होकर बिना किसी शुभ-अशुभ का विचार किये आदेश पालन करने को ही प्रस्तुत रहना

चाहिये। गुरु आत्मविद्या और ज्ञान के अनन्त भण्डार है। वे धम के साकार स्वरूप हैं। उनकी सहज कृपा-कटाक्ष से मायाबद्ध जीव जडता को त्याग कर आत्मस्वरूप की नित्यता का बोध प्राप्त करता है। फिर आत्मा का परमात्मा से साक्षात्कार होता है। दोनों घुल-मिल जाते हैं और अभिन्न एकाकार हो जाता है। द्वैत-द्वैत का भेद समाप्त हो जाता है। वैत-वैदान्त और धर्मशास्त्रों के गूढ़ रहस्य केवल सद्गुरु की कृपा से ही समझ में आते हैं अन्यथा उनमें कहीं कहीं इतनी गूढ़ और पररपर विरोधी बातें हैं कि साधक की मति भ्रमित होकर वह दुविधा में पड़ जाता है। सच्चे प्रेम और निस्वार्थभाव से गुरु को शरण में जाकर सेवारत रहना ही कल्याणकारि माग है। सेवा से प्रसन्न होकर सद्गुरु शिष्य को निजरवरूप स्थिर करके अभयदान देकर उसे गुरुपद प्रदान कर देते हैं। गुरु ही साक्षात् हरि हैं नारायण हैं और हैं रामते राम। काष्ठ अग्नि का सम्पक-सानिध्य प्राप्त करके स्वयं अग्नि हो जाता है। जिस प्रकार तिल में तेल पुष्प में गन्ध दूध में घी गुड़ में मिठास सबत्र व्यापक है उसी प्रकार शिष्य के शरीर में बाहर और भीतर सर्वत्र वही सद्गुरु समर्थ नित्य वास करता है। इस सत्त्वज्ञान की निरंतर अनुभूति ही सच्चिदानन्द की प्राप्ति है। राई की ओट में पवत छिपा हुआ है। उनकी अनन्य शरण ग्रहण करने पर ही यह भोट हलती है और तभी ब्रह्मप्रकाश प्रकट होकर दिव्य निजानन्द में परिणत होता है। सद्गुरु ही सच्चे आनन्द और मोक्ष के दाता हैं।

इसी प्रसंग में दाता ने यह कथा कही - 'एक बार एक शेर का छोटा बच्चा मिथुन हुआ। एक गाँव में भेड़ों के झुण्ड में जा मिला। उनके साथ रहने से उसने भेड़वत् आवरण शुरू कर दिया। म्या-म्या उच्चारण करता। कुछ समय बाद झुण्ड के साथ वह पानी पीने तालाब पर गया। शान्त और निर्मल पानी में उसने अपना और भेड़ों का प्रतिबिम्ब देखा तो उसे अपने स्वरूप का अनुभव हुआ। ऐसा ज्ञात होते ही वह दहाडने लगा। उसके दहाडते ही भेड़ों में हडबडी मच गई।

'शिव ही सिंह शायक है। अविद्या-माया के ससग-दोष के कारण वह जडता को प्राप्त हो गया है और अपने स्वरूप को भूल बैठने से भेड़ बन गया। विरमति के कारण वह माया के दशोभूत हो जगत में पशुवत् भेड़ घाल का अनुकरण कर भटक रहा है। गुरुकृपा के संयोग से उसका अरि-र मनरूपी जल तरंग रहित हो स्थिर होता है। इस एकाग्रता में उसे मन के दर्पण में अपने स्वरूप की परछाईं दिखाई देती है। उसे भान होता है कि वह बद्ध जड-जीव नहीं साक्षात् शिबरवरूप है। इस स्वरूपनित्यता का बोध करके पुनः वही बन जाता है जो पहले था।'

“शिवो दाता शिवो भोजता शिव सर्वमिदं जगत् ।

शिवो, यजति यज्ञस्य य शिव सोऽहमेव हि ॥”

शिव दाता है। वही शिव भोग भोगनेवाला भी है, और जगत् की सगरत् वस्तुओं का कर्ता-धर्ता, आगे-पीछे, ऊपर-नीचे सब कुछ शिव ही शिव है। यह जान कर स्वयं भी शिव बन जाता है।

“जे नर माया ही माया रटे नित तो मन होता है ताहि का रूपा।

सुन्दर जे नर ब्रह्म विचारत ते नर होत है ब्रह्मस्वरूपा ॥”

‘महात्मा सुन्दरदास जी’

इस उद्बोधन से हमारे मन का भ्रम और संशय समाप्त हुआ और उनके पादपद्मों में अनन्य शरणागतिभाव में अभिवृद्धि हुई। इस जिपती के पड़ाव में यह प्रज्ञान प्राप्त हुआ। स्थानविशेष और क्षणविशेष का साधनापथ में कितना महत्त्व है यह रहस्य हमें भगवान् वेदव्यास और गौरक्षनाथ की इस पावन तपोभूमि में गुरु-कृपा से हृदयंगम हुआ। धन्य है यह पावन भूमि जिसने हमारे मन को एकाग्र कर आनन्द का अनन्त खजाना खोल दिया।

### महर्षि वेदव्यास महिमा

दाता को भगवान् वेदव्यास जी की भी याद हो आयी। उनकी महिमा का वखान इस प्रकार करने लगे, “भारतीय साहित्य और संस्कृति का ऐसा उपासक और रक्षक और कोई नहीं हुआ है। वेदों को उन्होंने पहलीवार क्रमबद्ध किया। उनका रचा हुआ महाभारत महाकाव्य समग्र भारतीय संस्कृति का महाप्राण है। धर्म, दर्शन, राजनीति, समाजशास्त्र और व्यवित्तगत आचार-विचार की तो मानो अमूल्य निधि ही है। विश्व साहित्य में इसकी समता का अन्य ग्रन्थ नहीं है। आध्यात्म विद्या की अनन्त खान-श्रीमद्भागवतगीता जो आज भी विश्व के दर्शन-शास्त्र-प्रेमी, कोटि कोटि जन-मन का कण्ठहार बनी हुई है, इन्हीं महापुरुष की देन है। श्रीमद्भागवत और अष्टादश पुराणों की रचना करके इन्होंने मेरे दाता के आदि-अनादि स्वरूप, नाम और लीला का सविस्तार वर्णन किया है। इन सब के लिए भारत ही नहीं अपितु सम्पूर्ण विश्व इनका चिर ऋणी रहेगा। इन्हीं महापुरुष की सन्तान हुए हैं जन्मजात, परमत्यागी, ज्ञानी, भागवतप्रेमी शुकदेवमुनि महाराज जिन्होंने राजा परीक्षित को भागवत धर्म का उपदेश देकर मृत्युभय से मुक्त किया।”

तत्पश्चात् माता कुन्ती और पाण्डवों की व्यथा के स्मरण से ही दाता के नयनों में अश्रुकण छलक पड़े। उन्होंने बताया, “यह सिद्ध स्थल ही कदलीवन है जहाँ जन्म-मरण के बन्धन से मुक्त होकर चिरंजीव महापुरुष वास करते हैं। यथा .—

अश्वत्थामा बलिव्यासो हनुमोश्च विभीषणः ।

परशुरामः कृपाचार्यः सप्तैते चिरजीविनः ॥



नालेपर विश्राम करते हुए दाता व अन्य लोग

परमानन्द की ऐसी टिठ्यनिधि लुटाकर दाता ने हमें रोमांचित और कृताब्ध कर दिया। हमें स्वप्न में भी यह कल्पना नहीं थी कि प्रभु हमें ऐसी आनन्ददायक पावन तपोवन की यात्रा अपने साथ कराते हुए हम इतना सौभाग्यशाली बनाने की ऐसी कृपा करेंगे। हमारे लिए तो यह एक अनहोनी अविस्मरणीय घटना सिद्ध हुई।

गोरख पवत से आगे पाच मील की चढ़ाई पारकर जिपती पहुँच कर विश्राम किया। यहाँ उपयुक्त रथान न मिलने से विश्राम में कठिनाई हुई। ज्यों त्यों रात्रि व्यतीत हुई। कष्ट सहने में भी एक प्रकार की मिटास है और फिर हमारे साथ तो दाता थे तो फिर हमारे आनन्द की क्या कल्पना की जा सकती थी।

### मालपा पडाव

प्रस्थान के समय वर्षा शुरू हो गई अतः कुछ आगे जाकर रुकना ही पडा। विकट चढ़ाई सामने थी और एक लम्बी पहाड़ी के मध्य तग शरत पर चलते हुए हम पुनः काली गंगा के किनारे पहुँचे। वह सँकड़ो फुट नीचे बह रही थी। पहाड़ी से नीचे उतरने पर एक छोटी सी नदी को पार करना पडा। अब पहाड़ियों के सिरे बर्फ से ढके टिराई देने लगे। तीन मील आगे चलने पर एक अन्य नाला आया। उतार-चढ़ाव से सभी लोग थककर चूर हो गये। हम सभी को थके हुए देख दाता बही रुक गये और रथान, लटका (पूजा) और वरत्रधारण करने में आवश्यकता से अधिक समय लगाया, जिससे कि हम अधिक विश्राम कर सकें। उस समय हमें रामवन गमन की वह घटना याद हो आयी जब भगवान राम माँ जानकी को थकी हुई देख कर पायी में से काटा निकालने में अधिक समय लगाते हैं। हमारे प्रति दाता की ऐसी कृपा देखकर हम श्रद्धानत हो गये। आगे भी माग दुगम था। चलते समय हमारे शरीर कापने लगे। नहीं चाहने पर भी सँकड़ो फुट नीचे बहने वाला नदी एव साइ्यों पर दृष्टि पड जाती तो हमें चक्कर आने लगते। दाता के साथ होने और उनके द्वारा बारबार साँस बढ़ाने से ही हम आगे बढ पाते थे। पग पग पर गिरने का भय हमें आतंकित कर रहा था। दाता की दया से ही हमने उसे पार किया। उनकी कृपा से ही उस दिन की यात्रा पूरी कर हम लोग मालपा पहुँचे।

मालपा बड़ा आकर्षक और सुन्दर गाव है। काश! हममें से कोई कवि होता तो इस रथान की अनुपम शोभा को छन्दबद्ध करता। यहाँ हम एक मोटिया के खाली मकान पर उटरे। रात्रि में भाई सोदनलाल जी उबर से श्रत हो गये। उनका तापमान १०६ तक पहुँच गया। वे धबरा कर जोर जोर से कराहने लगे। उनकी वेदना देखकर दाता भी नहीं सो सके। उनकी दया का लोल पट्ट पडा। करुणा विगलित होकर ओझा जी का उबर स्वयं दाता ने ले लिया। भगवान अपने आश्रित बन्दों के लिए क्या क्या कष्ट नहीं उठाते। यह जानकर हृदय में विश्वास

दृढ़ हुआ और उल्लास बढ़ा किन्तु दाता को ज्वर हो जाने से चिन्ता बढ़ी । वह विकराल रात्रि बड़ी कठिनाई से व्यतीत हुई ।

## बून्दी पड़ाव

मालपा से दिनांक ७-६-५४ को प्रातः काल चलकर आठ मील दूर स्थित बून्दी या बुड्डी गांव में पहुँच कर विश्राम हुआ । पहाड़ियों में होता हुआ टेढ़ा-मेढ़ा इतना संकरा मार्ग तो पहले कभी नहीं आया । पहाड़ी की चोटी सीधी आकाश की छू रही थी । ढाल भी एक दम सीधा और संकड़ो फुट नीचे वेगधती काली गंगा । उस दिन सुरेखा का एक धनी व्यापारी चमनसिंह पत्नी सहित हमारे साथ यात्रा कर रहा था । उसका व्यापारिक सामान याँक बैली पर लदा हुआ था और अन्य समस्त वस्त्राभूषण व नगद रुपया ह्ण्टपुण्ट घोड़े की पीठ पर था । मार्ग में अचानक घोड़े का पैर फिसला और वह संभल नहीं पाया । सामान सहित सीधा काली गंगा में जा गिरा । यह अच्छा हुआ की भाग्य से उनकी पत्नी उस समय घोड़े की पीठ पर नहीं थी । इस अप्रत्याशित हाँन से पति पत्नी बहुत रोये-चिल्लाये । उनका रोना देखा नहीं जा सका । दाता ने हर प्रकार से सान्त्वना देने और आश्वस्त करने का प्रयत्न किया किन्तु वाह रे लीम-वृत्ति ! तेरा गुरु तो धन ही है । तुझे तो परिग्रह से ही तुष्टि होती है । फिर भला ये अमूल्य बोल चाहे साक्षात् भगवान् के ही हो, तुझे कैसे शान्त कर सकते हैं ? तू तो मात्र नगद नारायण का ही रिश्ता मानती है । तुझे इन अमृत वचनों से क्या लेना देना । तेरे लिये तो ये 'गँस के आगे वीन बजाओ, गँस खड़ी पगुराय' जैसे शोथे और निरर्थक वाक्य मात्र ही तो ह । इस दुर्घटना से हमें भी आपर्वांती सम्राट वाली घटना का स्मरण हो आया जिससे हम सिहर गये । दो तीन दिन बाद सेठ के पुनः मिलने पर मालूम हुआ कि खूब ढूँढ़ने पर भी कुछ हाथ नहीं लगा ।

मनुष्य कामनी-काँवन में फँस कर अपने आप को कितना दुःखी कर देता है, यह उन दोनों के रोने और कलपने से स्पष्ट होता है । वेचारे अकेले चमनसिंह का ही क्या दोष है, सारा जगत् ही इसी मार्ग का पथिक है । स्वार्थ के वशीभूत होकर पता नहीं मनुष्य क्या क्या अपराध कर बैठता है । सासारिक जीव का यही स्वभाव है । वह माया मोह के पाश में इतना बंधा है कि अवसर मिलने पर भी उससे छुटकारा प्राप्त करना नहीं चाहता ।

दाता ने इस घटना पर यो फरमाया, "मेरे दाता की सद्गुरु रूप में कृपा होने पर ही जीव हीश में आता है अन्यथा सब ही 'तव मायावश फिरहिं भुलाने' की भूल भूलैया में भ्रमवश भटक रहे हैं । उनमें उससे प्राप्त करने की चाह ही नहीं होती । ये तो गन्दी नाली के कीड़ों की भाँति उसी गन्दगी में बलबुलाहट करते रहने में ही अपनी शान समझते हैं । उन्हें दाख छुहारा जैसे मधुर और सुस्वाद पूर्ण फलों से क्या लेना देना ? विषयभोग-वाग्मना में लिप्त और आसक्त जन ही देव को दोष देते हैं ।"





गरभ्याग के पूर्व एक हरेभरे स्थल पर दाता अपने चार सेवको के साथ

फिर दाता ने भक्त सूरदास का यह पद गाकर सुनाया --

“उधो मन माने की बात,

दास छुहाग छाँट अमृत फल विषकीडा विष खात ।”

मोहमाया के आवरण से छुटकारे का एकमात्र साधन श्री गुरुधरणी में पूर्ण रूपेण सप्रेम समर्पित होना ही है। ऐसा होने पर ही विरमृति को यह ग्रन्थि खुलता है। दाता ने कचन द्याम के सम्बन्ध में परमहंस दय श्री रामकृष्ण की साधना का एक दृष्टांत समझाया। वे महापुरुष गंगा के किनारे बैठकर कचन माटी माटी-कचन कहते हुए एक हाथ से कचन और दूसरे हाथ से माटी अन्दर-बदल करते हुए प्रवाहित कर रहे थे। तब कहीं जाकर कचनत्याग की वृत्ति टूट गई। बाद में तो घँसा अथवा द्रव्य के हाथ लगाते ही हाथ ऐंठने लग जाते थे।

दाता ने फरमाया ‘कचन के सग्रहकर्ता अनिकरम को उदारतापूर्वक दान वृत्ति अपनायी चाहिये।’ उन्होंने सरवर गिरधर कविराय की यह कुण्डली गाकर सुनाई --

“पानो बाढो नाव में, घर में बाढो दाम।

दोनों हाथ उलधिये यही सयानो काम ॥”

दाता के इन मर्मरपशी भाव-भीने सरमरणो और वचनामृत से हम सब आनन्दित हो गये। हमें केवल याद रही प्रभु और उनके नामरमरण की हृदय में निरंतर गूँज।

### गरभ्याग पडाव

अगले दिन अर्थात् ८-६-५४ को दुन्दी से प्रातः खाना होकर दो मील की घडाई और तीन मील समतल भूमि चलकर गरभ्याग पहुँचे। यह बडा गाव है जो भारत-तिब्बत के व्यापारिक मार्ग की सीमा पर है। यह मार्ग मार्ग से सितम्बर तक खुला रहता है। यहाँ के मकान चूने-पत्थर के बने हैं किन्तु छतरहित हैं। छतों पर कनाते लगी रहती हैं ताकि सदा ऋतु में पूरी इमारतें बर्फ से ढक जाने पर भी छत्ते टूटें नहीं। यहाँ कुली भारवाहक पशु उनी कम्बल तम्बू आदि किराये पर मिलते हैं।

खामी बालानन्दजी इन दिनों कुलियों के साथ साथ आगे चला करते थे। अतः रात्रि में ही उनका हमारा साथ रहता था। प्रातः वे उनका और कुलियों का भास्ता लेकर आगे के पडाव के लिए बल देते थे ताकि हमारे वहाँ पहुँचने पर आवश्यक व्यवस्था हो सके।

बालानन्दजी का जीवन शान शोकत से परिपूर्ण था। खर्च में उनका हाथ रक्खन्द था। वे अत्यधिक खर्चा कर राजशाही टाट-बाट से रहना पसन्द करते थे जब कि हम लोग कम से कम खर्च करना चाहते थे। गरभ्याग में उन्होंने एक

व्यक्ति को पाँच रुपये प्रतिदिन से रखा जब कि सोहनलाल जी ने और मेने तीन रुपये प्रतिदिन मे रख लिया। रुपये पैसे भी हमारे ही पास थे। मांगने पर भी हमने उनकी नहीं दिये थे। यही कारण था कि वे हम दोनों से असन्तुष्ट रहने लगे। एक दिन उन्होंने दाता से शिकायत कर ही दी, “शेखर ओर ओझा यहाँ की रीति नीति कतई नहीं जानते हे। आज्ञा भी नहीं मानते। व्यवहार भी अच्छा नहीं हे। ये दोनों इस यात्रा मे चलने योग्य नहीं हे। इनके कारण हगारी आगे की यात्रा कष्टप्रद हो सकती हे। ज्यादा अच्छा होगा कि आप इन दोनों को यहाँ से लौटा दें।” यद्यपि हम दोनों ही उनका हृदय से आदर करते थे और उनकी हर सुविधा का ध्यान रखते थे। यह बात अवश्य थी कि रुपये पैसे मेरे ही पास रहते थे और खाद्य सामग्री एवं अन्य वस्तुओ का क्रय हम दोनों ही करते थे।

उनकी शिकायत पर यदि हम दोनों को मार्ग से ही लौटना पड़ता तो हमारी क्या गति होती? इसकी कल्पना मात्र से ही कम्पन होता था। दाता तो दयालु हे ही। वे तो दया के भण्डार व कृपा-सागर हे। उन्होंने जो उत्तर स्वामीजी को दिया वह कल्पनातीत हे। दाता ने फरमाया, “स्वामीजी! आप ठीक ही कहते होगे किन्तु मेरा राम क्या कर सकता हे। मेरा राम तो इनके साथ आया हे। ये लोग ही इस पुतले को इस यात्रा में लाये हे। ये मेरे को निकाल सकते हे। मेरा राम इन्हे नहीं निकाल सकता। फिर भी इन्हें समझा देंगे जिससे ये आपकी सुविधा का और ध्यान रखेंगे।”

वाह रे दीनानाथ! दोनों के प्रति इतना सम्मान। अकिंचनो के प्रति ऐसे आदर पूर्ण उद्गार आप जैसे समर्थ के अतिरिक्त अन्य कौन प्रकट कर सकता हे। निर्देशानुसार हमने स्वामीजी के चरण पकड़ वारंवार क्षमा मांगी किन्तु उनकी नाराजगी यथावत बनी ही नहीं रही अपितु दिन प्रति दिन बढ़ती ही गई।

इसी प्रसंग के संदर्भ मे दाता के श्रीमुख से एक कथन ऐसा निकल आया कि हम चारो ही सेवक भयभीत हो गये। वह कथन था, “मेरे दाता का संकेत हे कि इस यात्रा से लौटते समय इस दल के केवल पांच व्यक्ति ही रहेगे। इस कथन से हम सब एक प्रकार से चिन्तित थे। हम में से वह व्यक्ति कौन हो सकता हे जिसकी आयु समाप्त हो चुकी हे। हम चारो के मन मे इस बात ने घर कर लिया। दाता की इतनी दया और आसरा होते हुए भी यह चिन्ता हमे सताती रही। वाह रे! मानव मन की दुर्बल दुराशा! पिशाचनी! तूने इतने उदार समर्थ धनी के अभयदायी वरद हस्त होने के बावजूद भी हमारा पिण्ड नहीं छोड़ा और कुण्डली मार कर हमे कठोरता पूर्वक जकड़ लिया! इस घटना के स्मरण मात्र से आज भी हम आत्मग्लानि से लज्जित हो जाते हे।

अगले दिन भी वहाँ विभ्राम किया गया। वहाँ जांच हेतु सीमा चौकी हे जहाँ जाकर आगे जानेवालों के नाम व पूरा परिचय लिखाना होता हे तथा ऐसी वस्तुओ



दाता अलपी में

की जिन्हे तिब्बत क्षेत्र में ले जाने की मनाई है, जमा करानी होती है। हम लोगो ने केनरा, पैन डायरी आदि सामान जमा करा दिया। परिचय भी रजिस्टर में अवि त करा दिया। इसी क्रम में दाता का नाम तो लिखा दिया किन्तु जब कमचारी न गुरु का नाम पूछा तो हम सब दुप ही गये। दाता ने आज तक गुरु का नाम किसी को नहीं बताया था। हम लोगो ने सोचा कि आज तो उस पावन नाम का सुनने और जानने का सौभाग्य भिगेगा। किन्तु बाह रे दाता ! तेरी लीला विचित्र है। तू किस घतुराई से खेल खेलता हं कोई जान भी नहीं पाता ? तत्क्षण ही पास में बैठे हुए दूसरे कमचारी ने कहा : इनके गुरु का नाम क्यों पूछते हो ? कुछ भी लिख लो।" और उसने परमानन्द, सच्चिदानन्द, ब्रह्मानन्द ५ तीन नाम गिना दिया। प्रथम कमचारी ने पूछा, परमानन्द लिख लू ? दाता ने मुरकराते हुए कहा, जेसी तुम्हारी मोज। सभी ही नाम उसके ही हैं। उसने गुरु के नाम के स्थान पर परमानन्द लिख लिया। इस प्रकार रहस्य रहस्य ही बना रहा। हम लोग देखते ही रह गये। दाता मन्द मन्द मुरकरा रहे थे।

### कालापानी पडाव

दिनाक १०-६-५४ को दोपहर में रवाना होकर गरभ्याग से बारह मील उत्तर में काला पानी नामक स्थान पर पहुँचे। माग बिलकुल साफ व सरल था। वहाँ कोई बरती नहीं है। गरभ्याग से किराये पर लाये गये तम्बू लगाकर ठहरे। सर्दी अधिक थी। ठण्ड से बचने व शरीर को गम करने हेतु धाय बनाई गई। इस यात्रा की यह प्रथम और अन्तिम धाय थी। इसके बाद दाता ने धाय बनाने हेतु बिलकुल मना कर दिया। वहाँ भोजन बनाने में कठिनाई हुई वयो कि वहाँ लकड़ी नहीं मिली। उससे आगे दुकानों की व्यवस्था नहीं है।

### सगचुम

दिनाक ११-६-५४ को काला पानी से छ मील चलकर करीब तीन बजे लीपूझील की तलहटी में पहुँचे। यह स्थान सगचुम कहलाता है। लीपूदर्रे को प्रात काल ही पार करना होता है। इसके पश्चात गर्मी के कारण बफ पिघल जाता है जिस कारण स्थान पार करना खतरनाक है अत वहाँ तम्बू लगाकर रहना पडा। गरभ्याग से पन्द्रह सन्यासियों की एक टोली हमारे साथ ही गई थी किन्तु उनका और हमारा सम्पर्क नहीं हो सका। सध्या समय कुछ देर के लिए वे भजन कीर्तन करते थे। स्वामी बालानन्दजी उस समय उनके तम्बू में चले जाते थे। गरभ्याग से ही उनका सन्यासियों से अच्छा सम्पर्क ही गया था। बालानन्दजी के अतिरिक्त वे सब हम से एक प्रकार से घूणा करते थे। इस बात की जानकारी उनकी आपस की बातचीत और व्यवहार से जानी जा सकी। सर्दी के कारण दाता ने काले रंग के गर्म कपड़े का घोला (अलपी) पहन लिया था। साधुओं की टोली महात्मा शिवानन्दजी के आश्रम 'दिव्य ज्योति' (Divine light society) के थे। काला

पानी में उस टोली के मुखिया की एक कुली से कहा सुनी हो गई। उस पर मुखिया ने उसे डांटते हुए कहा, “तुम गुझे जानते नहीं? मैं ऐसा बँसा ढोगी हिन्दुस्तानी साधु नहीं हूँ। मैं इतना चमत्कारी हूँ कि इस काली गंगा में शक्कर की एक बोरी डालकर उससे सौ बोरी शक्कर वापिस ले सकता हूँ।” उनके उच्चारण और भाव-भंगिमा से ऐसा लगा मानो ‘हिन्दुस्तानी ढोगी साधु’ से उनका संकेत दाता की ओर हो। उनका यह व्यवहार हमें अटपटा और अपमानजनक लगा किन्तु दाता के भय से हम क्रोध की पी गये। दाता तुरन्त हमारी मनःस्थिति को भांप गये। उन्होंने फरमाया, “भेष को नमस्कार करना चाहिये। उनकी वे जाने। तुम लोग अपने मन में अहंकार क्यों पालते हो? जिसके पास जो होगा वही तो देगा।” हम शान्त हो गये। फिर भी उनके ‘हिन्दुस्तानी’ शब्द के प्रयोग ने हमें सोचने को मजबूर कर दिया कि थोड़ी सी अंग्रेजी पढ़-लिखकर वे इस देश के देशवासी होने का आत्म-गौरव भी खो चुके हैं। महात्मा कवीर का यह कथन बरबस याद हो आया :-

“तन को जोगी सब करे, मन को विरला कोय ।

सहजे सब सिद्धि पाइये, जो मन जोगी होय ॥”

काली गंगा का उद्गम इसी तलहटी से हुआ है। हमारा तन्मू उसके पश्चिम किनारे पर था। मालपा से ही दाता ज्वरग्रस्त थे। अतः वे तन्मू में विश्राम कर रहे थे। हमने चाय बनाना चाहा पर उन्होंने मना कर दिया। उस मण्डली में बारबार कॉफी का दौर चल रहा था किन्तु हमारे यहाँ चाय नहीं बनी। मीसम ठण्डा होते हुए भी सुहावना था। पहाड़ों के शिखर बर्फ से ढके हुए थे। सर्दों इतनी थी कि बादल ज्यों ही पहाड़ों से टकराते बर्फ में बदल जाते। पल पल में पहाड़ों के आकार में परिवर्तन हो जाता था। एक पहाड़ी से तोप छूटने की तेज सी आवाज आयी और दिखाई पड़ा कि बर्फ की एक बहुत बड़ी नदी पहाड़ से नीचे तीव्रवेग से आ रही है। वह आवाज उसके बहने की थी। देखते ही देखते वह सारा बर्फ मार्ग में ही जमकर कठोर हो गया। सूर्य की गर्मी से बर्फ पिघल कर बहती और पुनः जम जाती। यह मनोरम दृश्य हृदय और आँखों को धकाधोध कर देने वाला था।

प्रातः लीपू दर्रे को दस बजे के पूर्व पार करने के उद्देश्य से जल्दी ही निकल पड़े। दाता, ज्वर कम नहीं होने से धीरे धीरे ही चल रहे थे। बालानन्द जी, मोरीजा ठाकुर साहय, कुलों आदि आगे निकल गये थे। सन्यासियों का दल भी आगे निकल गया। गाईड सहित हम चारों दाता का अनुगमन कर रहे थे। हवा उस समय लगभग नव्वे मील प्रति घण्टे की चाल से चल रही थी। गर्म कपड़े पहने हुए होने पर भी हाथ-पैर ठिठुर रहे थे। मार्गदर्शक शीघ्रता मचा रहा था। उसका शीघ्रता करना उचित ही था। बर्फ के नम हो जाने पर आगे अथवा पीछे

लौटना असम्भव था। दाता को अरवरथता के कारण कुछ कदम चलने के बाद बैठना पड़ता था। सूद की किरणों में धीरे धीरे तेजी आ रही थी। पांच मील की चढ़ाई थी। दो मील चले हींगे कि समय डेढ़ बजे का हो गया। समय के बढ़ने के साथ साथ मागदशक की वैचनी दब रही थी। वह बार बार हम लीगो की शीघ्र चलने को कहता किन्तु विवशता थी। अन्त में यह निर्णय हुआ कि एक व्यक्ति शीघ्रता से आगे जाकर घोड़ा लावे। गरभ्याग से एक घोड़ा किराये पर लाया गया था जिस पर मोरीजा ठाकुर श्री कल्याण सिंह जी बैठकर आगे जाने वाले व्यक्तियों के साथ गये थे। घोड़े को वापिस लाना भी एक समस्या थी कारण उसे गये हुए काफी समय हो गया था। काय असभव सा था फिर भी यह लेखक इस काय हेतु रवाना हुआ। अनुभव नहीं था अतः कुछ कदम शीघ्रता से उठाये। कुछ ही कदम गया कि दम फूलने लगा और मजबूर होकर बैठना पड़ा। हवा में ऑक्सीजन की कमी से ऐसा हुआ। उस समय हम लोग साढ़े चौदह हजार फुट की ऊँचाई पर थे। मुझे वठते देस कर दाता हँसने लगे। उनको हसता देख कर मैं आश्चर्यत हुआ। मागदशक निराश होकर कहने लगा, आज तो बुरे फसे। अब हमारा बचना कठिन है। मेरे वालबच्चो का क्या होगा, हे भगवान! अब क्या होगा? वह अत्यधिक चिन्तित एवं दुःखी हुआ। अन्त में साहस कर वह दाता की कंधेपर चिठाकर ले चलने हेतु दाता को उठाने के लिए आगे बढ़ा। दाता उसके आशय को समझ गये। उन्होंने उसे ऐसा करने से रोका और फिर इसके साथ ही दाता का दुस्वार क्षणमात्र में काफूर हो गया। अब वे शीघ्र चलने लगे। दाता की लीला को कौन जान पाया है। दाता के शरीर में रफूर्ति का संचार होते ही हम सब प्रसन्न हो गये। मागदशक के चेहरे पर इस परिवर्तन से विरमय को रेखाएँ उभर आयीं। गर्मी के कारण बर्फ पिघलने लगा और हमारे पैर धुटनों तक बर्फ में धसने लगे। पैरो के बर्फ में धसने से चलने की गति बन नहीं पा रही थी। बर्फ में चलने का प्रथम अनुभव था। ठीक बारह बजे लीपू दर्रे की साढ़े सोलह हजार फुट की ऊँचाई पर पहुँचे। श्वास लेने में कठिनाई हो रही थी। दाता ने यहीं कुछ देर रुकने को कहा। दृश्य वहाँ का अनोखा था। चारों ओर बर्फ ही बर्फ था। ऐसा लग रहा था मानो पृथ्वीपर श्वेत-चादर बिछा रखी हो। अगला दल लीपू दर्रे की पार कर चुका था।

लीपू दर्रे के दोनों ओर लीपू झील है जो अन्दर से खोखली है। ऊपर बर्फ की परत गढ़ जाती है। बर्फ की परत के तम हो जाने पर बर्फ में धस कर डूबने की सम्भावना बनी रहती है। मागदशक को इसी की बड़ी चिन्ता बनी हुई थी। वह अब निराश हो गया था व उसके चेहरे पर मायूसी छा रही थी। वह हमारी समाहित मृत्यु की धनीभूत आशंका से त्रस्त था तथा बार बार उसासे ले रहा था। दाता को इस बात की तनिक भी चिन्ता नहीं थी। उन्हें तो अनहोनी को होनी करनी थी। अपनी महत्ता जो प्रकट करनी थी। लगभग आधा घण्टा लीपू दर्रे के सिरे पर ठहरे रहे।

ठीक साढ़े बारह बजे बाद दर् से नीचे उतरना प्रारंभ किया। अब अढ़ाई मील बर्फ में चलना शेष था। बर्फ की चढ़ाई में चलने के बजाय उतराई में अधिक खतरा रहता है। दाता सब से आगे थे। उनके पीछे हम सब एक एक करके चल रहे थे। बहुत संभल संभल के पैर धरे जा रहे थे। दाता के पीछे सोहनलाल जी थे। अचानक उनका पैर बर्फ में अधिक फंस गया और वे बर्फ के साथ फिसलने लगे। हम लोगों ने देखा कि वे गये किन्तु वाह रे दाता! उन्होंने एकदम आगे बढ़ कर उनका हाथ थाम लिया व उन्हें मार्ग पर खींच लिया। एक बार और दाता ने सहायता की वरना सोहनलाल जी से हाथ धो बैठते। एक-दो क्षणों की भी देरी होती तो वे तो गये हुए ही थे। दाता का पूरा भरोसा रखते हुए व 'दाता-दाता' रटते हुए हम लोग आगे बढ़ रहे थे। दाता की महर से भय नाम की कोई वस्तु नहीं थी। कुछ आगे चलने पर सम्राट की बारी आयी। वे भी फिसलने लगे किन्तु मार्गदर्शक ने बड़ी चतुराई से उन्हें बचा लिया। लगभग दो घण्टों में हम उस उतराई को पार कर पाये। जब हमने बर्फ को पार किया उस समय तीसरे पहर के अढ़ाई बजे थे।

दल के सभी साथी ढलान के सिर पर खड़े होकर हमें उतरते हुए देख रहे थे। सुरक्षित पहुँचने हेतु वे निरन्तर भगवान से प्रार्थना कर रहे थे। हमारे पहुँचते ही वे सब प्रसन्नता से उछल पड़े।

वहाँ पहुँच कर हम सब ने दाता को प्रणाम किया। मार्गदर्शक भी पीछे नहीं रहा। उसने दाता को महान् शक्ति के रूप में स्वीकार कर लिया था। उसके जीवन का यह पहला मौका था जबकि उसने दोपहर को इस दर् से पार किया। उसके लिए यह अनहोनी घटना थी जो मनुष्य के वश से परे थी। वह भी दाता की जय जयकार कर उठा। अन्य लोग भी दाता की आश्चर्यचकित होकर देखने लगे। दाता की ऐसी सुरक्षाप्रदायिनी सुधापगी दृष्टि से ही हम पग पग पर मीत के मुह से बाल बाल बच सके और विशाल हिमालय पर्वत की यह दुर्गम यात्रा हमारे लिये रेणु बन गई। तुलसीदास जी ने तो पहले ही कह दिया था :

“गरुड़ सुमेरु रेणु सम ताही। राम कृपा कर चितवत जाही ॥”

सन्यासियों और हमारे अग्रिम दल ने तो दस बजे ही इस दर् से पार कर लिया था। उस समय भी एक अन्य दल का कोई डाक्टर फिसल कर बर्फ में कई फुट धंसता चला गया। उसके समाप्त होने में कोई कसर नहीं थी किन्तु एक कुली ने प्राणों की कोई परवाह न कर उसे बचा लिया। उस कुली का यह प्रयास प्रशंसनीय था। कुछ विश्राम कर हम आगे बढ़े। अब हम तिब्बत क्षेत्र में थे जिस पर चीन का आधिपत्य हो गया था। चैक पोस्ट पर हमारी तलाशी हुई।

### तगलाकोट

चार मील और चल कर तगलाकोट पहुँचे। उस दिन की वह प्राणलंबी यात्रा तेरह मील की हुई। तगलाकोट लीपू झील से निकलने वाली नदी के किनारे है।



नदी क भीषीबीव हमने अपना तम्बू लगाया । वहाँ लकड़ी के अभाव में जा के बने आटे का सत्तू खाकर क्षुधा को पूर्ति की ।

दो दिन वहीं विश्राम हुआ । वह रथान समुद्र की सतह से चौदह हजार फुट की ऊँचाई पर स्थित है । मानसून हिमालय की पार कर वहाँ पहुच नहीं पाता इसलिए वर्षा नहीं के बराबर ही होती है । वहा सदैव एक सी सर्दी रहती है अत वहाँ के लोग सिर से पाँच तक गम कपडे पहनते हैं । पैंट और कोट एकसाथ ही जुडा हुआ पुरुष और स्त्रियों की एक ही प्रकार की पोशाक, एक सी गिना दादी मूछ की सूरतशकल । पुरुष भी स्त्रियों की तरह बाल और चुटोला रखते हैं । स्त्रियों के चेहरेपर गोदने के चिन्हों से ही उनकी पहचान होती है । वहाँ छोटी छोटी झाडियों के अतिरिक्त कुछ भी नहीं होता । वहाँ के निवासी भेड़-बकरी पालते हैं । किसी किसी के पास गाय और भैंस भी है । किन्तु उनका दूध और घी सावले रंग का होता है । निवासी बोद्धधर्मावलम्बी है और हैं पूरे अन्धविश्वासी । पत्थर पत्थर पर सिन्दूर लगाकर उन पत्थरो की देवी-देवता के रूप में पूजा करते है । पुजारियों या साधुओ को वे लोग 'लामा' कहते हैं । उनकी भाषा हम और हमारी भाषा वे नहीं समझ पाते अत आपस में बातें सकेती से ही होती । मास उनका प्रमुख भोजन है क्योंकि आटा तो वहाँ भारत से आता है । भारतीय भोजन उन्हें रवादिष्ट लगता है । एक समय की घटना है कि हम नाश्ता कर रहे थे तब वहाँ एक निवासी आया । वह हमारी थाली से मिठाई व अन्य पदार्थ बिना पृछे ही उठाकर खाने लगा, हमने पूरी थाली ही उसे दे दी । वह बड़ी रुचि से खाने लगा और बाद में नाचने लगा ।

लामाओ के रहने के लिए पहाडी पर बड़ी बड़ी गुफायें हैं । वहा क लोगो की धारणा है कि लामा अपनी गुफाओं या मठो से बाहर कम ही निकलते है । उनका अधिकाश समय विभिन्न सोधना करने में ही बीतता है ।

दिनाक १५-६-५४ को प्रात तगलाकोट से रवाना हुए । मार्ग समतल था किन्तु हवा बड़ी ठण्डी और तीखी थी । 'मानधाता' और 'कौदरनाथ तीर्थ साफ दिखाई दे रहे थे । कहते है कि कौदरनाथ तीर्थ में राम, लक्ष्मण और जानकी की भव्य मूर्तियाँ है । सोलह मील चलकर एक निर्जन रथान पर तम्बू लगाकर ठहर गये । पास में जो कुछ था उसे खा-पीकर सो गये ।

### मानसरोवर दर्शन

दूसरे दिन प्रात रवाना होकर दस मील चल कर दाता की अनन्त कृपा से मानसरोवर के तट पर पहुँचे । मानसरोवर के दर्शन कर हमारे आनन्द की कोई सीमा नहीं रही । रक्ष तालाब और मानसरोवर के बीच एक छोटीसी पहाडी है जो दोनो को अलग करती है । किंवदन्ती है कि राजण ने कैलासपति को प्रसन्न करने के लिए यहीं तपस्या को थी । यह तालाब विस्तार में बहुत बडा है । मौलों दूर तक टेढ़े-मेढ़े पहाडों में अन्दर तक भला गया है ।

मानसरोवर ४५ मील के घेरे में फैली अण्डाकार, स्वच्छ और ठण्डे नीलाभ जल की एक सुन्दर झील है। इसकी ५१ शक्तिपीठों में गिनती है। कहते हैं कि सती के शव को लेकर जब शिव नृत्य करने लगे तब सती की दाहिनी हथेली यहां गिरी थी। मानसरोवर से ही ब्रह्मपुत्र नदी निकलती है। हवा के निरन्तर तीव्र प्रवाह से झील में जल-तरंगे विकराल हो जाती हैं। इसके जल में राजहंस और सामान्य हंस तैरते हुए सुन्दर लगते हैं। आसपास के जंगल में छोटी छोटी झाड़ियाँ हैं। वहाँ लम्बे लम्बे बालीवाले पुष्ट जंगली भैंसे व नीलगाये अधिक हैं। कहीं कहीं सामान्य जाति से बड़े आकार के खरगोश और कोंवे भी दिखाई पड़ते हैं। मानसरोवर में कमल नहीं हैं।

### कैलास के दिव्यदर्शन

इसके एक ओर विराट शिवलिंग की आकृति का कैलास पर्वत है। जिसके आसपास की पहाड़ियाँ छोटी हैं। यह ऐसा शोभायमान है मानो पर्वतों से बने हुए एक ढोडशदलीय कमल के मध्य शिवलिंग प्रतिष्ठापित हो। इस शिवलिंग की प्राकृतिक अरघा चौदह श्रृंग तो गिने जा सकते हैं, किन्तु सन्मुख के दो श्रृंग झुक कर इस प्रकार लम्बायमान हो गये हैं जैसे अरघा का लम्बावाला भाग। इसी भाग से कैलास का जल गौरी-कुण्ड में गिरता है जिसकी अनुपम शोभा अवर्णनीय है। यह पर्वत कसौटी के ठोस काले पत्थर का बना हुआ बताया गया और पूर्णतया दुग्धोज्ज्वल-स्निग्ध वर्ण से सदा आच्छादित रहता है। अन्य छोटी पर्वत-शृंखलाएँ लाल मटमैले पत्थर की हैं। उल्लेखनीय पक्ष यह भी है कि कैलास शिखर के चारों कोनों में प्राकृतिक तीर पर बने हुए मन्दिराकृति कंगूरे जैसे शोभायमान हैं मानो किसी देवस्थान के मुख्य शिखर के चारों ओर बने गुम्बद। इन पहाड़ियों के चारों ओर होकर एक परिक्रमा मार्ग है जिसकी परिधि ३२ मील है। इसके बीच में गौरीकुण्ड है। ऐसा कथन प्रचलित है कि पूर्वकाल में माँ गौरी ने भगवान शिव की वर रूप में प्राप्ति हेतु इसी स्थान पर घोर तपस्या कर सफलता प्राप्त की थी।

इस पर्वत की ऊँचाई १९००० फुट है। सुनते हैं कि इस पर अभी तक कोई नहीं चढ़ पाया है वयो कि इसके बीच का कुछ भाग उभरा हुआ है और सीधी गोलाई के कारण विज्ञान के इस युग में अत्याधुनिक उपकरणों के होने पर भी यह अगम्य है। जिस समय दाता ने हमें कैलास के दर्शन कराये, उस समय आकाश बादलरहित था। हमें उसके स्पष्ट दर्शन हुए। बाद में हमारे नेत्र स्वतः ही बन्द हो गये। हम खड़े खड़े ही शिवानन्द में मग्न हो गये। हमारे मन के सभी विकार आँसू बनकर वह गए और हगारी उस शान्त, निर्मल, आत्ममग्नावस्था में हमें दाता के स्थान पर साक्षात् कैलास-पति शिव के खुली आँखों से दर्शन हुए। हम उनके पादपद्मों में साष्टांग लोटने लगे और विनय करने लगे, “प्रभो! आप ही देवादिदेव महादेव हैं। आप ही जल, थल और नभ में सर्वत्र व्याप्त हैं। आपकी महिमा

अपरपार है। हम जैसे क्षुद्र प्राणियों पर आपकी सदा महर बनी रहे यही एक प्रार्थना है।' उस समय दाता विद्वानन्द रूप शिवोऽह शिवोऽहम' की दिव्य सदाशिव भाव की महत् आनन्द अवस्था में थे जिसका वर्णन करना नितान्त असम्भव है।

### मानसरोवर पडाव

हम मानसरोवर तट पर पहुँचे। सन्तो की वह टोली हमारे पहले ही वहाँ पहुँच कर तम्बू लगा चुकी थी। दातासहित हम सब किनारे पर कम्बल ओढ़े ही बैठ गये। ठण्डी हवा शरीर की धीरे डाल रही थी। हमारे मागदर्शक और कुत्तियों ने मिलकर तम्बू लगा दिया। दाता किनारे पर ही लेट गये। हमें इस प्रकार बैठे देखकर उस टोली के सन्त हँसने लगे। दाता को वैसे लेटे हुए देखकर उनमें से एक सन्त ने तो कटाक्ष कर ही दिया कि वह ढोगी साधु चल ही बसा है।

उसी समय एक सन्त रनान करने के उद्देश्य से तट पर आये। उन्होंने ज्यो ही एक पैर पानी में रखा कि वे उछलकर बाहर गिर पड़े मानो किसी विपैले जन्तु ने काट लिया हो। उठकर पुनः वे पानी में घुसने का प्रयास करते हैं किन्तु उनकी हिम्मत टूट जाती है। लज्जावण मुह लटकाये वे वापिस मुड़ जाते हैं। इसी प्रकार क्रमशः एक एक सन्त मानसरोवर में रनान करने हेतु आते हैं किन्तु उस दिन पानी की अत्यधिक शीतलता के कारण वे स्नान के पुण्यलाभ से वंचित रहे। उन्होंने आत्मतुष्टि हेतु शरीर पर जल के कुछ छींटे देकर ही सन्तोष किया। बालानन्दजी भी रनान नहीं कर सके। उन्होंने भी अनुकरण वृत्ति का पालन किया। उस दिन पूर्णिमा थी। कुम्भ का दिन था। दाता सोते सोते ही तथाकथित आधुनिक सत समुदाय का यह नाटकीय व्यवहार देख रहे थे। उन्हें यो रनान से वंचित होना देखकर हमें रवय की रनान करने की संभावना पर भी सदेह हुआ।

### मानसरोवर रनान

इसी अन्तराल में उस टोली के एक सन्त दाता के पास आकर पूछते हैं "दादा यहाँ क्या कर रहे हो?" दाता ने सहज स्वभाव से यो उत्तर दिया "मानसरोवर का पानी गर्म कर रहा है।"

वे सन्त इस कथा का अर्थ नहीं समझ सके और कुटिल व्यंग्य में हँसते हुए अपने तम्बू में लौट गये। दाता के इन शब्दों का गूढार्थ अवश्य था जो समझ में सरलता से आया नहीं। मानसरोवर का जल वास्तव में बड़ा ही शीतल था जिसमें रनान करना तो दूर आचमन करना भी असम्भव था। दाता मजाक में भी अपने बन्दों को झूठ न धोलने का सद्परामर्श देते हैं और उनकी कयनी और करनी में कभी अन्तर नहीं रहता ऐसी अवस्था में उनके मुखारविन्द द्वारा निकले हुए शब्द मिथ्या प्रलाप मात्र नहीं हो सकते। यह सनातन नियम है कि किसी विपरीत विषम परिस्थिति से निपटने के लिये प्रत्येक व्यक्ति को आवश्यक तैयारी करनी

पड़ती है। दाता ने भी एतदर्थ एक ओर जहाँ अपने शरीर की उर्जाशक्ति को उन्नत करके आत्मबल और विश्वास को सुदृढ़ किया वहीं दूसरी ओर अपने शरीर के तापमान और मानसरोवर के जल की विषम शीतलता को दृढ़ इच्छाशक्ति एवं संकल्प से सम बनाने की प्रक्रिया अपनायी। इसमें कुछ भी अस्वाभाविक नहीं है क्योंकि महापुरुष ऐसा करने में समर्थ होते हैं। इस कथन के द्वारा उन्होंने यह शक्ति स्वयं के लिए ही अर्जित नहीं की है बल्कि अपने बच्चों के लिए भी परीक्षितया उसे प्रकट किया है जिसके अभाव में वे भी संतो की टोली की भाँति स्नान से दंचित ही रहते।

तब दाता सर्वप्रथम ठाकुर साहव श्री कल्याणसिंह जी को रनान करने की आज्ञा देते हुए उन्हें एक डुबकी लगाने को कहते हैं। वे मानसरोवर के पानी में जाकर मंत्र बोलते हुए आचमन करके एक डुबकी आसानी से लगाकर लौट आते हैं। तत्पश्चात् आज्ञानुसार सोहन जी ओझा स्नान करते हैं। उसके बाद इस लेखक की ओर संकेत होता है तब वह दाता से निवेदन करता है, "सभी सत्संगी बन्धुओं ने मुझे उनकी ओर से डुबकी लगाने को कहा है अतः आज्ञा ही तो एक डुबकी उन सब की ओर से और एक मेरी-दो डुबकियाँ लगा लूँ?" यह सुनकर दाता हंस पड़े और संकेत से अनुमति दे दी। मैं मानसरोवर के पानी को नमस्कार कर सिरपर चढ़ा, आचमन कर सरोवर के जल में कटिपर्यन्त प्रवेशकर मानसिक संकल्प कर दो डुबकियाँ लगाकर बाहर निकल गया। पानी इतना ठण्डा था कि शरीर अकड़ सा गया।

इसके बाद दाता ने अपनी अलपी उतारी। यहाँ यह उल्लेख करना आवश्यक है कि दाता को स्नान करने में लगभग आधा घण्टा लगता है। वे उनके समस्त कार्य व्यवहार मुख्यतः दौंतुन, स्नान, लटका (मानसिक पूजा), बालभोग, हरिहर (भोजन), आदि अपनी रोजमर्रा की निश्चित परिपाटी के अनुसार ही सहज गति से पूर्ण करते हैं। उस प्रक्रियानिर्वाह में शिथिलता, शीघ्रता, अन्यमनस्कता, चंचलता, व्यग्रता अथवा द्विलाई उन्हें कतई पसन्द नहीं है। प्रत्येक कार्य यथासमय सावधानी, संयम और शालीनता के साथ सम्पन्न करना उनका सहज स्वभाव है। उन्हें इस प्रकार कार्य करते देखना अपने आप में एक निराली शोभा है; अनोखी शान है; अनुपम आनन्द है और है सुखद भावमयी उत्प्रेरक शक्ति। तो फिर उस दिन का रनान लीक से हटकर अपवाद क्यों बने ! डेढ़सौ मील प्रति घण्टे की चाल से चलनेवाली तेज सर्द हवा, पानी की बर्फानी शीतलता और शारीरिक अस्वस्थता इस मानसरोवर रनान में कोई व्यवधान, व्यतिक्रम उपस्थित नहीं कर सकी।

और फिर वह स्थान और परिवेश उनका अनजाना तो है नहीं ! लीलाधारी की लीला को आजतक कोन जान पाया है ?

फिरभी 'जस काछुक तस चाहिए नाचा' की नीति का पालन ही धर्म है— यह जानकर दाता ने जल में प्रवेश किया। दलदली पैरों में जैसे ही एक दो कदम

आगे बढ़े कि एक बहुत बड़ी मछली उनके घेरों में आ गई। मानसरोवर में मछली दिखना एक शुभ शकून गिना जाता है किन्तु वह तो वहाँ 'मत्स्यावतार' की भांति रवय ही आधारस्तम्भ बन गई। महासिद्ध गुरु मत्स्येन्द्रनाथ जी का आविर्भाव भी तो मत्स्य रूप में ही हुआ था और उन्होंने इसी रूप में भगवान् शिव और मा पार्वती के मुख से जीवन का अमर रहस्य उसी अवस्था में ज्ञात किया था। तो क्या वे ही अनादि पुरपोत्तम लोक में लीला उजागर करने हेतु इस बार आश्रित अग्नि के चरणी को धारण करके उसे गौरवान्वित नहीं किया ?

अरतु ! तब दाता ने रनान की सहज मुद्रा धारण की। उन्होंने अपनी विशिष्ट अदा से दोना हाथ आगे फँलाते हुए जल और सरोवर दोनों को ही नमस्कार किया। तत्पश्चात् दोनों हाथों को जल में डालकर उसे खूब मथा उसे शुद्ध और निर्मल कर रनान योग्य बनाया। फिर हथेलियों और उनके पृष्ठभाग को तीव्र गति से पररपर मसल मसल कर परिमार्जित किया। ज्योकि कम करने के आधारभूत तत्व पाद्यो कर्मेन्द्रियाँ, पाद्यो ज्ञानेन्द्रियाँ और मन ही है उनका शुद्धीकरण ही वारतव में सद्यः सात्त्विक रनान कहलाता है।

उसके बाद दोनों हाथों की सम्मिलित अङ्गुलियों में जल भर भर कर नैन, कण और मुख प्रक्षालन किया। फिर एक अङ्गुलि में जल भर उसे मुह में लेकर घुमाते हुए उगली से दाँत रगड़ते हुए कुल्ले किये। पुनः अङ्गुलि में जल भरकर आँखों और मुह पर बारम्बार डाला। उस समय गाल फुलाकर मुह बन्द कर मुख से एक ऐसी अरपट्ट हलकी सुरीली गूँज निकाली मानो प्रणवमत्र-ओकार नाद-ब्रह्ममयी ध्वनि उच्चारित हो रही हो। उसके बाद पानी में बैठकर हाथों से मस्तक और जटापर पानी डालते हुए जल में बार बार अनेक डुबकियाँ लगाई और शरीर को मल मल कर साफ किया। इस प्रकार विधिवत् रान करके दाता जल से बाहर आये, दोहरी की हुई धोती को कमर में लपेट गीली धोती खोल, उसे जल से धो-निचोड़ और दोनी पिडलियों के बीच दगाकर पानी में खड़े रहकर ही 'लटका अर्थात् मानसिक पूजा की।

मानसिक पूजा की भी एक निश्चित अदा और मुद्रा है। तदनुसार वे पुनः हाथों से जल को गथ-मथकर हाथ धोते हैं। फिर उस मथे हुए शुद्ध जल से एक अङ्गुलि भरकर, गर्दन को कुछ झुकाकर उस अङ्गुलि भरे जल को नाक की अणी और भ्रूमध्य भाग से सटा कर एक हाथ की हथेली को उसके नीचे रखते हुए इस प्रकार जल चढाते हैं मानो काया के उस आन्तरिक भाग में अवस्थित शिवलिंग पर जल चढा रहे हो। यहाँ यह उल्लेख करना समीचीन है कि योगशास्त्रों के अनुसार प्रत्येक मानव देह में आसो के ऊपर भ्रूमध्य आज्ञाचक्र भाग में एक अगुष्ठ के आकार का छोटासा शिवलिंग है जिस पर निरन्तर रस झरता रहता है। बाह्याधार में जो हम शिव पर जल चढाते हैं वह उसी मानसिक दैवी अवस्था का एक प्रतीक मात्र है। किन्तु कौसी विद्वम्बना है कि हम असल वो भूलकर बाह्य

व्यवहार को प्रमुखता देने लगे हैं जबकि हमारे धर्मग्रन्थ आन्तरिक भावना पर अधिक बल देते हैं। इस प्रकार मानसिक रूप से शिवापित जल जो नीचे हथेली में आया उसमें कनिष्ठा के पासवाली अनामिका डुबाकर उरी अंगुठे की सहायता से वह जल मुँह के भीतरी भाग में पाचवार छिड़क कर मानो आचमन द्वारा आत्मस्वरूप की तृप्ति कर रहे हो। तत्पश्चात् उस जल में दाहिने हाथ की प्रथम तीन अंगुलियाँ डुबाकर ललाट, नेत्र, स्कंध, कर्ण, ग्रीवा, हृदयरथल, नाभिरथल, बाह्यप्रदेश और भुजाओं के अग्रभाग में त्रिपुण्ड्र की तरह लगाते हैं और शेष रहे दो तीन बून्द जल को जटाओं पर लेप कर देते हैं।

उस दिन भी दाता ने ऐसा सबकुछ किया। इस प्रकार स्वरूप पर चंदन चढ़ाकर कैलास पर्वत की ओर अगिमुख होकर उनके परमाराध्य इष्टदेव 'दाता' के प्रति मानसिक पूजन और आत्मसमर्पितभाव से नमस्कार किया।

फिर उन्होंने दोनों हाथ फँलाकर हथेलियों को पररपर वारंवार रगड़कर उन्हें शुद्ध किया। फँले हुए बाँये हाथ की अंगुलियों पर दाहिने हाथ की अंगुलियाँ रखकर उन्हें कुछ ऊपर उठाकर नेत्रों के सम्मुख किया मानो हथेलियों का आसन विछाकर आराध्यदेव 'दाता' को उसपर विराजमान होने हेतु आमंत्रित कर रहे हो। इस तन्मय अवस्था के बाद अब उन पर शिरत मिलाकर दृष्टि स्थिर करके एकटक उनके स्वरूप का प्रत्यक्ष दर्शन कर रहे हो। इस प्रकार तल्लीन अवस्था में करीब एक मिनट रहकर उन्होंने दृष्टि को मध्यभाग से हटाकर बाँये-बाँये इस प्रकार घुमाई मानो प्रभु के दर्शन दृष्टि के छोरबिन्दुओं तक कर रहे हो। इस प्रकार तदरूप अवस्था की धारण करते हुए, दोनों हाथों से चुटकियाँ बजाते हुए, फँले हुए हाथों से आरती करने को मुद्रा बनाई। उसी क्रम में हाथों को ऊपर उठाकर घुमाव देते हुए कन्धों तक ले गये। चुटकियाँ बजाने का क्रम चालू रखा और फिर हाथों को समेटकर उन्हें जोड़कर ललाट और नासिका के पास रखते हुए मस्तक झुकाकर प्रणाम की आत्मसमर्पण मुद्रा में नमस्कार निवेदन किया। तत्पश्चात् सीधे खड़े होकर दोनों जुड़ी हुई हथेलियों को नेत्रों के सामने लाते हुए उन्हें खड़ी अंगुलियाँ जोड़कर, कुछ खोलकर विशेष मुद्रा में उस गुफा प्रदेश में, इष्टदेव के तपस्यारत दर्शन करते करते शरीर और संसार से विस्मृत होकर, अभिन्न एकाकार अद्वैत ब्रह्म की निराकार, निर्विकार, निराधार, अलख निरंजन, अविनाशी अवस्था में तदाकार रूप में सर्वतोभावेन अवस्थित होकर आत्मलीन हो गये। उस अवस्था में लगभग एक मिनट रहकर स्थितप्रज्ञ होकर दोनों हाथ सामने फँलाकर और सिर झुकाकर नमस्कार करते हुए, हाथों को ऊपर उठाकर, मस्तक और जटाओं पर वारते हुए ऐसे प्रतीत हुए मानो अपने प्रभु के पादपत्रों की धूलि-विभूति मरत्तक व अन्य अंग-प्रत्यंगों पर धारण की हो। उसी अवस्था में चारों दिशाओं में बाँये से घूमते हुए सिर झुका-झुकाकर हर दिशा में इस भाव से नमस्कार किया मानो कण कण में भगवान समान रूप से व्याप्त हो। तत्पश्चात् पुनः पूर्ण अवस्था

को प्राप्त करके दोनो हाथो की ललाट, मस्तक और नेत्रो से लगाया। फिर मुख से 'दाता की महिमा का अतिमन्द स्वर में गुणगान करते हुए, दाहिने हाथ की तर्जनी को ऊपर उठाते हुए वृत्ताकार घुमाई मानो सृष्टि के आदि कालचक्र-सुदशन की निरन्तर नित्यता का गुप्त संकेत (Code Signal) दे रहे हों। अन्त में रव मुख से मध्यम ध्वनि में इस प्रकार जयनिनाद किया।

- १) दीनबन्धु दाता की जय।
- २) सतगुरु समर्थ की जय।
- ३) भक्तवत्सल दाता भगवान की जय।
- ४) जय जय श्री सतगुरु समर्थ।
- ५) सन्तजनों की जय।
- ६) भक्तजगो की जय।

तत्पश्चात् सूय की ओर देखते हुए सिर झुकाकर नमस्कार किया और हाथो को मस्तक नेत्र और मुखपर लगाया मानो उनसे प्राणऊर्जा प्राप्त कर रहे हों।

मानसिक पूजा ज्यो ही उन्होंने समाप्त की कि हम सभी ने साष्टांग प्रणाम किया।

इस समस्त प्रक्रिया का वर्णन लेखक ने रत्नमति अनुसार ही बाह्यस्थिति का अवलोकन करते हुए हा किया है। इसके मूल में दाता का स्वयं का क्या अन्तर्निहित लक्ष्य, रहस्य, आशय अर्थ और मनोभाव है, वह तो वे ही जानते हैं। पृष्ठने पर भी वे यह कह कर टाल देते हैं कि 'वह तो जो है सो ही है। उसकी लीला वही जानता है। वाणी से उसे प्रकट नहीं किया जा सकता। यह तो नित्यानुभूति और निजानन्द का विषय है।

दाता की यह 'हरेहर' प्रणाली उनके द्वारा विकसित स्वयं की शैली है और आध्यात्मिक साहित्य में इससे पूरा ऐसा कोई उदाहरण नहीं है जहाँ और जिसने ऐसी विशिष्ट सुन्दर और सारभूत शैली अपनायी हो। अलबत्ता इसका आशिक आभास नाथमत से दीक्षित सत श्री ज्ञानेश्वर ने दिखाया था जिन्हें महाराष्ट्र क्षेत्र में भगवान श्रीकृष्ण का अवतार माना जाता है। तान्त्रिक सिद्ध चागदेव को प्रत्युत्तर में लिखी गई ओवियाँ और गीता की ज्ञानेश्वरी टीका इसके प्रमाण है।

यहाँ पाठकों को स्मरण कराना आवश्यक है कि जब नित्य-प्रति दाता यह 'हरेहर' करते हैं तो भक्तगण उन्हें ऐसा करते हुए खुली आँसो से देखते रहते हैं। उस समय इन लोगों को दाता के रूप में शिव, राम कृष्ण बुद्ध आदि अवतारों देवी-देवताओं और सत-महापुरुषों के विभिन्न साकार एवं दिव्यदशन होते हैं। अतः इस तट पर जब हमने भी उन्हें 'हरेहर' करते देखा तो सम्राट को उनके स्वरूप में भगवान शिवशंकर, मोरीजा ठाकुर को पहले शिव और बाद में उनके इष्टदेव मि ली १०

श्रीराम और ओझा को कैलास पर्वत पर पद्मासन लगावे ध्यानमग्न भगवान शिव के दर्शन हुए। इस लेखक की तो गति ही विचित्र-रोमाचकारी और थरथरानेवाली हो गई। सहजभाव से खुली आँखों पर बिना दबाव डाले जय दाता की ओर निहारा तो ऐसा लगा, मानो दाता के स्थान पर यह 'हरेहर' स्वयं भगवान शंकर कर रहे हों। यह दर्शन करके आनन्दातिरेक में मेरे उत्फुल्ल नेत्र स्वतः ही मुंद गये। हमारा यह मन ही मानसरोवर है। इसी कायारूपी कैलास में वह परमशिव सदा वास करता है। यह योगशास्त्रानुसार हठयोग सिद्धान्त की चरमावस्था है। सातवे सहस्रारचक्र में सहस्रदल कमलासीन परमशिव का निवास ही कैलासधाम है। उस शिव के दर्शन प्रभुकृपा पर ही निर्भर है। ऐसे महाप्रभु के जितने भी गुणगान किये जाँय उतने थोड़े ही हैं:-

“अतउर्ध्व दिव्यरूपं सहस्रार सरोरुहम् ।

ब्रह्माण्ड व्यस्तदेहस्थं वाह्ये तिष्ठति सर्वदा ।

कैलासो नाम तस्यैव महेशो यत्र तिष्ठति ॥” शिवसंहिता

स्वयं स्वयं को देखने का परासंचित ज्ञान ही शैवागमो में शिव है और वेदान्त में ब्रह्मज्ञान ! स्वयं स्वयं का प्रकाशक, स्वयं स्वयं का ज्ञाता और स्वयं स्वयं का ज्ञान; यही महानन्दावस्था है ! परमब्रह्म भगवान की ईश्वरीय सत्ता का मूल तात्त्विक बोधभाव भारतीय हिन्दू समाज में इतना जागृत एवं व्यापक है कि प्रायः प्रत्येक व्यक्ति यह जानता है कि उसके घट में राम है। यह आत्मा ही परमात्मा है। प्राणिमात्र में समभाव रखते हुए वह अभिवादनस्वरूप 'राम राम' अथवा 'राम-श्याम' करता है। यदि कोई व्यक्ति कोई अपराध अथवा दुष्कृत्य करता है तो सहसा ही दूसरा व्यक्ति उसे तुरन्त इस कथन से टोकता है, “राम ने माथे राख” धन्य है यह देश और उसका ऐसा समाज जिसके मतावलम्बी सिर पर चोटी रख कर काया के शीर्षस्थान कैलास के प्रति स्मृतिबोध जगाते हैं।

अस्तु सन्यासियों की टोली के सभी सन्यासी सन्त तम्बू के बाहर आकर दाता को इस प्रकार स्नान करते देख आश्चर्यचकित हो गए। तत्पश्चात् हम सब भोजन व्यवस्था हेतु तम्बू में चले गये। दाता भी तम्बू में पधार गये। इस दृश्य को देखकर कुछ सन्तों की स्नान करने की इच्छा पुनः जागृत हुई। वे स्नान करने हेतु किनारे पर पहुँचे किन्तु स्थिति पूर्ववत् ही बनी रही। शायद यह उनके अहंकार का ही फल था। संगति का असर होता है। स्वामी बालानन्द जी, जो आगे होकर दाता को लाये थे और जो पूर्व में वहाँ कई बार पधार चुके थे, स्नान नहीं कर सके।

सम्राट ने स्नान नहीं किया था। हम लोग भोजन की व्यवस्था में लगे तब दाता ने उन्हें कहा, “राजा! तुम जाकर देखो पानी कैसा है?” वे किनारे पर गये, पानी में एक अंगुली डाली और उसके साथ ही उनके शरीर में ऐसी शीतलहर



दौड़ी कि आधा शरीर सुन सा हो गया। थोड़ी देर बाद उसका असर कम हुआ तो उन्होंने घबराकर कहा 'अन्नदाता। पानी तो बहुत ठण्डा है।'

दाता 'राजा। तुम्हें यहाँ स्नान तो करना ही चाहिए।'

सम्राट 'ऐसे ठण्डे पानी में।'

दाता 'हाँ। हाँ। ऐसे ठण्डे पानी में। तुम अकेले ही बचे हो जिसने स्नान नहीं किया है।' फिर आदेशात्मक स्वर में बोले "चलो स्नान करो। वे उन्हें मानसरोवर तट पर ले गये। सम्राट के लिए आज्ञा-पालन के अतिरिक्त कोई विकल्प नहीं था। हाकिम का हुक्म काम करता है। आदेश ने उनके शरीर में साहस का संचार किया। वे कपड़े उतार कर निधडक पानी में घुस गये और आनन्दपूर्वक स्नान करके बाहर निकले। इस बार शीतप्रकोप उन्हें सता नहीं सका। उन जैसा राजपुरुष जो दारही महीने सदा गम पानी से स्नान करने के अग्र्यरत रहा हो इतने शीतल हिम जल में स्नान करने के पश्चात् भी निमोनिया, ज्वर खासी और ज़ुकाम की तीव्र मार से बच सका। यह दाता की कृपालीला का प्रसाद ही तो है।

उस दिन निमल नभ में पूर्णिमा की सिन्धु घाटी नलन करती हुई अप्सु मुरकराहट के साथ चारों ओर घिर रही थी। उसका द्रुधिया उजाला मानसरोवर झील को तरल चांदी की तरह चमका रहा था। वर्षोंले पहाड़ रजत पवत बने शोभायमान थे। ऐसे अनुपम वातावरण में कैंलास की सौन्दर्यपूण निराली छटा का तो कहना ही क्या? ओझा जो और यह लेखक भयकर शीत की परवाह न कर तम्बू से बाहर निकल कर दही तक उससे शिखर को निहारते हुए नहीं अघाये। ऐसी मधुरी प्रकृति की सुपमा सुधा हमें विरगय-विमुग्ध करके मतवाला बना रही थी। दाता द्वारा बलाये जाने पर हमारा यह रवण भग हुआ और हम तम्बू में लोट गये।

रात्रि के नौ बजे दाता ने फरमाया, यहाँ का प्रेरक परिवेश पवित्र शान्त मधुर और अद्वितीय आनन्ददायक है। दाता की दयादृष्टि से ही तुम सब को यहाँ आने का सुयोग और सौभाग्य प्राप्त हुआ है, अत आओ दाता के नाम की रसप्रेम हरेहर करे।'

तम्बू में लालटेन की मध्यम रोशनी में हम सब एक कम्बल बिछाकर बैठे जब कि दाता मृगछाला के आसन पर विराजमान हुए, और—

'श्रीकृष्ण वैतन्य प्रमु नित्यानन्दा।

हरे दाता हरे राम राधे गोविन्दा ॥'

का सकीर्तन करने लगे। उस समय रवामी बालानन्द जो सन्यासियों के तम्बू में ही थे। कीर्तन करते करते ही दाता ने पास में रसी हुई अपनी करतलें जिनमें

पीतल के छोटे छोटे घुघुरू लगे हुए थे, उठाकर दोनों हाथों में लेकर धीरे धीरे वजाने लगे। शीघ्र ही रंग जमकर आनन्द-रस बरसने लगा। उस अलमस्ती में भाव-विभोर होकर दाता नृत्य करने लगे। कीर्तन करते हुए हम भी टकटकी लगाकर उन्हें नाचते हुए देखने लगे। तभी प्रेम, आनन्द और रसोद्रेक का एक ऐसा मनोहारी शोका आया कि हम तन-मन की सुधि भूलकर अपने आपको खो बैठे। हमारे नेत्रों से अश्रुओं की एक अटूट धारा वह चली। हमारी दृष्टि दाता के नृत्य पर स्थिर हो गई। मुख से कीर्तन के बोल सहज मिठास के साथ झरने लगे। चारों ओर अलौकिक प्रेमानन्द का साम्राज्य सजीव हो उठा। करताल वादन और नृत्य की गति में जैसे जैसे तेजी आयी वैसे वैसे ही हमारे कीर्तन के बोल भी आरोहित होते गये। तभी अकरमात् पूरा तम्वू दिव्यप्रकाश से जगमगा उठा। हमारे अन्दर और बाहर का समस्त अंधकार नष्ट हो गया। हमारा अन्तःकरण गंगाजल की भाँति निष्कलुप और पूर्णिमा की चाँदनी की भाँति दिव्य कान्ति से परिपूर्ण हो गया। ऐसे प्रेमोन्माद की अवस्था में हम गोपी-भाव में प्रवृष्ट हुए। पियामिलन की चाह तीव्र से तीव्रतर होने लगी। साथ ही कसक, दर्द, वैचैनी, व्याकुलता और आतुरता भी बढ़ने लगी। पीड़ा और माधुर्य की गनोरम धारणा कभी अलग अलग, तो कभी साथ साथ और कभी कभी दोनों एक साथ होकर हमें कभी रूलाने, तो कभी हंसाने और कभी कभी हंसते हुए रूलाने या रूलाते हुए हंसाने लगी। इस प्रकार यह आँखमिचीनी की लीला चालू हुई।

और तभी हमें एक कर्णप्रिय सुमधुर-नैसर्गिक संगीत निनाद की उन्माद प्रदायिनी दिव्य वाद्यध्वनि सुनाई पड़ी। करतालों की ताल और खड़क, घुघुरू की रिमझिम, पदचाप की मनोहरता, वासुरी की मधुरिमा, वीणा की कसकभरी झनझनाहट, सारंगो की सनसनाहट, तबले की तिड़क-धम और डमरू की डिगड्-कडम-डम-डम, झाँझों की झंकार, कोयल की कूक और पपीहे की हूक का अद्भुत संमिश्रण था उसमें। संकीर्तन संगीत तो चालू था ही। उसमें वह ध्वनि मिलकर हमारी आत्मा में नैसर्गिक सुवास हिलीरे लेने लगी। तभी हम क्या देखते हैं कि नाचते नाचते दाता का रूप परिवर्तित होकर अब शिवरूप ही गया है। अब माँ पार्वती भी शिव का साथ देने हेतु प्रकट हुई हैं। दोनों पूर्णानन्द में मग्न होकर नृत्य कर रहे हैं। कुछ समय पश्चात् शिव-पार्वती के स्थान पर हठात् श्रीकृष्ण और राधा रूपान्तरित हो गये। रासलीला चालू है। तभी दाता ने करतालों को एकदम जोर से खनखनाकर बजा दिया। इसके साथ ही हमारे प्रेमावेग में एक झटका सा लगा और वह आनन्ददायक दृश्य लुप्त हो गया। हमें रमृतिबोध होता है तो दाता करतालों को अन्तिम तीर पर झनझनाते हुए एकदम अचरोहण की सामान्य गति में आ जाते हैं। इस प्रकार धीरे धीरे यह संकीर्तन, संगीत और नृत्य समाप्त हुआ।

हम रोते रोते दाता के श्रीचरणों में साष्टांग प्रणाम करते हुए लौटने लगे। दाता प्रसन्नमुद्रा में थे। उनके नेत्र मुकुलित थे व अधरों पर मन्द मन्द हास्य खेल

रहा था। उनको झुकी हुई अभयदायी मुद्रा ने हमें आज अलख खजाना लुटा दिया था। महानद के इस पर्वदिसर पर यह भजन हमार मन और मन्त्रिक में रवत ही कौंध गया कि हमें इन्हीं भावों के अनुरूप ही तो दर्शन हुए हैं।—

“आज तो कैलास में वाज रहा डमरू  
नाच रहे भोलेशकर बाध कर घुघुरू।”

यह आनन्ददायक कीलन लगभग दो घण्टों तक चला।

हम सभी उस कम्बल पर सो गये। उस दिन शीतलहर गजब की थी। रात्रि में जब यह लेखक तम्बू के बाहर निकला तो पूरा शरीर कम्बल से ढका होने पर भी हवा का ऐसा झाला लगा कि तब जलकर जामुन की तरह पूरा काला हो गया।

### सन्तमण्डली द्वारा आत्मसमर्पण

प्रातः सूर्योदय पर दैनिक कार्यों से निवृत्त होकर तम्बू में बैठे ही थे कि दूसरे तम्बू से सन्तमण्डली आती हुई दिखाई पड़ी। उन्हें आते देखकर दाता तम्बू के बाहर निकले। पीछे पीछे हम लोग भी बाहर आये। उन्होंने आते ही दण्ड की तरह भूमिष्ठ होकर दाता के श्रीचरणों में प्रणाम किया। हमारे विरमय का कोई ठिकाना नहीं रहा। जो लोग कल तक दाता की ओर आँख उठाकर देखने में भी अपमान का अनुभव करते थे वे आज इतनी दोनता दिखा रहे हैं? दाता ने सहज सरलता से उनका हार्दिक स्वागत करते हुए फरमाया, हम लोग गृहस्थी के जजाल में फंसे हुए पामर जीव हैं— वस भरोसा है तो एकमात्र मेरे दाता का जो अनन्त दयालु है। वह हमारे कर्मों की ओर नहीं देखता है। वह तो हमें शिशुवत् उठाकर वात्सल्यभाव से प्यार करता है। हम तो उसके अबोध बच्चे हैं जो जप, तप, ज्ञान, ध्यान सेवा-आराधना उपासना व्रत नियम आदि कुछ भी नहीं जानते। यह तो उसी की महानता है कि गन्दगी से भरे हुए मेरे राम जैसे शिशु को उसने मातृवत् गोद में उठा रखा है। आप लोग सतत हैं सन्यासी है अतः पूज्य हैं और हैं वन्दनीय।

दाता का भ्रूसकेत समझकर इस लेखक ने तुरन्त कुछ सूखा मेवा और मूद्रायें उस दल के नेता के सामने भेंट कीं। तब दाता ने निवेदन किया— इन्हें आप सन्त भगवान शबरी के बेटे, सुदामा के तदुल और विदुरानी के छिलको का भाँति अगीकार करने की कृपा करें।

दल के नेता के मुख से तब सहज रवीकारोचित इस प्रकार निकल पड़ी— ‘हम लोग आपको शुरु से ही ढोगी और पालण्डी साथ समझते आये हैं। कल आप लोगों ने जब स्नान किया तब कुछ विचार अवश्य बदले। रात्रि को जब आप कीर्तन कर रहे थे उस समय आपका पूरा तम्बू प्रकाश से जगमगा रहा था। उसमें

तड़ातड़ विजलियाँ चमक रही थी। उस कीर्तन को सुनने मात्र से हमें इतना आनन्द हुआ जिसका वर्णन करना असंभव है। हम भी प्रातः और सायं कीर्तन करते हैं किन्तु हमें आनन्द की अनुभूति कभी नहीं हुई। उस समय हम आपके पास आना चाहते थे किन्तु तेज बर्फीली हवा ने हमें रोक लिया। अतः मन मसोस कर रह जाना पड़ा। अब हम सब लोग आपकी शरण में आये हैं। कृपया हमें शरण दें।”

दाता ने उन्हें भली प्रकार सद्गुरु की महत्ता समझा कर सान्त्वना देते हुए कठिनाई से यह कहते हुए विदा दी कि आप लोग सन्यासी हैं। आप लोगों को अपने आश्रम के अनुकूल ही आचरण करना चाहिये। यही आप लोगों के लिए हितकर है।

प्रसंगवश उनमें से एक सन्यासी ने वर्षों बाद भी पिण्ड नहीं छोड़ा और नान्दशा पहुँच कर शिष्य बनना चाहा। दाता ने उसे मधुर किन्तु कटुसत्यपूर्वक यह कहते हुए समझाया, “सन्यासी बनने के इतने वर्षों बाद भी तुम्हारे मन और बुद्धि का दर्प और द्वन्द्व अभी तक समाप्त नहीं हुआ है तो फिर तुमसे यह आशा कैसे की जा सकती है कि तुम यहाँ भी कुछ निहाल करोगे? यहाँ तो केवल आदेश की ही प्रमुखता देनी होती है जो तुम्हारे वश की बात नहीं। जाओ! आज तक जो उपदेश गुरु से मिला है उसे प्राण रहने तक पालन करो, तुम्हारे लिए यही श्रेयस्कर है।”

अस्तु! उनके जाने के बाद हमें आज्ञा हुई, “कैलास और मानसरोवर की परिक्रमा करना तुम लोगों के लिए आवश्यक नहीं है। वापिस प्रस्थान की व्यवस्था करो।” हमारे लिए तो दाता के श्रीचरण ही सर्वश्रेष्ठ तीर्थ हैं।

दिनांक १७-६-५४ को प्रातः वहाँ से रवाना होकर दूसरे दिन तगलाकोट पहुँचे। वहाँ दाता एक सिन्दूर लगे पत्थर पर बैठ गये। हमारे मार्गदर्शक ने बताया कि वहाँ के निवासी दाता को ऐसे बैठे देखकर आश्चर्यचकित हो गये कि यह कैसा लामा है जो उनके देवताओं से डरता भी नहीं।

स्वामी बालानन्द जी मानसरोवर पहुँचते पहुँचते हमसे बहुत असन्तुष्ट हो गये थे। वे हमसे रूठ से गये। फिर मानसरोवर में स्नान न कर पाने से भी वे क्षुब्ध थे। जिन सन्तों से उन्होंने सम्पर्क साधा, जब वे भी दाता के चरणों में आ गिरे तो वे हीन भावना से ग्रस्त हो गये। यहाँ उन्होंने दाता से निवेदन किया कि उन्हें दिल्ली में आवश्यक कार्य है अतः वे जल्दी जाना चाहते हैं। आज्ञानुसार यात्रा-व्यय देकर उन्हें सहर्ष सादर विदाई दे दी। इस प्रकार लीटते समय केवल पाँच व्यक्तियों के ही रहने वाली समस्या का सहज ही हल निकाल कर दाता ने हमारे मन में जो संत्रास व्याप्त हो गया था उसका अंत किया। तत्पश्चात् लीपू दर्रे को पार करते हुए काला पानी पहुँचे। लीपू दर्रे को पार करते समय दाता ने एक व्यापारी के प्राणों की रक्षा की।

२०-६-५४ को गरभ्याग पहुँच वहाँ के सामान कुली पशुओं और मागदशक को वहाँ छोड़े और बून्दी पहुँचे। माग म घोड़े के बछिया का पैर फिसला और वह नीचे गिरने लगा। दाता का ध्यान उधर गया और उनके मुँह से सहसा निकला 'ठहरो ! देखते ही देखते वह पलट कर माग पर आ गया। उसके प्राणों की रक्षा हुई। माग में एक छोटासा वेग गतिवाला नाला आया। उस पर जाने हेतु कबल एक लकड़ी का लट्टा रखा था, जो पतला व काई से युक्त तथा गोला था। फिसलने का सतरा था। कुछ समय रुक कर दाता ने रिश्ति का जायजा लिया और पहले रवय उन्होंने ही पार किया। तदपश्चात् दूसरे किनारे से लकड़ी पकड़ा कर एक एक को पार कराया। हमें महसूस हुआ कि भगवान अपने ऐसे शक्तियों को जो उनका आश्रय प्राप्त कर लेते हैं, इसी प्रकार अथाह भवसागर म से बेड़ापार लगाते होंगे।

इसी प्रकार अग गिरे-अब गिरे की रिश्ति में से उबारते हुए प्रभु ने हमें कालीमगा की पुलिया पार करायी। गालपा से आगे बढ़ने पर नैसर्गिक प्राकृतिक सान्ध्य ने दाता को बरबस वहाँ ठहरा लिया। अत कुछ घण्टे वहाँ बिता कर आगे बढ़े। सब से आगे दाता चल रहे थे। अचानक पहाड़ के ऊपरी सिरे से एक भारी पत्थर दाता के ठीक सामने चार-पाच फुट की दूरी पर मार्ग में गिरते हुए कालीमगा में लड़क गया। हम सब ठिठककर खड़े रह गये। कुछ ही देर में हमारे आगे और पीछे मिट्टी व पत्थर तेजी से गिरने लगे। उस समय हमारी रिश्ति नाजूक हो उठी। आगे और पीछे खतरा। जाएँ तो कहीं जाएँ। विन्तु दाता की कृपा से हम सुरक्षित ही रहे। उस पावाणवर्षा में भी हम सुरक्षित रह सके यह दाता की ही कृपा थी। माग में लगभग सात सौ फुट की ऊँचाई से गिरते हुए जल क झरने पर हमने रनान का आनन्द लिया।

जिपती में हमें गरभ्याग पत्त पर घटने हेतु आये हुए इटालियन पदतारोहो दल के वृद्ध मुखिया से मिलने का सयोग मिला। उसके तीन जवान साथी उस अभियान में मारे जाने के कारण वह अत्यधिक दुःखी, उदास और निराश था। वह दाता के पास आकर फूट-फूट कर रोने लगा। तब उन्होंने उसे अनेक दृष्टांत देते हुए जीवन की निरसारता समझाकर धैर्य बधाया।

प्रभु की कसी सुनियोजित लीला है कि कोई पैदा तो कहीं होता है और अन्त कही और पाता है।

“कहाँ जन्मे कहीं रूपने कहीं लड़ाये लड्डु।

न जाने किस खड्डु में जाँय पडेंगे हड्डु ॥”

दिनाक २३-६-५४ को जिपती से गोरक्ष पहाड़ व्यास नाला अदि के दशन करते हुए, द्राबेरी खाते हुए सिरधग पहुँचे। दूसरे दिन खेले के पास दो पहाडियों के मध्य वेग से बहता हुआ घोड़े पाट वाला नाला आया जिसे पार करने हेतु एक

लड्डो की पुलिया थी। जाते वकत उस पुलिया पर सहारे के लिए दो रस्सियां बंधी थी किन्तु अथ की वार वे दोनों गायब थीं। पहले वहाँ तीन लड्डे थे जिसमें से भी एक गायब। नाले का वेग इतना तेज था कि पानी की फुहारें उन लड्डो से भी ऊपर उठ रही थी। नाले की चट्टानों से टकराते हुए पानी की भीषण प्रलयकारी कर्कश ध्वनि और वह ऊपर-नीचे झूलती, लचकती, लरजती गीली गीली पुलिया साक्षात् मृत्युमुख सी विकराल दिखाई पड़ रही थी। हमारे सामने उस पुलिया को पार करते हुए एक साधु जो बड़ी मुश्किल से दो-तीन कदम ही चला होगा कि चबकर खाकर नीचे नदी में जा गिरा और काल का ग्रास बन गया। इस प्रत्यक्ष देखी घटना ने हमारे भय को द्विगुणित कर दिया। हमारी मति और गति सांप-छछूंदर की सी होकर विमूढ़ हो गईं। पार करे तो काल का सामना और पार न करे तो वहाँ कितने दिन बैठे रहे। हम कुछ देर किनारे पर बैठकर उस भयंकर दृश्य को जो हम में मृत्यु की काली छाया रेखांकित कर रहा था, देखते रहे। अन्त में दाता अपने स्थान से उठे और उन्होंने हमें यह निर्णय सुनाया, "मेरा राम पहले इसको पार करता है। यदि नाले में गिर पड़ूँ तो तुम लोग फिर नाले को पार मत करना, वापिस गिरधंग चले जाना। भविष्य में जब यह पुलिया तैयार हो तभी पार करना।" हम लोगो से न तो दाता की रोकते बना और न पुल को पार करने को कहते बना। दाता पुलिया की ओर आगे बढ़े, उसपर चढ़े और शनैः-शनैः कुशल नट की भाँति संतुलन रखते हुए आगे बढ़ने लगे। लकड़ी के लड्डे उनके शरीरभार से लचक-लचक कर ऊपर-नीचे झूलने लगे। हमारे हृदय आशंका से परिपूर्ण थे। हम जड़वत खड़े खड़े देख रहे थे। पल-पल में और पग पग पर दाता के गिर पड़ने की आशंका हमें निष्प्राण बना रही थी। दुःख की घड़ी में ही भगवान याद आते हैं। हम उस समय जोर जोर से दाता का नाम रटने लगे। जब दाता ने पुलिया पार कर ली तब हमारे जी में जी आया और प्राणी में श्वास का संचार हुआ। कुछ समय वहाँ खड़े रहने के पश्चात् उन्होंने अपना दाहिना हाथ कंधे की सीध में कोहनी तक फैलाकर उसे सीधा खड़ा किया तथा सम्राट को यों निर्देश दिया, "राजा ! इस हथेली की ओर देखते हुए पुलिया पार करो। खबरदार ! न तो नीचे की ओर, न ही अगल-वगल देखना।" इतना सुनते ही सम्राट में साहस का संचार हुआ। वे उठे और निर्देशानुसार पुलिया पार की। इसी तरह कल्याणसिंह और सोहनलाल जी ने पुलिया पार की। अन्त में मेरी वारी आयी। आदेश पाकर मैं भी आगे बढ़ा। पुलिया पर चलना सरल नहीं था। वह झुले की तरह ऊपर-नीचे झूल रही थी और पग-पग पर गिरने का खतरा था। पानी की फुहारें पैरों व नेकर को गीला कर रही थी। इधर-उधर, ऊपर-नीचे देखने की सख्त मुमानियत। एकमात्र दाता की हथेली को लक्ष्यवत देखने की ताकीद। गुरु द्रोणाचार्य द्वारा कौरवों और पांडवों की धनुर्विद्या परीक्षा के समय पेड़ की डाल पर लटकी हुई चिड़िया की आँख वेधने का दृश्य सहसा क्षणमात्र में ही विद्युत् प्रवाह की सी चपलता के सहित स्मृतिपटल पर उभर आया। दृष्टि हथेली के

85130



नाले की टूटी पुलिया

मध्य केन्द्रित कर पुलिया पर चल पड़ा। आदेश से लक्ष्य एक हुआ और मैंने आसानी से पुलिया पार की। इस प्रकार दाता की कृपा से इस बड़े सकट से मुक्ति मिली।

ऐला में रात्रि विश्राम कर दिनांक २५-६-५४ को धारचूला में श्रीकृष्णानन्द रामदत्त खरकवाल के यहाँ इस बार भी ठहरे। वहाँ हमें डाक से प्राप्त पत्र मिले। दाता ने सभी पत्र खोलकर पढ़े। हम व्यवस्था करने में व्यस्त थे। दाता ने मुझे बुलाकर बताया कि पत्र में मेरे लिए कुछ सूचना है। पत्र पढ़ने से ज्ञात हुआ कि मेरे छोटे पुत्र की मृत्यु हो गई है। मुझे तनिक सा दुःख हुआ। तुरन्त ही दाता के एक दिन पूर्व के शब्द मेरे कानों में गूँज उठे और मैं सन्नत हुआ। तभी दाता ने कृपापूर्वक समझाते हुए कहा 'ससार में जो कुछ है वह सब दाता का ही दिया हुआ है। वही सबका मालिक है। हमारी सेवा और सुविधा हेतु दाता हमें धन-धान्य पुत्र-कलत्र, परिजन आदि देता है। किन्तु हम स्वार्थ और मोह के वशीभूत उन्हें अपना समझ अधिकार जमा लेते हैं और देने वाले को भूल जाते हैं। यही सब दुःख का कारण है। उधार ली हुई वस्तु तो लौटानी ही पड़ेगी। अमानत में खयानत करने का क्या हक है। यह ससार तो एक सराय है जहाँ एक आवत है, एक जावत है का ताता सदा लगा ही रहता है। यहाँ तो कूच की नोबत सदा बजती ही रहती है। किसी का मुकाम यहाँ कायम नहीं रहता।' दाता ने अजुन की अभिमन्यु के प्रति मोह की कथा सुनाई जिसमें अभिमन्यु ने अजुन को फटकारत हुए कहा था कि कौन किसका पुत्र है और कौन किसका पिता ?

दाता के उदबोधन ने सजीवनी का सा प्रभाव दिखाया। मेरा मोह नष्ट हुआ। धन्य हैं ऐसे प्रभु जिन्होंने मोह-निद्रा में मग्न इस सोती आत्मा को सही अर्थों में ब्रह्मनिष्ठ श्रोत्रिय बना दिया।

धारचूला से बलकोट होकर माग की सुन्दरता का आनन्द लेते हुए आगे बढ़े तब एक घड़ाईपर सम्राट थक कर गिर पड़े। दाता व अन्य आगे चल् गये थे। मैं सम्राट के साथ था। मैंने उनके हाथ-पैर दबाये। ज्यों त्यों कर वे स्वडे हुए और धीरे धीरे चलने लगे। त्रिवेणी पहुँचने में हम लोगों को काफी समय लगा। वहाँ दाता हमारी प्रतीक्षा कर रहे थे। सध्या का समय निकट था और तीन मील की दूरी अभी पार करनी थी। वर्षा होने की आशका थी। दाता तेज चलने लगे। थके हुए राजा साहब भी दाता की कृपा से तेज चलने लगे। हमें आश्चर्य हुआ कि उनमें इतनी रफूँति कहाँ से आ गई। हम तीनों दौड़ रहे थे मगर फिर भी उन दोनों को पकड़ नहीं पा रहे थे। तीन मील की दूरी बीस मिनट में ही पार हो गई। गिरिजा पहुँचते पहुँचते तेज वर्षा हुई। वहाँ के लोगों का हमारे साथ सहयोग नहीं रहा क्योंकि रवामी बालानन्द जी ने उन्हें हमारे विरुद्ध भडका दिया था। किसी ने हमें रवच्छ पानी का रथान ही नहीं बताया। नदी के रेत मिले पानी से ही दाल और रोटी बनाई। उसे प्रसाद समझकर खाया भी। सोने का



स्थान भी गीला था। प्रातः जब पुलिया पार की तो पास ही शुद्ध पानी का झरना था। तत्काल ही स्वामी जी की करतूत समझ में आयी। रात्रि विश्राम कलानीछीना में करते हुए अगले दिन पिथौरागढ़ पहुँचे।

स्वामी जी अपनी स्वार्थपूर्ति न होने के कारण, मन में असन्तुष्ट होकर ही विदा हुए थे अतः आगे आगे हमारे विरुद्ध विष वमन करते जा रहे थे। धारचूला में उन्होंने श्रीकृष्णानन्द रामदत्त जी को वहकाया। गिरज्या में होटलवाले की सहयोग देने से मना किया। पिथौरागढ़ में हरिवल्लभ जी की भी भरमाया। इसलिये हम उनके घर न जाकर सराय में ही ठहरे। हमने हरिवल्लभ जी को अपने पहुँचने की सूचना भिजवा दी। जैसा हमारा अनुमान था वंसा ही हुआ। पहले तो हरिवल्लभ जी ने उपेक्षाभाव दिखाया किन्तु कुछ समय बाद उन्हें होश आया। वे दौड़े हुए सराय में आये। उन्होंने बालानन्द जी ने जो कुछ कहा वह बताते हुए अपनी धृष्टता की क्षमा मागी। दाता तो दयासागर ही है! उन्होंने उनको न केवल क्षमा ही किया वरन् उनके आतिथ्य को स्वीकार कर उनके मकान पर पधार गये।

अगले दिन प्रातः ही बस द्वारा चम्पावत होते हुए टनकपुर पहुँचे। माग विकट होने से बस के यात्री कीर्तन कर रहे थे परन्तु जैसे ही बस सराय में पहुँची बस के यात्री कीर्तन करना भूलकर फिल्मी गाने गुनगुनाने लगे। मानव कितना स्वार्थी है कि संकट से बचते ही अपने दाता को इतना शीघ्र भूल जाता है।

अगले दिन अमावस्या थी व सूर्यग्रहण था। टनकपुर से रेल द्वारा दिल्ली आये। गरम लू के थपेड़ों ने शरीर को झुलसा दिया। कहीं तो हिमालय का शान्त और सुखद वातावरण और कहीं मैदान की गर्म हवा। ज्यों ज्यों हम घर की ओर बढ़ रहे थे त्यों त्यों हमारे मन जो इस यात्रा में अब तक निर्द्वन्द्व बने हुए थे, सांसारिक मोहमाया में पुनः लिप्त होने लगे।

रेल में बँठे हुए हमारे मनोभावों को भांपते हुए दाता ने कहा, “मेरा दाता कितना दयालु है। उसने पगपग पर हमारी कैंसी रक्षा की है, वह क्या भूलने की बात है! मनुष्य को सदा अपनी मृत्यु को याद रखना चाहिये जिससे वह कुकर्मों से बच सके। मगर मानव मन का यह कैसा अनोखा स्वभाव है कि वह भगवान और मृत्यु दोनों को ही भुलाकर मायामोह की उधेड़-दुन में सदा लगा रहता है। जैसे ही संकट की घड़ी टली वह अहंकार में फूलकर कुप्पा हो जाता है। वह समझने लगता है ‘हम चौड़े ओर बाजार संकरा।’

इसी प्रसंग में दाता ने पाण्डवों के वनवासकालीन युधिष्ठिर-यक्ष का संवाद सुनाया। यक्ष के अनेक प्रश्नों में एक प्रश्न यह भी था, “संसार में सबसे आश्चर्यजनक क्या बात है?” युधिष्ठिर का उत्तर था, “मनुष्य यह जानता है कि उसे मरना है परन्तु फिर भी वह मृत्यु को भूलकर संसार में आसक्त हो जाता है, यही सबसे आश्चर्य की बात है।”

‘अहन्यहनि भूतानि गच्छन्ति यममन्दिरम् ।

शेथा स्थावरमिच्छन्ति किमाश्चर्यमत परम् ॥

इस सवाद के बाद दाता ने राजस्थान की निम्न काव्योक्तिया सुनाई -

“निस दिन प्राणीमात्र जो, जम के आलय जात ।

स्थिरता चाहत पाछली, यह अचरज की बात ॥”

“जुग देखो जावे है, दुनिया आँख्या देखता ।

अचरज मोहि आवे है, मरणो क्यो भूले मिनख ॥”

भाई श्री समुद्रसिंह जी शेखावत को दिल्ली रटेशनपर ही बुला लिया गया था । उन्हें दर्शन देकर दाता ने हम लीगो को साथ लेकर जयपुर के लिए प्रस्थान किया । वहा श्री रामकृष्ण शुक्ल के यहाँ एक दिन ठहर कर दाता अजमेर और पुरकर होते हुए नान्दरा लीट गये । दाता के लौटने पर सभी अतीव प्रसन्न हुए । यात्रा की सफल समाप्ति के उपलक्ष्य में तीन दिन का अखण्ड कीर्तन हुआ व आनन्द के साथ ही साथ तीनो दिन प्रसाद का भी वितरण हुआ । जब इस यात्रा की रमृति आती है तो वह अलौकिक आनन्द और नैसर्गिक सुषमा मन में और आँखो के सामने नाच उठती है । वास्तव में -

मूक करोति वाचालम् पगु लघयते गिरिम् ।

यत कृपा तद् अहम् वन्दे, परमानन्द माधवम् ॥

## समागम-नीमराणा

राजस्थान के राजधरानी मे जन्मोत्सव मनाने की परम्परा रही है। इसी क्रम मे नीमराणा के महाराजा श्री राजेन्द्रसिंह जी ने दिसम्बर सन् १९५४ मे जन्मोत्सव के अवसर पर दाता से भक्तमण्डली सहित नीमराणा पधारने हेतु निवेदन किया। दाता तो भक्तवत्सल है ही। सच्चे प्रेम से की गई कोई भी प्रार्थना या पुकार उनके द्वारपर ठुकराई नहीं जाती। उन्होने हँसते हँसते स्वीकृति प्रदान कर दी। तदनुसार राजा साहय ने सभी सत्संगी बन्धुओ को निमंत्रण पत्र प्रेषित कर दिये। जन्मोत्सव दिनांक १९-१२-५४ का था।

अनेक सत्संगी बन्धु नीमराणा के लिये चल पडे। जोशी जी ने अजमेर से एक टैक्सी दाता को लेने नान्दशा भेज दी जिसमे श्री दाता १७-१२-५४ को अजमेर पधार गये। वहाँ कई लोग पूर्व मे ही पहुँच चुके थे। रात्रि विश्राम अजमेर मे कर प्रातः ही रेल द्वारा नीमराणा के लिए प्रस्थान हुआ। रेल फुलेरा ८-३० पर पहुँची। वहाँ से गाड़ी बदलनी थी अतः डेढ घण्टे का समय मिला।

### गूदड़ीवावा से मिलन

दाता प्लेटफार्म पर घूम रहे थे कि हटात् उनकी दृष्टि गन्दे पानी के एक गड्ढे की तरफ गई। उस गड्ढे मे गन्दे पानी से सने हुए कपडो सहित एक पागल व्यक्ति खड़ा था। उसके कपडे, गूदड़ी और वाली की लटो से दुर्बन्ध युक्त कीचड़ की वूँदें टपक रही थी। बड़ी घृणास्पद स्थिति थी। देखनेवाले तो उसे पागल ही समझे किन्तु गूदड़ी के लाल ऐसे ही छिपे रहते है। कोई पारखी ही उन्हें पहचान पाता है। प्रथम दृष्टिपात में ही दाता की पंनी नजर में उस व्यक्ति की महानता छिपी न रह सकी। उन्होने उसे तुरन्त पहचान लिया कि वह प्रसिद्ध सन्त गूदड़ी वावा है। उसे लाने हेतु जोशी जी को भेजा। उन्होने गड्ढे के पास जाकर नमस्कार किया। नमस्कार का जवाब देना तो दूर उसने उनकी तरफ झाका भी नहीं। तब दुवारा उन्होने जोर से पुकारा और प्रणाम किया। उसने उनकी तरफ देखकर बन्दर की तरह मुँह बनाया, दांत किटकिटायें और क्रोध की विचित्र मुद्रा बना ली मानो मारने को उद्यत हो। जब जोशी जी ने बताया कि दाता पधारें है ओर वे उन्हें धुला रहे है तब वह उस गन्दे पानी से बाहर निकला और मस्ती से प्लेटफार्म की ओर चला।

इस अन्तराल में दाता रेल के डिब्बे में जा विराजे। वह बिना कुछ बोले ही प्लेटफार्म पर चल रहा था। वावा के पैरो में उस हालत मे भी कुछ घड़िया बंधी थी जो धरी तरह कीचड़ से सनी हुई थी। पूरे बस्ती से कीचड़ टपक रहा था,

मखिखर्यां गिनभिना रही थीं। जहा जहा से हीकर वह आया वहाँ वहाँ कीचड़ का एक रेला सा बन गया। वह उसी डिब्बे के पास आकर खड़ा हो गया जहाँ दाता बिराजे हुए थे। वह रिना किसी इशारे के दाता की ओर विरमयमिश्रित हषपूवक अपलक नयनो से देखने लगा। सब दाता ने उसे हाथ जोड़कर 'जय शकर' किया जिसके पत्युत्तर में गलकें झुकाकर शरमाते हुए मुरकरा दिया बोला कुछ भी नहीं। अनेक सत्सगियो ने उसे चारो ओर से घेर लिया। कुछ दशक भी एकत्रित हो गय। उसने वहाँ खड़े लोगो से सकेत करते हुए रुपये मागे। कइयो ने उसे नोट निकाल कर दिये। सभी दिये हुए नोटो को कीचड़ सने हाथो से मुट्ठी में दबाता रहा। गोविन्दगढ के ठाकुर श्री करणसिंह जी ने जब से एक रुपये के नोट की गड्डी निकालकर उसमें से कुछ रुपये देने चाहे तो उसने पूरी गड्डी ही लेने के भाव प्रकट किये। उन्होंने पूरी गड्डी ही उसे थमा दी। इस प्रकार देखते देखते उसने सकडो रुपये एकत्रित कर लिए। इसके बाद वह कुछ देर तक दाता की ओर कातरदृष्टि से देखता हुआ खड़ा रहा। दाता भी मुस्कराहट के साथ उसी की ओर निहारते रहे। दोनो के बीच सभाषण कुछ भी नहीं हुआ। मौन सत्सग नेत्रो के माध्यम से ही हुआ।

कुछ देर ठहर कर वह वापिस खाना हो गया। प्लेटफाम पर अनेक गरीब व्यक्ति भी थे। वह गरीबो के हाथो में हाथोहाथ रुपये थमाता हुआ वापिस खाली हाथ उसी गड्ढे की ओर चला गया। टण्डा वातावरण होते हुए भी मरती से ठण्डे पानी में जाकर खड़ा हुआ। गजब की मरती। प्रभु के प्रति उसका दीवानापन देखने को मिला और देखनेवाली को आनन्द आ गया।

गड्डी बल दी पर बहुत देर तक दाता बाबा के बारे में ही बताते रहे। दाता ने बताया 'इस बाबा की गति परमस की है। यह परमानन्द बाबा की तरह उच्चकोटि का सत है जिसकी मजर में गन्दा पानी और गगाजल में कोई भद नहीं। ऐसी अमेद दृष्टि साधना की उच्चावस्था का प्रमाण है। जगत वाले इन्हें न जान सकें इसके लिए सन्तजन आदरण डाल लेते हैं। कोई इनके पास जाता है तो गालियाँ देते हैं और पीटने की मुद्रा बना लेते हैं। उनकी गालिया या मार खा कर भी जो ठहर जाता है वह इनका कृपापात्र बन जाता है। जो लोग उसे पहचान चुके हैं और निरन्तर उसकी खोज में रहते हैं उन्हें भी वे आसाना से नहीं मिलते। क्योंकि वे एक जगह नहीं टिकते हैं। वे निरन्तर गरीबो और अपाहिजो की सेवा करते ही फिरते हैं।' इस तरह दाता ने उस गूदडीवादा की खूब प्रशंसा की। इसी प्रसंग में दाता ने एक महान सन्तों की कथा इस प्रकार सुनाई—

एक दिन एक सन्त महापुरुष विचरण करते हुए एक बडो बरती में पहुँचे। बरती के अधिकाश वासियो के हृदय में प्रभु के प्रति प्रेमभाव था। वे साधु-सन्तों की सेवा में तत्पर रहा करते थे। ऐसे सिद्ध महापुरुष को अपने गाँव में अनायास

ही आया देखकर भक्तजनो ने उन्हें चारों ओर से घेर लिया और लगे उनका भोंति भोंति से स्वागत-सत्कार करने और उनके प्रति भक्तिभाव दर्शाने। उनकी महानता से आकर्षित होकर वे लोग उनके शिष्य बनने को आतुर हो उठे। महात्मा एकान्तवास के प्रेमी थे। वे अपनी अलमस्ती में वहाँ जा पहुँचे थे। ऐसी भीड़ और सेवा-सत्कार से उनका दम घुटने लगा, फिर भक्तों की शिष्य बनाने की जिद और हठधर्मिता ने तो उनकी रही सही कसर ही निकाल दी। शिष्य बनने की भीड़ से घबराकर, एक दिन जब सब लोग उनके पास इकट्ठे थे, वे उठे और कमण्डल हाथ में लेकर वहाँ से दौड़ पड़े। वह भीड़ भी उन्हें रोकने हेतु उनके पीछे दौड़ी किन्तु वे दौड़ते ही गये; दौड़ते ही गये। भीड़ भी पीछे पीछे दौड़ती रही, मगर कुछ ही देर में लोग थक कर रुकने लगे। दो-तिहाई भीड़ रुक गई। शेष दौड़ते रहे किन्तु सन्त महाराज ने तो पीछे मुड़कर ही नहीं देखा; केवल दौड़ते ही गये। कुछ काल के उपरान्त उनमें से भी कई थक कर रुक गये। कुछ देर बाद शेष रहे व्यक्तियों में केवल पाँच ही उनके पीछे दौड़ते रहे।”

“सन्त महाराज ने अब पीछे मुड़कर देखा तो केवल पाँच व्यक्तियों को ही दौड़ते देखा। वे दौड़कर एक गन्दे पानी के नाले में जा घुसे; उसमें डुबकी लगाकर हाथ में जल लेकर मुँह में भरकर कुल्ले करने लगे। ऐसा करते देखकर पाँच व्यक्तियों में से दो व्यक्ति उन्हें ऐसा घृणित कार्य करते देखकर लौट पड़े। तीन व्यक्ति फिर भी डटे रहे। उनकी उत्कट लालसा और अनुराग-वैराग्य देखकर उन्होंने उन्हें समझाया कि जिस दिन तुम इस गन्दे पानी और गंगाजल को समभाव से ग्रहण कर लोगे तब ही परीक्षा में उत्तीर्ण होने की क्षमता प्राप्त होगी। कहना नहीं होगा अंत में इतनी भीड़ में से केवल तीन ही व्यक्ति उन महापुरुष के शिष्य बन पाये।”

“सोचो और समझो ! इस कथानक का यह तात्पर्य कदापि नहीं है कि तुम अनजाने ही हर किसी पागल को अथवा सन्त को देखकर ही उसे भगवान और गुरु समझकर सर्वस्व लुटा दो। पहले कुछ शक्ति अर्जित करो ताकि तुम सच्चे और झूठे की पहचान कर सको। परमहंस देव श्री रामकृष्ण ने अपनी भक्त-मण्डली को कहा था कि साधु को रात में देखो और दिन में देखो। पूरी पहचान करके ही उसके शिष्य बनो। हर किसी के सामने यदि तुम समर्पित हो जाओगे तो अपना सब कुछ गंवा दोगे लेकिन पावोगे कुछ भी नहीं।”

“सोच समझकर पूरी छान-बीन के पश्चात् ही किसी महापुरुष के शरणागत होना चाहिये। सच्चे भावों के मोती पिरिओ। सोडावाटर सा उफानी भावावेश काम का नहीं है। जैसे गुरु शिष्य की परीक्षा लेकर ही दीक्षा देता है उसी प्रकार सर्वप्रथम शिष्य को भी हर प्रकार से गुरु की क्षमता और शक्ति का आकलन करने के पश्चात् ही समर्पण करना चाहिये।”

‘यद्यपि शिष्य सदगुरु की पहचान करने में सतथा अक्षम ही है तथापि उसके इस प्रयास को परम उपकारी सतगुरु देव क्षमा करते हुए अपनी अहैतुकी दया महर से कुछ ऐसे सचेत और रिथति उत्पन्न कर देते हैं जिससे शिष्य के मन में उनके प्रति सद्भाव दृढ़ होते जाते हैं। उसकी मनोग्रन्थियाँ स्वतः ही समाप्त होकर मन में अपूर्व शान्ति व्याप्त हो जाती है हृदय में प्रकाश जगमगा जाता है। तभी उसे समझना चाहिये कि वही उसका सही मुकाम है।

### नीमराणा की ओर

फुलेरा रो आगे रेल में भवितभाव सम्बन्धी सत्सग चलता रहा क्योंकि उस डिब्बे में सारे के सारे ही सत्सगी थे। रीगस, नीमका थाना आदि स्थानों पर होती हुई गाडी ठीक चार बजे अटली स्टेशन पर पहुँची और उसके अगल स्टेशन पर सब ही उतर पड़े। दिल्ली से समुद्रसिंह जी मदनगोपाल जी आदि जयपुर व अन्य स्थानों के लोग पहले ही नीमराणा पहुँच चुके थे। राय साहब मसूदा श्री नारायणसिंह जी भी पधारें थे। बस द्वारा जाना था। माग में कुछ गाँव ऐसे आये जिनके टण्डहरो की देखकर सन १९४७ की घटनाओं की याद ताजी हो आयी। यहाँ अहीरो और अन्य हिन्दुओं ने सँकड़ो पटानों और यवनों की भीत के घाट उतारा था। कोई धर्म किसी को सताने और हिंसा करने का उपदेश नहीं देता। सभी धर्मों का उद्देश्य अपने ठिकानेपर पहुँचने का है। मूर्ख और अज्ञानी लोग ही अपने स्वार्थों की पूर्ति हेतु धर्म की आड लेकर ऐसे जघन्य अपराध करते हैं। अज्ञानी लोग झूठी भावना में बढ़कर स्वार्थी लोगों के बहकावे में आ जाते हैं और भोले-भाल निर्दोष प्राणियों की शान्ति भग कर देते हैं। इन विचारों से बस में बैठे लोगों के चेहरे तनिक मुस्झा से गये।

### नीमराणा में

शाम होते होते नीमराणा पधारना हुआ। राजा साहब और नीमराणा की जनता ने दाता एवं भवतमण्डली का भव्य भावभोना स्वागत किया। चारों ओर हर्ष और उल्लास का दातावरण था। नगर की गलियों में मकानों के झरोखों और छतों पर नरनारियों की अपार भीड़ दशनाथ खड़ी थी जो बहुत देर से दाता के पधारने की प्रतीक्षा में आतुर सी हो रही थी। दाता के दशन करके सभी ने अपने भाग्य की सराहना की। कीलन करते हुए ज़ुलूस के साथ दाता नगर में होते हुए बाहर टैकरी पर रिथत किले के विशाल महल में पधारें। ‘दाता की जय के निनाद से आकाश मूज उठा।

दाता व अन्य सभी के ठहरने की व्यवस्था महलों में ही की गई। नाश्ता भोजन व ठहरना आदि की व्यवस्था उत्तम थी। सेवा-सत्कार में तो मानो राजा साहब ने दिल ही निकालकर रख दिया।

रात्रि में महल के ही विशाल और सुसज्जित कक्ष में सत्संग का आयोजन हुआ जिसमें ग्रामवासी भी काफी संख्या में उपस्थित हुए। दाता का मर्मस्पर्शी प्रभावोत्पादक एवं कर्णप्रिय प्रवचन हुआ। अनेक ग्रामवासियों की दाता के प्रति आस्था दृढ़ हुई। अनेक दुःखी और रोगी व्यक्ति भी दाता के दरवार में निःसंकोच उपस्थित हुए और उनके दुःख-दर्द तत्क्षण ही समाप्त हुए। प्रवचन के बाद कीर्तन हुआ। राजा साहब प्रेम-भक्ति से अभिभूत होकर करताले हाथ में लिए मरुती से नृत्य करने लगे। वे भावविभोर होकर सब अहंकार और शरीर की सुध-बुध भूल गये। नेत्रों से अश्रु बहने लगे। उनका शरीर भीमाकार है। उनके जैसे आकार का व्यक्ति पांच मिनट भी नृत्य नहीं कर सकता। किन्तु दाता की उस समय महर की क्या दिव्य दृष्टि पड़ी कि उन्होंने “सब कुछ खोकर सब कुछ पा लिया।” वे घण्टी नृत्य करते रहे। नारायणलाल जी कांकर कीर्तन करते करते भावविभोर होकर बेहोश हो गये। दाता के संकेत पर ही उनकी उन्मादावस्था दूर हुई और उनकी चेतना लौटी। कीर्तन में अभूतपूर्व पूर्ण आनन्द और मरुती रही। अनेक सत्संगियों को दिव्य दर्शन भी हुए। कीर्तन व नृत्य रात्रि के तीसरे प्रहर तक चलता रहा।

दूसरे दिन दैनिक कार्यों से निवृत्त होकर दाता विजयवाग में पधारे। वहां राजा साहब की माता जी थी। वही राजा साहब और रानी साहिया को गौ सेवा करने का उपदेश दिया, “गृहस्थियों के लिए गौ सेवा सब से बड़ा तप है, जिसमें ‘एक पन्थ दो काज’ निहित है। स्वार्थ और परमार्थ दोनों ही सध जाते हैं। जीते जी जीवनभर गौ की मातृवत सेवा करना ही साधना का सहज सोपान मानते हैं। गरुडपुराणान्तर्गत मात्र गाय की पूछ के सहारे वैतरणी पार करना तो प्रतीकात्मक साकेतिक उपदेश है”।

महलो में राजा साहब का जन्मोत्सव सात्विक पूजाविधान सहित मनाया गया। सभी उपस्थित बन्धुओं एवं जनसमुदाय ने इस उपलक्ष में उन्हें हार्दिक बधाई दी और उनकी दीर्घायु हेतु मंगल कामना प्रकट की। इस दिन दाता एवं अन्य लोगों का स्थान टीवों के मध्य बने हुए एक लम्बे चौड़े कुंड में हुआ। वहां से बावड़ी देखने पधारे। इस बावड़ी का वर्णन पूर्व में किया जा चुका है। वापस आने पर दाता ने अनेक लोगों के कपटों को दूर किया। उस दिन कुछ लोग आनन्द की तरंग में दाता के ध्यान में इतने लीन हो गये कि उन्हें दोन दुनिया की कोई खबर ही नहीं रही। रात्रि को सत्संग के अन्तर्गत कीर्तन, ध्यान और प्रवचन हुए। दूसरे दिन रात्रि में जयपुर के कुछ सत्संगी दाता के सामने बैठकर उनकी अहेतुकी कृपाप्राप्ति की प्रार्थना करने लगे। दाता विनोद में उन्हें बहलाते रहे। दाता विनोद में भी सार की बातें इस प्रकार लपेट कर कहते हैं कि कोई विरला ही मुमुक्षुजन ‘निहारगर’ की भाँति उस अमूल्य तत्त्व को ग्रहण कर पाता है। निहारगर वह व्यक्ति है जो गली-कूँचे में मिट्टी को खूब बहारकर इकट्ठी कर

चलनी से छान-बीन कर बहुमूल्य, सोना-चांदो अथवा सिक्के निकाला करता है। इस कार्य में परिश्रम खूब करना पड़ता है जब कि प्राप्ति राम-भरोसे ही होती है। राजस्थान के ग्रामीण अंचलों में इस जाति के लोग पहले बहुधा देखे जाते थे किन्तु अब यह व्यवसाय धीरे धीरे विलुप्त सा हो गया है। कहा भी गया है—

“पड़यो अपावन ठौर में, कचन तजै न कौय ।”

दाता, साधु व साधक के लिए 'निहारगर' की तरह भक्तिसार को ग्रहण करना और निरसार वरतु का परित्याग करने पर सदा जोर देते रहते हैं।

इस प्रकार अपूर्व आनन्द लुटाते हुए दाता तीन दिन तक वहा बिराजे। राजा साहब व उनके कर्मचारियों ने आतिथ्य सत्कार से सभी का दिल जीत लिया। उनके आनन्द का अदाजा महज इस लेखक को कहे कथन से हां लगाया जा सकता है, भाई साहब। इस राजेन्द्र पर इतना अपार कृपा है कि कुछ कहने में नहीं आता। किसी पर उनकी महर की पूद गिरती है किसी पर नल किन्तु मेरे पर तो महर का बम्बा ही गिर रहा है।

दोथे दिन वहा से विदा हुए तो उन्होंने और वहा के निवासियों ने दाता और अन्य लोगों को मानी प्रेमाश्रुओं से भिगी ही दिया। वह दृश्य बड़ा भावविह्वल करने वाला था।

दादूपन्थी सन्त श्री गंगादास जी से मिलन

नीमराणा से दाना कार द्वारा खाना होकर अलवर पहुंचे। उस समय अलवर में जेल सुपरिन्टेन्डेन्ट श्री अमरसिंह जी राणावत थे। वे दाता के परम भक्त है। दाता उन्हीं के यहाँ ठहरे। अन्य सत्संगी नीमराणा से बस द्वारा आये। बस माग में ही खराब हो गई अतः उन सभी को ठण्डी रात जगल में ही बितानी पड़ी। अग्नि के सहारे उन्होंने रात्रि व्यतीत की। वे लोग प्रातः अलवर पहुंचे।

उसी दिन शाम को चार बजे दाता प्रसिद्ध दादूपन्थी सन्त स्वामी गंगादास जी महाराज के दशनाथ श्री नन्दलालसिंह जी उपखण्ड अधिकारी के निवासस्थान पर पधारे। वे एक वयोवृद्ध सन्त थे जिनका आश्रम मारवाड क्षेत्र के नागौर जिले में 'पो' के नाम से विख्यात है। उनके और समुद्रसिंह जी के आग्रह पर ही दाता का अलवर पधारना हुआ था। इन दोनों महापुरुषों के मिलन का दृश्य परम सुखदायक एवं हृदयहारी था। उन्होंने एक दूसरे की राम राम कहते हुए नमस्कार किया और जब दाता उनके चरण स्पर्श करने लगे तो आनन्दित होकर उन्होंने उन्हें यह कहते हुए हृदय से लगा लिया "आप मेरे आत्मा राम हो।" दोनों के ही इस विनयशील आचरण से दशकों के हृदय में आनन्द का सागर उमड़ पड़ा। सत्संग मण्डली ने जब स्वामी गंगादास जी महाराज के चरण स्पर्श करते हुए



प्रणाम किया तो वे खिलखिलाकर हसते हुए कहने लगे, “वाह ! वाह ! कैसी प्यारी सुन्दर गाथे ( आत्माएं ) हैं । कोई सीधी है तो कोई भोली भाली । जबकि कुछ गुरुसैल और मारकणी ! मारवाड़ी नागौरी गायो की तरह इनका रंग ( स्वभाव ) सफेद दुर्राक और निर्मल है ।” फिर दाता की ओर देखकर सांकेतिक मुस्कराहट के साथ बोले, “साथ में लाठीवाला गोपाल ग्वाला भी खड़ा है, वह इन सबको घेर कर गौर ( गो लोक ) ले जावेगा ।” तत्पश्चात् नेत्र मूंद कर आत्मस्थ होते हुए बोले, “अब तक जितने भी अवतार हुए हैं, उनसे इस बार एक कला अधिक है ।” यह सुनकर उपरिथत लोग हंसने लगे और दाता भी हंसे बिना न रह सके । जब पिता श्री जयसिंह जी ने बाबा के श्रीचरणों में प्रणाम किया तो बाबा आत्मविभोर अवस्था में सहसा कहने लगे, “धन्य हो नन्द बाबा ! तुम धन्य हो जो तुम्हें गोकुल का ऐसा प्यारा गोपाल मिला !” जब मातेश्वरी जी ने धोक लगाई तो वरवस ही उनके मुख से यह बोल फूट पड़े, “वाह रे राधा ! तूने कैसी तपस्या की है जो इन्हे पाया ।”

“राधा तू बड़भागिनी, कौन तपस्या कीन ।

तीन लोक के नाथ जो, सो तेरे आधीन ॥”

बाबा के इन सहज रहस्यात्मक कथनों से भक्तमण्डली बाबा और दाता की जयजयकार कर उठी । इसी परिपेक्ष्य में दाता विह्वल होकर रसखान की प्रेमभाव भरी काव्योक्तियाँ दुहराने लगे । अन्त में प्रवचन का समारोह करते हुए दाता ने राजस्थान के प्रसिद्ध भक्तकवि नागरीदास जी द्वारा रचित गोपियों के अनन्य प्रेमपगी यह दुर्लभ गर्वोक्ति गा कर सुनाई—

“घर तजौ, वन तजौ, ‘नागर’ नगर तजौ,

वंसी बट-तट तजौ, काहू पै न लजिहो ।

दंह तजौं, गेह तजौ, नेह कहो कैसे तजौं

और काज छाँडि, आज ऐसे साज सजिहों ।

वावरो भयो है लोक, वावरी कहत मोकीं,

वावरी कहते मैं हूँ काहू ना बरजिहो ।

कहैया-सुनैया तजौ, वाप और मैया तजौ,

दैया ! तजौ मैया पै कन्हैया न तजिहों ॥”

प्रेम-राज्य की भाव-भूमि में ऐसी ही अनन्य समर्पण की दिव्य मुक्तामणियाँ मुद्राये न्यौछावर हुआ करती हैं । यह तो घायल की सी गति है जिसे घायल ही जानता है । जिसने प्रेम सृधारस का ऐसा उन्मादकारी प्याला पिया है उसकी व्याकुलता, व्यग्रता, कसक और बेचैनी वही जानता है जिसने ‘पी’ हो । किसी शायर ने क्या खूब कहा है—

“अरे शोहदो ! तुमने पी हो तो जानो,  
तसद्वर पर विजली गिरी हो तो जानो ॥”

ऐसे प्रेमालाप के बाद जब दाता विदा हीने लगे तो बाबा ने गद्गद होते हुए कहा, “और सम्हालते रहना । प्रत्युत्तर में सहज दीन दिनभ्रतावश दाता कहने लगे “बाबा ! मेरा राम तो तेरा छोटा सा अबोध बच्चा है । तेरे प्रेम का तुच्छ भिखारी है जो ऐसी भीख मागते मागते दर-दर डोलता फिरता है ।”

दूसरे दिन दाता एक रवामी जी से और मिलने पधारे । अलवर के पास ही एक नदी के किनारे एक मन्दिर में एक सन्त बिराज रहे थे । दाता उनके भी दर्शन हेतु पधारे । वहाँ भी बड़े प्रेम से बातें हुई ।

अलवर से भर्तृहरि आश्रम, जयपुर, अजमेर और पुष्कर होते हुए दाता नान्दशा लौट आये ।

○ ○ ○

## झूठा आरोप

त्रिविधं नरकस्येदं द्वारं नाशनमात्मनः ।

कामः क्रोधस्तथा लोभस्तस्मादेतत्त्रयं त्यजेत् ॥

—श्रीमद्भगवत्गीता

काम, क्रोध तथा लोभ यह तीन प्रकार के नरक के द्वार आत्मा का नाश करने वाले अर्थात् अधोगति में ले जाने वाले हैं, इसलिये इन तीनों को त्याग देना चाहिये । यह तीनों ही अनर्थों के मूल हैं । जो मनुष्य इनको अपना लेता है निश्चय ही वह नरक को प्राप्त होता है । इन तीनों अनर्थों के साथ यदि मद और अहंकार मिल जाय तो फिर कहना ही क्या ? फिर तो उस मनुष्य को नष्ट होने से कोई बचा भी नहीं सकता । यदि मनुष्य वारतविक आनन्द को प्राप्त करना चाहे तो इन विकारों से सदा के लिए पिण्ड छुड़ा लेना चाहिये । ये विकार मनुष्य को दाता की भक्ति से दूर ले जाकर ऐसे नरक के गड्ढे में डाल देते हैं कि जिससे निकलना संभव ही नहीं है । गोस्वामी तुलसीदास जी ने भी फरमाया है :-

जहाँ काम तहाँ राम नहीं, जहाँ राम नहीं काम ।

तुलसी कवहुँ न रहि सके, रवि-रजनी एक ठाम ॥

रवि और रजनी को किसी ने एकसाथ कभी नहीं देखा होगा । उसी तरह ईश-भक्त और कामी व्यक्ति का एकसाथ रहना संभव नहीं । दाता का मार्ग ईश-भक्ति का है अतः उनमें परदुःखकातरता, प्रियभाषण, अन्तःकरण की उपरामता, अभिमान का त्याग, अनासक्ति, क्षमा, धैर्य, पवित्रता आदि गुण विद्यमान हैं । इसके विपरीत दाता का विरोध करनेवाले व्यक्ति, विशेषरूप से नान्दशा जागीरदार और उसके व्यक्ति काम, क्रोध, मद, अहंकार आदि अवगुणों से परिपूर्ण होने से निरंतर दाता की नीचा दिखाने एवं उन्हें अपमानित करने की योजना निर्माण में ही लगे रहते थे । दाता ने सत्संग के माध्यम से उन्हें शुद्ध मार्गपर लाने की चेष्टा की किन्तु सब व्यर्थ । ईर्ष्या का मद बहुत बढ़ चुका था । अहंकार के वशीभूत वे अपने आप को खुदा से अधिक ही मानते थे । संसार की नश्वरता की रवीकारते हुए भी उनकी कथनी और करनी में अन्तर था ।

मनुष्य जब अधोगति को जाने को होता है तो दाता उसके विवेक को पहलें ही नष्ट कर देता है । यही गति उन विरोधियों की थी । उनकी विरोधी भावनाएँ सन् १९५० के बाद प्रबल वेग से उभर कर सामने आने लगी । उनका मुख्य उद्देश्य दाता को जेल में बन्द करवाने का था । मोडा गाडरी की हत्या के अवसर पर वे

लीग पूण आश्वस्त थे कि दाता को उस मामले में लपेट लिया जावेगा और उन्हें आजन्म कैद हो जावेगी किन्तु प्रभुकृपा से जब उनका बाल भी बाका नहीं हुआ तब वे बड़े दुःखी हुए। ईश्यालु व्यक्तियों के पास विधेक तो होता नहीं अतः विफल होने पर भी उनके मस्तिष्क में नये षडयंत्र का उदय होता है। वे अवसर की प्रतीक्षा करने लगें।

उन दिनों में ऐसी प्रथा थी कि मागलिक कार्यों व अन्य कार्यों में ढोल बजाया जाता था। जागीरदार के गाँवों में ढोल जागीरदार का हुआ करता था। नान्दशा में भी ठाकुर का ढोल था। गाडरी की हत्या के समय से ही ठाकुर साहब ने अपने ढोल को दाता और उनके अनुयायियों के यहाँ ले जाने से रोक दिया था। दाता और उनके अनुयायियों के लिए समस्या ही गई। समस्या का हल आवश्यक था क्योंकि काम तो किसी न किसी से पडता ही है। सब ही ने मिलकर एक ढोल बनवा लिया। नया ढोल का बनवा लिया जाना ठाकुर के अहंकार पर करारा तमाचा था।

माघ सन् १९५५ में मोतीसिंह जी के लडके तेजसिंह का विवाह था। इस कार्य हेतु उन्हें नये ढोल का प्रयोग करना पडा। अन्य कार्यों में तो उन्हें किसी प्रकार की कोई कठिनाई नहीं हुई किन्तु निकासी के समय दिक्कत आयी। निकासी के समय मन्दिर के देवता को धोकना होता है और उनके मकान और मन्दिर के बीच ठाकुर का मकान अर्थात् गढ था। मन्दिर में धोक लगाने को ठाकुर के मकान के बाहर होकर ही जाना पडता था। ठाकुर साहब और उनके मित्र तथा साथी इस बात को अच्छी तरह जानते थे कि निकासी के वक्त ढोल लेकर इधर से अवश्य निकलेंगे। पापकर्मों का उदय होता है तो मति भ्रष्ट होती है। ऐसे समय में मनुष्य आसुरी प्रवृत्तियों का शिकार हो जाता है। ठाकुर और उसके साथियों को मति मारी गई। उन्होंने लगभग बीस लोगो को मदिरा पिला कर गढ के दरवाजे पर बिठा दिया। होली का त्योहार था। गैर खेलने के बहाने उन लोगों ने लण्डे हाथ में ले रखे थे। निकासी का समय रात्रि में लगभग दस बजे का था। इधर के लोगो को किसी प्रकार की शका तो थी नहीं अतः वे असावधान थे। निकासी में उनके घरवाले मेहमान और दाता के पिताजी श्री जयसिंह जी और जीवनसिंह जी थे। आगे आगे ढोल, उसके पीछे घोड़े पर दूल्हा और उसके पीछे बरातियों के रूप में उपयुक्त लोग थे। ज्यों ही निकासी गढ के दरवाजे के सामने पहुँची ठाकुर गालियाँ देता हुआ लकड़ी लेकर आगे बढा। पीछे से ठाकुर के लोगों ने पत्थर फेंकना प्रारंभ कर दिया। ठाकुर के कुछ लोग लकड़ियाँ लेकर दौड़े। अचानक हमला हुआ देखकर लोग घबरा गये। जिसको जिधर का रास्ता मिला उधर ही भाग सडा हुआ। ढोली ढोल लेकर दूल्हा घोड़े को लेकर और मेहमान लोग अपने जीप को लेकर भागे। जयसिंह जी जीवनसिंह जी और कुछ घरवाले ही वहाँ खड़े रह गये। उनके कुछ समझ में ही नहीं आ रहा था कि क्या

हो रहा है। इसी बीच ठाकुर साहब आगे बढ़े। वे दादा के नशे में धुत तो थे ही। उन्होंने अपनी लकड़ी उठाई और अपने चाचा जयसिंह जी के सिर पर दे मारी। लकड़ी के लगते ही सिर से रून के फीयरें छूट पड़े। वे सिर पकड़कर वहीं बैठ गये। एक पत्थर दूल्हे के चचेरे भाई रघुनाथसिंह जी के चेहरें पर आकर लगा। उनके आगे के दांत टूट गये। भाग-दौड़ मच गई। इस भाग-दौड़ में ठाकुर साहब का पैर जिसला और वे पास ही स्थित घरट में जा गिरे जिससे उनके सिर में साधारण सी चोट लगी। ठाकुर के गिरते ही उनके साथी एक-एक कर भाग सड़े हुए। ठाकुर के कुछ लोग ठाकुर को उठाकर गढ़ में ले गये। रात के लोग जो वापिस एकत्रित हुए, वे मन्दिर गये और फिर रात में जाने की तैयारी करने लगे।

जयसिंह जी का जीवनसिंह जी लेकर हर-निवास पहुँचे। उनकी दशा को देखकर दाता को बहुत दुःख हुआ। दाता जानते थे कि वे लोग दुष्ट हैं अतः इतना ही बोले, “आप वहाँ गये ही क्यों? वे लोग तो मूर्ख हैं। अच्छा है, भतीजे की मार है। आप इसकी फूल समझकर सहन करें।” दूल्हे का बड़ा भाई जिसके दांत टूट गये थे, वह भी वहाँ पहुँचा, और लोग जिनके चोटें लगी, वे भी पहुँचे। दाता ने सभी को समझा-बुझाकर घर भेज दिया। उस दिन चाँदमल जी, रामसिंहजी अंकारसिंह जी आदि कुछ अजमेर के सत्संगी भी वहाँ थे। उन्हें यह सब कुछ देखकर बड़ा आदेश आया तथा उन्होंने इसकी कार्यवाही करने को कहा किन्तु दाता ने उन्हें शान्त कर दिया।

अगले दिन ठाकुर साहब और उनके आदमी रायपुर पुलिस स्टेशन पर पहुँचे और दाता के विरुद्ध बलबे का मुकदमा दर्ज करा दिया। अनुचित तरीके से उन्होंने डाक्टरों प्रमाणपत्र भी प्राप्त कर लिया। पुलिस स्टेशन पर बताया गया कि दाता ने अपने ५६ व्यक्तियों सहित हमला किया। दाता के हाथ में फर्सा था तथा उन्होंने फर्से से ठाकुर को घायल कर दिया। यदि ठाकुर के लोग वहाँ नहीं होते तो वे ठाकुर साहब को जान से ही मार देते। कितनी विचित्र बात थी कि घोर कोतवाल को ही डाँटे। यह दृष्टता की पराकाष्ठा थी। भगवान से कुछ तो डरना था। उन्हें सोचना तो चाहिये था कि भगवान के घर में देर है अन्धेर नहीं। पैसा ही सब कुछ नहीं है। यह सोचना कि पैसे के बल पर कुछ भी किया जा सकता है, भ्रम और भूल है।

दाता ने सबको चुप बैठ रहने के लिए कहा और वे चुप होकर बैठ भी गये किन्तु जब मालूम हुआ कि ठाकुर साहब ने तो सबको फंसाने की कार्यवाही कर दी है तब उन लोगों ने भी कार्यवाही करने का निश्चय किया। अतः रघुनाथसिंह जी ने गंगापुर अस्पताल से अपनी चोट का प्रमाणपत्र लेकर गंगापुर न्यायालय में मुकदमा दायर कर दिया।

ठाकुर और उनके समर्थकों का प्रचार और प्रसार तो सन् १९५३ जैसा ही था। जागीरदार नान्दशा को मार ही दिया, ठाकुर मर जाता, ठाकुर को बरा तरह घायल कर दिया, दाता ने गिरधारीसिंह जी ठाकुर को बुरी तरह पीटा आदि अनेक शीर्षकों से बातें चारों ओर चल पड़ी। प्रचार एकतरफा था, इसलिए सुनने वाले विश्वास करते ही, क्यों कि प्रकृति का नियम है कि जो सुना जाता है प्रतिवाद के अभाव में, उसपर विश्वास तो होता ही है। फिर लक्ष्मी का सहयोग मिल जाय तो चुपड़ी और दो-दो। पुलिस का सहयोग भी मिल ही गया। गगापुर न्यायालय से रिपोर्ट रायपुर पुलिस के पास भेज दी गई थी किन्तु उसपर तो कुछ कार्यवाही नहीं हुई बल्कि ठाकुर की रिपोर्ट को सत्य मान उसके अनुसार कार्यवाही करने हेतु पुलिस नान्दशा जा पहुँची। स्वार्थ में पढ़कर लोग कितने अन्धे बन जाते हैं। स्वयं की भी चिन्ता नहीं करते कि उनका क्या होगा। उनके लिये तो पैसा ही बड़ा धम है -

पैसो मारो परमेश्वर ने, पत्नी मारी गुरु।

छैया छोकरा मारा शालिग्राम, पूजा को नी करू ?

पुलिस ने बलवे की कार्यवाही प्रारंभ की। मन चाहे गवाही के बयानों पर दाता सहित तियालीस व्यक्तियों को गिरफ्तार कर रायपुर ले जाया गया।

'दाता और उनके आदमियों को पुलिस पकड़कर ले गई है यह समाचार द्रुतगति से चारों ओर फैल गया। विरोधियों का प्रचार जोरों पर था। उन्होंने अनेक झूठी अफवाहें फैलाकर दाता को हर प्रकार से अपमानित करने का प्रयास किया। जैसा भोडागाडरी की हत्या के समय प्रचार और प्रसार हुआ था उसी प्रकार का प्रचार और प्रसार इस समय भी किया गया। पत्र-पत्रिकाओं में दाता के विरुद्ध समाचार छापे गये। भूस्वामी सघ ने भी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। प्रचार में दाता को नृशस दुराचारी, हत्यारा पापी अत्याचारी आदि शब्दों से कलकित किया गया। पूर्व की तरह इस बार भी आसपास के लगभग सभी व्यक्ति विरोधियों के चक्कर में आ गये। वे उनकी सभी बातें सच्ची मानकर दाता को दोषी मानने लगे। फिर स चारों ओर आंधी चल पड़ी। दारतविक बाल जानने वाले कम ही थे।

इस पुस्तक का लेखक उस समय माडल में था। श्री रामप्रकाश जी महाराज भी वहीं बिराज रहे थे। जब यह सूचना वहाँ मिली तब अनायास ही उनके मुख से निकल पड़ा 'ठाकुर के अन्तिम दिन आ गये मालूम होते हैं। उसकी मति भट्ट हुई है। उसकी मूसला से दाता को कितना कष्ट हो रहा है। उनकी दयालुता का ये लोग अनुचित लाभ उठा रहे हैं। तुम फौरन जाओ और जो कुछ कर सको करो। यदि तुम लोग कुछ भी नहीं कर सको तो मुझे ले चलो। मैं सब कुछ उनके प्रताप से कर लूँगा।' इस सूचना से वे बड़े व्यथित हुए। उन्हें

सान्त्वना देकर कुछ लोग रायपुर पहुँचे । दाता थाने में विराज रहे थे और लगभग अरुसी व्यक्ति उनके सामने थे । सदैव की भाँति वहाँ भी सत्संग चल रहा था । चिन्ता की रेखाएँ किसी के चेहरेपर नहीं थी । सब ही प्रसन्नचित और मस्त मानो कही कुछ हुआ ही नहीं हो । हमारे पहुँचते ही फरमाया, “तुम चिन्तित मालूम होते हो ! ऐसा क्यों ? तुम्हें इतनी शीघ्र सूचना कैसे मिली ? अच्छा ही हुआ कि तुम लोग चले आये ! क्या दाता पर तुम्हें भरोसा नहीं ? जब हगने किसी का कुछ नहीं विगाड़ा तो फिर चिन्ता की क्या बात है । यह तो दाता की लीला है ।” पुलिस की इकतरफा कार्यवाही से हमें रोप था किन्तु दाता ने हमें शान्त कर दिया । उन्होंने फरमाया, “पुलिसवाले तो कठपुतली हैं । ये तो निमित्तमात्र हैं । आप लोग उन्हें क्यों दोषी ठहराते हैं । कठपुतली तो सूत्रधार के संकेतोपर नाचती है । सूत्रधार तो मेरे दाता हैं । यदि तुम रोप कर रहे हो तो इनपर न कर मेरे दातापर कर रहे हो । यह अनुचित है । समझदार हो कर वे समझी की बातें करते हैं । तुम जानते हो कि दाता की इच्छा के बिना एक पत्ता भी नहीं हिलता । क्या दाता जो कुछ करता है वह अनुचित है ? तुम लोग अहंकार के वशीभूत होकर भले-बुरे के ज्ञान को क्यों खो रहे हो ? अहंकार बुरी बला है । इसके चक्कर में आकर तो लोग बड़ी से बड़ी भूल कर बैठते हैं जिसकी कल्पना भी संभव नहीं । जिन लोगों ने यह किया है अच्छा ही किया है क्योंकि इससे उनके मन की तुष्टि तो होगी । यदि आप लोगों को तनिक सा कष्ट या असुविधा हो और उससे उनको प्रसन्नता हो तो अच्छा ही है । हमारा क्या विगडता है ? यहाँ हमें कौनसा कष्ट है । मान-अपमान तो सब दाता का है । हमारा क्या है । हम तो उसके सामने तिनके मात्र हैं । जो व्यक्ति अपने को बड़ा व दूसरी को छोटा मानता है, वह अज्ञानी और मर्ख है । प्राणी जितना छोटा बनकर चलता है उतना ही महान बनता है । नर की और नल के पानी की एक ही गति बताई गई है:—

“नर की अरु नल नीर की एक ही गति कर जोई ।

जैतो नीचो ह्वे चले, तैतो ऊँचो होय ॥”

दाता ने उस समय वसिष्ठ और विश्वामित्र का उदाहरण प्रस्तुत किया । विश्वामित्र ब्रह्म ऋषि के पद पर आसीन होना चाहते थे क्योंकि वसिष्ठ ब्रह्म ऋषि थे और विश्वामित्र राज ऋषि । विश्वामित्र ने इस हेतु अपनी तपस्या का सब बल लगा दिया । इस हेतु उन्होंने वसिष्ठ को बड़ा कष्ट पहुँचाया, यहाँ तक की उनके पुत्रों की हत्या कर दी । वसिष्ठ जी ने प्रभु-इच्छा समझ सब कुछ हँसते हँसते सह लिया किन्तु विश्वामित्र जी के प्रति मन में तनिक सा भी विकार नहीं आने दिया । ब्रह्मज्ञानी थे पुरे । वे जानते थे कि ब्रह्म नित्य है और जगत् मिथ्या है । वे यह भी जानते थे कि आत्मा अजर-अमर है उसको कोई नहीं मार सकता ।

नैनं छिन्दन्ति शस्त्राणि नैनं दहति पावकः ।

न चैनं क्लेदयन्त्यापो न शोषयति मारुतः ॥ श्रीमद्भगवतगीता

प्राणी जानते हुए भी अनजान बन जाता है इसी का तो दुःख है। अहंकार मनुष्य के माग को अदरुद्ध करता है। विश्वामित्र त्रिकालदर्शी और सिद्ध महापुरुष होते हुए भी अहंकाररूपी विकार से नहीं बच सके, इसीलिए वे अशान्त थे और इसी लिए कम-अकम सभी कर रहे थे। जब वसिष्ठ जी की कृपा से उनकी यह गुत्थी सुलझी तो क्षणमात्र में वे ब्रह्मर्षि बन गये। ज्यों ही अपने अहंकार को वसिष्ठ जी के चरणों में अर्पित किया कि शुद्ध ब्रह्मरूप ही हो गये। उनके मुख से रवन ही निकल पडा, 'धिक बल क्षत्रिय बलम ब्रह्म तेजो बल बलम ॥' दाता ने इस कथा को बड़े विस्तार से बताया किन्तु रथानाभाव से और यह सोचते हुए कि इस पौराणिक कथा से पाठक अवश्य परिचित होंगे साररूप में ही यहा कहा गया है। दाता का प्रयत्न वहा बड़ी देर तक चलता रहा। पुलिसवाले भी खड़े खड़े सुनते रहे।

दाता के दशनो और यवनामृत भ्रयण से सब चिन्ताएं अपने आप दूर हो गईं। पुलिसवाली ने यह महसूस किया कि उन्होंने दाता को गिरपतार कर शायद गलती कर दी है अतः शाम को चार बजे केस को गगापुर चालान कर दिया। हम लोगो का प्रयास था कि रायपुर थाने में ही जमानत ले ली जाय किन्तु धानेदार साहब ने यह कह कर मना कर दिया कि केस जमानत काबिल नहीं है। फिर करते भी क्या ?

तियालीस व्यक्तियों का चालान था। लगभग तीस व्यक्ति अन्य थे। इस प्रकार सित्तर-पिचेत्तर व्यक्ति रायपुर से पैदल चले। रात्रि विश्राम देवरिया पुलिस चौकीपर किया गया और अगले दिन लगभग ग्यारह बजे गगापुर के बाहर सोमदत्त जी की बाडी में पहुंचे।

दाता को पुलिस ने पकड़ लिया है' यह समाचार द्रुतगति से चारो ओर फैल गया था। सूचना अजमेर और जयपुर तक भी पहुंची। चारा और सनसनी सी फैल गई। श्री घांमल जी जोशी ने तार द्वारा प्रशासन को शिकायत की। जयपुर वाले पुलिस की भर्त्सना करते हुए मुख्यमंत्री और आई जी पुलिस तक पहुंचे। मुख्यमंत्री महोदय ने भीलवाडा पुलिस अधीक्षक से रिपोर्ट चाही। भीलवाडा अधीक्षक को इस घटना का कुछ पता था नहीं। उसने अपने सहायक अधीक्षक को तत्काल भेजा जो दाता के गगापुर पहुंचने के पूर्व ही पहुंच चुका था। वह भी सोमदत्त जी की बाडी में पहुंचा। उसने दाता को नमस्कार कर पुलिस द्वारा का गई अनुचित कायवाही पर खेद प्रकट किया और प्रत्येक की दो सौ रूपयो की जमानत ले उन्हें रिहा कर दिया। ठाकुर साहब और उनके दल के व्यक्ति भी दाता के पहुंचने के पूर्व ही गगापुर पहुंच चुके थे। उनकी इच्छा थी कि दाता को बाजार में होते हुए ले जाया जाय। जब उन्हें मालूम हुआ कि सबको जमानत पर छोड़ रहे हैं तो वे बड़े दुःखी हुए और प्रयत्न किया कि जमानत न हो किन्तु उनका प्रयत्न सकल नहीं हो सका। दाता के साथ ही हम सब शाम को नान्दशा पहुंच गये।



ठाकुर साहय के दलवाली को यह आशा नहीं थी कि आसानी से छूट जावेगी व जमानत हो जावेगी। जमानत हो जाने पर वे सब क्रोध से पागल हो गये। उन्होंने नान्दशा जाकर अपने अनुयायियों और आसपास के गाँव के लोगों को बुलवाकर एक विशाल मीटिंग की। उस मीटिंग में आसपास के जागीरदारी और भूस्वामी संघ के व्यक्तियों को भी बुलाया। सभी ने मिलकर दाता को जाति से बहिष्कृत करने का निर्णय लिया। इतना करने पर भी उन्हें सन्तोष नहीं हुआ, अतः वे प्रत्येक समाज के मुखियाओं के पास जाकर प्रयास करने लगे कि उनका समाज दाता से कोई सम्बन्ध न रखे। नाई, धोबी, ढोली, हरिजन, दरोगा आदि सभी जाति के लोगों को दाता के यहाँ जाने से रोक दिया गया। कहने का तात्पर्य है कि हर काम से और हर जाति से उनका बहिष्कार किया गया। सभा हुई जिसमें यह भी निर्णय लिया गया कि जो भी व्यक्ति दाता के यहाँ जावेगा उसका भी बहिष्कार होगा। दाता के यहाँ जानेवाली का हुक्का, पीढ़ी आदि भी बन्द कर दिया गया। कुएँ से पानी भरना, गायों का चरणोट में जाना, गायों का कुओं पर पानी पीना आदि कार्यों के लिए भी रोक लगा दी। उनकी ओर से दाता को दवाने का हरसंभव और असंभव प्रयास किया गया। किन्तु दाता की लीला ही विचित्र है। वे जितना भी दाता को अपमानित करने की कोशिश करते, उतना ही उनका यश बढ़ रहा था। भयानक तूफान चन्द दिनों चल कर रह गया। वास्तविकता धीरे धीरे सामने आने लगी। झूठी अफवाहें और झूठे प्रभाव स्वतः ही मिटने लगे। कुछ दिनों तक तो लुके छिपे व्यवहार होता गया किन्तु फिर व्यवहार में कोई सीमा नहीं रही। पूर्ववत् ही व्यवहार होने लगा।

दोनों ओर के मुकदमों को पुलिस ने गंगापुर न्यायालय में प्रस्तुत कर दिया। अदालत में कार्यवाही प्रारंभ हुई। आरोप सुनाते वक्त दाता ने आरोप को इन्कार करते हुए फरमाया, "यदि माकोराम को जेल भेजने से ठाकुर साहय और उनकी पार्टी की प्रसन्नता होती है तो महाकोराम जेल जाने को तैयार है।" आरोपपत्र के उत्तर के बाद निवेदनपत्र प्रस्तुत कर दाता की न्यायालय में उपस्थिति से मुक्ति ले ली गई। न्यायाधीश श्री भैदलाल जी जवेरिया निवासी उदयपुर थे। वैसे तो न्यायाधीश न्यायप्रिय एवं अच्छे व्यक्ति थे किन्तु पता नहीं क्यों वे दाता से नाराज थे। शायद विरोधियों के प्रभाव के कारण ही ऐसा रहा हो। मुकदमा न्यायालय में जाने के बाद वे दाता की निन्दा कर दिया करते थे। एक समय तो ऐसा भी आया जब उन्होंने अपने मित्रों में यह कह दिया, "बहुत से दाता देखे हैं। मेरा कुछ बिगाड़े तब जानूँ।" मनुष्य के स्वभाव की विचित्रता ही अनोखी है। दाता के उनके कोई सम्पर्क नहीं। न कोई सम्बन्ध ही। न्यायालय के मुकदमे में साधारण से मुलजिम मात्र। फिर इस प्रकार के विचार प्रकट करना एक न्यायाधीश के लिए उपयुक्त नहीं था। आ रे वल ! मुझे मारवाली कहावत चरितार्थ हो रही थी। जब काल नजदीक आता है तो सियार का मुंह गाँव की ओर जाता है।

ठाकुर साहब ने मुकदमें को सगीन बनाने की चेष्टा की। सरकारी वकील तो था ही किन्तु उस पर विश्वास न कर बाहर से उच्च कोटि के वकीलों को बुलाया गया। अच्छे अच्छे मरिचक लगाये गये। प्रयास उनका यह रहा कि दाता को हर अवरथा में जेल की सजा हो। उनके गवाहों के बयान चल रहे थे। एक पेशी पर कोर्ट में जयसिंह जी खड़े थे। वे मारवाड़ी शैली से साफा बाधते थे और मूछों पर साधारण सा बट लगाया करते थे। दैसे वे सीधे साधे और निमल हृदय वाले सरल व्यक्ति थे। अचानक मजिस्ट्रेट की नजर बयान लेते लेते उन पर पड़ी। वे बोले, "ठाकुर साहब! लगता है आपको घमण्ड बहुत है। मूछों के बट बहुत लगा रखा है। जानते हो या नहीं? यह जवेरिया की कोर्ट है। मूछों का बट रोल दो, वरना मूछों को ही उखड़वा दूंगा।" इस पर जयसिंह जी और अन्य उपस्थित लोगों को बुरा तो बहुत लगा किन्तु करते क्या? जयसिंह जी इतना ही बोले, "मेरे हाथों से तो खुलता नहीं है। सरकार के हाथ लम्बे हैं, वह बड़ी है, सब कुछ कर सकती है।" मजिस्ट्रेट का यह व्यवहार मुकदमों को अन्य अदालत में परिवर्तित कराने का कारण बन गया। भीलवाड़ा सेशन कोर्ट में प्राथना पत्र प्रस्तुत कर प्रतिज्ञापत्र देकर मुकदमों को भीलवाड़ा न्यायालय में परिवर्तित करा लिया गया। जवेरिया साहब हाथ मलते ही रह गये। कालान्तर में वे क्षय रोग से पीड़ित हुए और मरणासन हो गये। तब जाकर उन्हें अपने किये पर पश्चाताप हुआ। अति सकट में ही मनुष्य अपनी करनी पर पछताता है और उसे परमात्मा याद आता है। उन्होंने दाता से क्षमायाचना की। दाता तो दया के सागर हैं। उनके सामने कोई बुरा है ही नहीं। उन्होंने न केवल जवेरिया साहब को माफ किया वरन् उनके कष्ट का भी निवारण कर दिया।

मुकदमें भीलवाड़ा कोर्ट में चले। अभियुक्त तियालीस थे। उनके विरुद्ध मामला सिद्ध करने के लिए अनेक गवाह थे। इस ओर जो लोग सहयोग दे रहे थे उन पर ठाकुर साहब ने १०७ का मामला दर्ज करा दिया। प्रत्येक पेशी पर अनेक लोगो को भीलवाड़ा जाना होता था। अच्छा जमाव होता था। गवाहों के अधिक होने से समय तो लगता ही था, व्यय भी कम नहीं होता था। इधर उनका फँका हुआ प्रत्येक अस्त्र व्यथ जा रहा था। धीरे धीरे वे हताश होने लगे और उनका जोश भी ठण्डा पड़ने लगा। अन्त में फँसले का दिन भी आया। ठाकुर ने जो मुकदमा लगाया वह खारिज हुआ। रघुनाथसिंह ने जो मुकदमा लगाया उसमें ठाकुर साहब को एक हजार रुपये जुर्माना और माधवसिंह को छ माह की सजा सुनाई गई। ठाकुर साहब की आशा के विपरीत फँसला था। उनका तथा उनके अनुयायियों का मुह उतर गया। उन्होंने ऊपर सेशन कोर्ट में अपील कर दी।

फँसले के समय हम में से कुछ मुस्करा दिये। उनका प्रसन्न होना स्वाभाविक ही था क्योंकि अपराधियों को तो दण्ड मिलना चाहिये। किन्तु दाता तो दयालु हैं। उन्होंने कहा, "किसी के दु ख पर हसो नहीं। तुम लोग जाओ और इन लोगो को जमानत की व्यवस्था करो।"

दूसरा मुकदमा सेशन कोर्ट में चलता रहा । ठाकुर साहब पृणतया निराश हो गये थे । उनके साथी भी एक एक कर उन्हें छोड़ते जा रहे थे । झूठे मित्र विपत्ति में कब साथ देने लगे । सेशन कोर्ट में होने वाली कार्यवाही से वे निराश थे । उन्हें जेल की सजा की आशंका होने लगी । उनके वकीलों ने भी सलाह दी कि किसी तरह दाता को प्रसन्न कर समझौता कर लिया जाय । वे घबरा गये । एक दिन दोनों स्त्री-पुरुष हरनिवास आकर दाता के चरणों में आ गिरे । गिड़गिड़ा कर क्षमायाचना मांगने लगे । दाता ने हुक्म दे दिया कि राजीनामा कर दिया जाय । वकील साहब नारायणलाल जी ने किसी कारण विशेष से पेशी पर राजीनामा प्रस्तुत न कर अगली पेशी मांग ली । इस पर ठाकुर साहब इतने घबरा गये कि उनसे कुछ कहा नहीं जाता था । वे नित्य प्रति दाता के पास आने लगे । दाता की आज्ञा से अगली पेशी पर वकील साहब ने कह सुन कर मामले को समाप्त करा दिया । मामला राजीनामा काबिल नहीं था, इसलिए यह लिख कर देना पड़ा कि राजीनामा नहीं होगा तो आपस में द्वेष बढ़ने की आशा है और आपस में झगड़ा हो सकता है । इस पर जज साहब राजीनामे के लिए तैयार हो गये और राजीनामा हो गया । वकील साहब ने राजीनामे के पूर्व ठाकुर साहब से पाई पेपर पर यह अवश्य लिखवा लिया था कि दाता का किसी भी मामले में कोई दोष नहीं है । सब दोष उनका ही हैं, उन्हें माफ कर दिया जाय । भविष्य में वे ऐसा कभी नहीं करेंगे ।

इस प्रकार लगाया गया झूठा आरोप प्रभुकृपा से समाप्त हुआ । दाता और उनके अनुयायियों की परेशानी तो अवश्य हुई लेकिन एक जबरदस्त संगठन शिथिल हुआ जो गरीबों को हर समय सताया करता था ।

मुकदमेबाजी का तो अन्त हुआ, किन्तु दाता ने देखा कि यह तो रोजरोज का झगड़ा है । 'आये थे हरिभजन को और ओटन लागे कपास ।' क्यों न यह स्थान ही छोड़ दिया जाय ! इस विचार का हम सब ने विरोध किया । कारण बताया कि यहाँ मकान है, जमीन है, कुटुम्ब है और अनेक सुविधाएँ हैं । इस स्थान को छोड़ने में हानि है । दाता ने एक ही वाक्य में सबकी चुप कर दिया । वह वाक्य था, "सोने की कटारी क्या सोने में भोंकने की होती है ?"

## काश्मीर भ्रमण

जम्मू और काश्मीर भारत का सबसे अधिक सुरम्य आकर्षक और दर्शनीय क्षेत्र है। पूरा काश्मीर हिमाच्छादित पहाड़ियों से घिरा हुआ है। पहाड़ियों के मध्य विस्तृत घाटी है जिसे 'काश्मीर की घाटी' कहते हैं। काश्मीर बड़ा ही रम्य प्रदेश है। प्रकृति ने इसके सौन्दर्य को निखारने में बड़ा प्रयत्न किया है। प्रति वर्ष दश-विदेश के हजारों दशक इसे देखने आते हैं। श्रीमानों के नव-दम्पति युगल विवाह के ठीक बाद इस क्षेत्र में घूमना पसन्द करते हैं। वहाँ की झीलों में नावों का चलाना शिकारों में रहना, पर्वतों और बाटिकाओं में भ्रमण और बर्फ में फिसलना आदि मुर्दादिलों में भी प्राण फूकने का काम करते हैं। केसर की ब्यारियाँ शहनूत तथा अन्य फलों के बाग इसकी सौन्दर्यश्री में चार चंद लगा देते हैं। काश्मीर जाकर किसी का मन दुःखी नहीं होता। प्राकृतिक सौन्दर्य के साथ ही साथ इसका धार्मिक महत्व भी कम नहीं है। भारत का प्रसिद्ध तीर्थ अमरनाथ इसी क्षेत्र में स्थित है। इसके अतिरिक्त शंकराचार्य जी का मन्दिर और मठ, वैष्णव देवी का मन्दिर, सूर्य मन्दिर आदि कई तीर्थ हैं। काश्मीर की गोमा का वन्य करना कठिन है।

### भ्रमण की योजना

पिछले प्रकरण में आपने पढ़ा है कि जागीरदार साहब नान्दशा और उनके सहयोगियों ने दाता को परेशान करने के लिए किस किस प्रकार के घृणित कार्य किए। नान्दशा और आसपास का वातावरण अनुकूल नहीं था। वह तो बड़ा ही दूषित था। यद्यपि दाता पर इसका कोई प्रभाव नहीं था किन्तु मन स्थिति में कुछ परिवर्तन हो इस हेतु हरिराम जी नाथानी ने काश्मीर भ्रमण का प्रस्ताव दाता के सम्मुख रखा। हम लोग भी काश्मीर दर्शन के इच्छुक थे अतः हम लोगों ने भी निवेदन किया कि काश्मीर जैसे सुरम्य प्रदेश की अवश्य देखा जाना चाहिये। पहले तो दाता ने कुछ ध्यान दिया नहीं किन्तु जब नाथानी जी ने गद्गद् होकर प्रार्थना की तो उनके आग्रह को देखकर चलने की रवीकृति दे दी। दाता के लिए नाथानी जी ने एक जोप की व्यवस्था अलग से कर दी। इस जोप में सुमेरसिट ज़ार्डवर के अतिरिक्त मातेश्वरी जी सम्पत कवर, कुंहरदयालसिंह, गोविन्द प्रसाद जी और यह सेवक था। नान्दशा से दाता का पधारना भोलवाडा हुआ। भोलवाडा से कई लोग साथ चलने को तैयार हो गये किन्तु साधन के अभाव में उनकी इच्छा की पूर्ति नहीं हो सकी।

## प्रस्थान

भीलवाड़ा से जीप के अतिरिक्त एक कार भी रवाना हुई। कार में हरिराम जी और उनकी पत्नी, हेमराज जी चतुर्वेदी, शंकरलाल जी और ड्राईवर प्रह्लाद थे। दोनों गाड़ियाँ अजमेर होती हुई जयपुर पहुँची। जयपुर में श्री गिरधर निवास में विराजना हुआ। कुछ ही समय में सभी भक्तजन उपस्थित हो गये। जयपुर से शुक्ला साहव, श्री रामकिशोर जी और मोरीजा ठाकुर साहव भी चलने को तैयार हो गये। शर्मा जी के पास आस्टीन कार थी जो साथ ले ली गई। काश्मीर में प्रवेश हेतु आज्ञापत्र की आवश्यकता थी अतः राजस्थान के सचिव मेहता जी श्री वलवन्तसिंह जी की सहायता से आज्ञापत्र प्राप्त किया गया। बड़ी विचित्र विडम्बना है कि भारत के एक भाग से दूसरे भाग में जाने हेतु भी सुरक्षा आज्ञापत्र लेने की आवश्यकता पड़े।

अगले दिन तीनों गाड़ियाँ जयपुर से रवाना हुईं। शुक्ला साहव ने सेवा के लिए अपने छोटे लड़के कन्तु को साथ ले लिया था। रात्रि विश्राम अलवर डाक बंगले में करके अगले दिन दिल्ली पहुँचे। श्री समुद्रसिंह जी अलवर ही आ गये थे। दिल्ली में उन्हीं के यहाँ बीकानेर हाऊस में विराजना हुआ। उन दिनों व्यास जी श्री मदनगोपाल जी वहाँ थे। नानक भी वहाँ था। दिल्ली में रात्रि को बड़ा अच्छा सत्संग हुआ। व्यास श्री मदनगोपाल जी दाता के अनन्य भक्तों में से एक थे। वे बड़े विद्वान, योग्य एवं भक्तहृदय व्यक्ति थे। उन दिनों वे 'बीकानेर हाऊस' के सहायक मेनेजर थे। भक्तहृदय होते हुए भी 'कर्म गति टारे नहीं टरे' वे एक चक्कर में आ गये और उस चक्कर से उनके परिवार में एक भूचाल सा आ गया। एक दिन एक तान्त्रिक साधू उनकी अनुपस्थिति में उनके घर आया और अपने मंत्र-तंत्र के प्रभाव से उनकी पत्नी को संमोहित कर दिया। तंत्र-मंत्र के प्रभाव से उनकी पत्नी के मस्तिष्क में विकृति आ गई, जिससे घर-गृहस्थी अस्त-व्यस्त हो गई। उपचार कराया गया किन्तु रोग का उपचार हो सकता है मंत्र-तंत्र का उपचार डाक्टरों के हाथ कहीं। उन्होंने दाता को उनकी पत्नी की अवस्था के बारे में बताया और उसे ठीक करने की प्रार्थना की। दाता ने हंसते हुए सभी बातें बताईं और असीम कृपा कर उनकी पत्नी को तंत्रशक्ति से मुक्त किया। क्षणमात्र में उनकी मस्तिष्क विकृति ठीक हो गई। जो आर्थिक हानि होनी थी सो तो हुई किन्तु जीवन तो सरस व सुन्दर हुआ। वह सब दाता की दया का ही प्रभाव था।

## अमृतसर में

दिल्ली से रवाना होकर अमृतसर पधारना हुआ। दिल्ली से अमृतसर जानेवाली सड़क चौड़ी और अच्छी है। तीन-चार गाड़ियाँ एकसाथ आ जा सकती हैं फिर भी इतना ट्राफिक था कि पगपग पर दर्घटना का भय था। मार्ग में तीन-

चार ट्रकें उलटी हुयी देखी । सड़क के दोनों ओर बड़े बड़े पेड़ और अनाज के हरे-भरे सैत थे । दृश्य बड़ा ही सुन्दर था । अमृतसर में नाथानी जी के मामाजी क यहाँ ठहरना हुआ ।

अमृतसर वीरो तो भारत का प्रसिद्ध नगर है और अनेक बातों के लिए प्रसिद्ध है किन्तु दूध के लिए भी कम प्रसिद्ध नहीं है । वहाँ का दूध शुद्ध व अच्छा था । दूध की दुकानों पर दूध के लिए बड़ी बड़ी गिलासों का प्रयोग किया जाता है । कम से कम आधा किलो दूध आता होगा । यहाँ की भैंसों हफ्ट-गुफ्ट और अच्छा दूध देने वाली होती है । उन्हें अधिकतर हरीघास ही खिलाई जाती है । एक नई बात वहाँ देखने को मिली । दूध बेचने वाले, जहाँ भी दूध देना होता है अपने साथ भैंस को ले जाते हैं और जिस ग्राहक को जितना चाहिये उसे उतना ही दूध सामने निकालकर देते हैं । इन भैंसों से जब चाहे तब दूध निकाला जा सकता है । एक एक भैंस एक बार में दस दस किलो तक दूध दे देती है । गायें बहुत कम दिखाई दीं । भैंसों के साथ साथ गायों को भी पाला जाता तो अच्छी बात होती । भारत कृष्ण का देश है जिसे गाय प्राणों से भी अधिक प्यारी थी । गाय कामधेनु है । वह ऐश्वर्य से परिपूर्ण है । उसका दूध बुद्धिवर्धक होता है जबकि भैंस का दूध जड़ता का सूचक है । कुछ भी हो दूध बड़ा मधुर और स्वादिष्ट लगा और दाता के अतिरिक्त हग सब ने खूब दूध पिया ।

अमृतसर व्यास नदी के तट पर स्थित है । व्यास पवित्र नदी मानी जाती है । नगर के मध्यभाग में अमृतसर नामक सरोवर है । इस सरोवर के कारण ही इस नगर का नाम अमृतसर पड़ा है । अमृतसर सिक्खों का प्रमुख तीर्थस्थान है । यहाँ तेरह गुरुद्वारे हैं । रामनाथ जी का मकान जलिया वाले बाग के निकट ही था । अतः सबसे पहले दाता हम सब के साथ वहीं पधारें । यह वही स्थान है जहाँ जनरल डायर ने अनेक निरीह लोगों को घेरकर गोलियों से भून दिया था । यह स्थान अंग्रेजों की नृशंसता का जीता-जागना उदाहरण है । वहाँ जाते ही प्रत्येक देशवासी के हृदय का खून खौलने लगता है और बरबस ही नेत्रों से अश्रु टपक पड़ते हैं । यह स्थान छोटारा है जो चारों ओर ऊँची दिवारों से घिरा हुआ है । यह स्थान अब राष्ट्रीय तीर्थ बन गया है । वहाँ अपने आप यह भाव उठे -

“जिये तो सदा इसी के लिए, यही अभिमान रहे यह हर्ष ।

न्यूछावर कर दें हम सर्वस्व हमारा प्यारा भारतवर्ष ॥” प्रसाद

जलियावाले बाग से निकलकर मुख्य गुरुद्वारा अर्थात् स्वर्ण-मन्दिर देखने गये । यह मन्दिर एक सरोवर के मध्य में स्थित है । विशाल सरोवर के मध्य पेंसलफोर्ट वग के चबूतरे पर यह मन्दिर स्थित है । इस मन्दिर में नगे सिर नहीं जाने दिया जाता है । सिर किसी न किसी से ढका होना आवश्यक है । हम सबने अपने अपने रुमालों से सिर ढक लिया और मन्दिर में गये । मन्दिर के बीचोबीच

मुख्य पंथ पर 'गुरुग्रन्थ साहय' प्रतिष्ठित थे। गुरुग्रन्थ साहय सिक्ख धर्म की मुख्य पवित्र पुस्तक है। इस धर्म के प्रवर्तक गुरनानक साहय थे। गुरनानक के जीवन पर कबोर, रविदास आदि सन्तों का बड़ा प्रभाव पड़ा। उनका मानना था कि ईश्वर एक है और वह निराकार है। मूर्ति पूजा में उनका विश्वास नहीं था। धार्मिक रवियों तथा जाति-पाति के भेदभाव और छुआ-छूत के भी वे विरोधी थे। वे हिन्दू और मुसलमान में कोई भेद नहीं समझते थे। उन्होंने दोनों जातियों की एकता पर बल दिया। उनका रहन-सहन, ईश्वरभक्ति और समाजता का तरीका बड़ा सादा था। वे प्रार्थना और मज्जन की समाजता का मुख्य साधन मानते थे। उनकी अनेक रचनाएँ हैं जो 'नामजयाजी' के नाम से प्रसिद्ध हैं। इनकी दादाजी की 'सदासी' नाम दिया गया है। गुरनानक ने जिस विचारधारा को बताया वह अगे चलकर सिक्ख धर्म के नाम से प्रसिद्ध हुई। सिक्ख धर्मावलम्बी इन्हें अपना प्रथम गुरु मानते हैं। गुरनानक के बाद सिक्ख धर्म के श्री गुरु और हुए। गुरु गोविन्दसिंह इस धर्म के अन्तिम गुरु थे। पाँचवें गुरु श्री अर्जुन देव ने गुरुग्रन्थ का संकलन किया। इसमें उन्होंने कई सन्तों के पद्यों का संग्रह किया। जिस प्रकार प्राचीनकाल में वेदों में अनेक ऋषि-महर्षियों द्वारा प्रगीत मन्त्रों का संकलन है उसी प्रकार गुरु ग्रन्थ साहय में भी अनेक सन्तों के 'सयव' संग्रहित हैं। प्रारम्भ के पाँच गुरुओं के अनिश्चित नवें गुरु श्री तेगबहादुर की वाणी भी गुरु ग्रन्थ साहय में संग्रहित है जिसके लिए पाँचवें गुरु ने स्वयं विशेष रूप से निर्देश दिया था।

जिस समय दादा मन्दिर में पधारें उस समय कथा चल रही थी। कुछ देर तक कथा का श्रवण किया गया। फिर सरोवर के दर्शन का आनन्द लेते हुए मन्दिर के बाहर आ गये। मन्दिर वास्तव में दर्शनीय है और भारतीय कलाप्रवृत्ति का एक ऊँचा नमूना है। वहाँ से दुर्गा मयानी के मन्दिर में गये। वह मन्दिर भी सुन्दर है।

दूसरे दिन प्रातः ही स्नानार्थ एक कुएँ पर पधारना हो गया। हरेभरे सेतों के मध्य एक कुआँ था जिस पर मौखर चल रही थी। एक होत बना था जिसमें पानी गिर रहा था। होत परा पानी से भरा था। चार पंजाबी होत में स्नान कर रहे थे। शरीर उनका हृष्ट-पुष्ट तथा सुन्दर था जिससे काम के अन्तार का भ्रम होता था। मस्ती से स्नान कर रहे थे और साथ ही हँसीमजाक भी। उनकी मस्ती को देखकर उस कौम के प्रति गर्व हुआ कि जैसी मस्त कौम है। वह कौम अब तक भारत का गौरव रही है। अमृतसर के आदिमियों की मस्ती और वहाँ की मैसों देखने की ही मस्तु है। अमृतसर में नाथानी जी के मामालों ने दादा जी बड़ी सेवा की। वे भी हृदयरोग से पीड़ित थे। कहीं आना जाना उनकी शक्ति के बाहर था। नाथानी जी की प्रार्थना पर दादा ने उन्हें कष्टमुक्त किया। वे अपने आग की स्वस्थ अनुभव करने लगे। उन्हें भूत भी लगने लगी व सुराक में भी वृद्धि हुई। दादा निरर्थक किन्ती को कष्ट नहीं देते वरन् जहाँ भी पधारते हैं

वहा का भला ही करते है । उनका रवभाव ही है कि कण लेते है और बदले में मण लौटाते हैं ।

### जम्मू-काश्मीर में

अमृतसर से पठानकोट पहुँचे । पठानकोट सैनिक गतिविधियों के लिए प्रसिद्ध है । काश्मीर जाने के लिए यह अन्तिम रेलवे स्टेशन था । यहाँ महाराजा रणजीतसिंह का मन्दिर दशनीय है । इसमें ईरान से लाया गया सामान विद्यमान है । वहा से जम्मू की ओर बढ़े । पंजाब और जम्मू के बीच एक नदी है जिसमें काँटेदार तार बिछे हुए हैं । उन तारों पर होकर कोई आ-जा नहीं सकता । सड़क पर चौकी थी जहाँ गाड़ियों और पासपोट की जाच हुई । नाथानी जी की कार में डालडा घी का एक पीपा था जो वहीं उतरवा लिया गया । उन दिनों जम्मू-काश्मीर में डालडा घी के ले जाने पर प्रतिबन्ध था ।

जम्मू में विश्रान्तिगह में टहरे । जम्मू छोटा किन्तु सुन्दर नगर है । वहाँ हर प्रकार की व्यवस्था बड़ी सुन्दर थी । वहाँ का भोजन भी सात्विक और स्वादिष्ट था । वहाँ के निवासियों का व्यवहार भी सराहनीय था ।

अगले दिन श्रीनगर के लिए रवाना हुए । सड़क ऊँची-ऊँची पहाड़ियों के बीच होकर जाती थी जिसके एक ओर कल-कल रबर से बहते हुए पानी के सोत या नदियाँ थी तो दूसरी ओर हरी हरी पहाड़ियाँ । कुछ दूर ही गये होंगे कि पीछे से सेना की ट्रकों आ गई । सामान्यतः उन दिनों सेना की ट्रकों का आवागमन रहता था । उस समय ४० ट्रकों थी । सेना की सभी गाड़ियाँ जब तक नहीं निकल गईं तब तक हमारी गाड़ियों को एक ओर खड़ा कर देना पडा । चलने पर बेनियाल का दर्रा आया । बेनियाल की पहाड़ी ऊँची है । काश्मीर-घाटी में इसको पार कर के जाना होता है । अधिक ऊँची होने से सतरे बहुत है । इन सतरों से बचने के लिए राम कृष्ण नाम से एक टनल की खुदाई का कार्य चल रहा था । टनल का कार्य लगभग समाप्त पर था । टनल में प्रवेश की मनाही थी । बताया गया कि यह टनल तीन मील लम्बी है ।

हमारी गाड़ियों को बेनियाल की पहाड़ी पर होकर जाना पडा । दृश्य तो बड़ा सुन्दर था किन्तु सड़क पर इतने मोड़ थे कि अच्छे अच्छे ड्राइवरी के गाड़ियों को चलाने में हाथ-पाय फूल जाते हैं । कुछ ऊपर चढे होंगे कि सड़क पर कुहरा छाने लगा । ड्राइवरी के लिए परीक्षा का समय था । ठण्ड से हाथ सिकुड़ रहे थे । सड़क कोठरे से युवत एवं टेढ़ी मेढ़ी और घुंटाई थी । साथ ही ड्राइवरों के लिए अनजानी । जीप के ड्राइवर श्री सुमैरसिंह जी जो दक्ष ड्राइवर माने जाते हैं, उनके हाथ ठण्ड से सिकुड़ गये । उनके हाथ-पाय फूल गये । उन्होंने टाना से जीप चलाने की अपनी असमर्थता प्रकट की । एक रथा पर तो जीप गिरते गि ली १२



गिरते वची । एक चीकी पर जीप को रोक दिया गया । सुमेरसिंह ने अग्नि में अपने हाथ गरम किए तब जाकर वे जीप चला सके । दाता की कृपा से ही तीनों गाड़ियाँ उस घाटी को पार कर सकी । मार्ग से कुछ दूर हट कर वैष्णवी देवी का मन्दिर है किन्तु समय अधिक होने से हम लोग वहाँ नहीं जा सके । कुछ ही आगे बढ़े हीगे कि संध्या समय निकट आ गया और सभी को ठण्ड का अनुभव होने लगा । आगे बढ़ना कष्टप्रद होने लगा अतः काजीकुण्ड के डाकवंगले पर ठहर जाना पड़ा ।

स्टेशनमास्टर साहब श्री राधाकृष्णजी जयपुरवाले के लड़के श्री जगदीशचन्द्र सेना में मेजर के पद पर नियुक्त थे । उनकी उस समय काश्मीर में तैनाती थी । वे उस दिन श्रीनगर में थे । रात्रि को दाता ने उन्हें स्वप्न में दर्शन देकर अपनी काश्मीर में पहुँचने की सूचना दी तथा आज्ञा दी कि प्रातः चार बजे सड़क पर बीस मील पर मिलो ।

काजीकुण्ड से प्रातः ही रवाना होकर श्रीनगर की ओर बढ़े । बीस मील की दूरी रही होगी कि श्रीनगर की ओर से मोटरसाईकल पर श्री जगदीशचन्द्र आते हुए दिखाई दिये । आते ही उन्होंने दाता व मातेश्वरी जी को साष्टांगप्रणाम किया । हम सब को उनके अधानक मिल जाने से आश्चर्यमिश्रित प्रसन्नता हुई । जब उन्होंने बताया कि दाता ने उन्हें दर्शन देकर वहाँ पहुँचने का आदेश दिया है तो अतीव प्रसन्नता हुई । दाता की महानता और दयालुता पर गर्व ही आया और कुछ समय तक तो आनन्द के सागर में गोता लगा गये । इसके बाद श्रीनगर की ओर बढ़ गये ।

पंजाब नेशनल बैंक के मैनेजर श्री सेठी की एक कोठी दीवान गंज में थी जिसमें विराजना हुआ । कोठी में और तो सब सुविधाएँ थी किन्तु शीचालय एक ही था और वह भी साधारण सा । अतः शीचालय की परेशानी थी ।

श्रीनगर वैसे तो सुन्दर और रमणीक नगर है किन्तु बड़ा महंगा है । उस समय ठहरने के स्थान वहाँ इतने महंगे थे कि कुछ कहा नहीं जा सकता था । एक छोटे से कमरे का किराया भी पन्द्रह रुपये से लेकर चालीस रुपये प्रति दिन का था । वहाँ तो कहीं भी जाकर खड़े रहते तो उस स्थान का भी किराया लगता था । एक प्रकार से पैसों की लूट थी । साधारण आय वाले व्यक्ति का वहाँ ठहरना संभव ही नहीं है । हर समय भ्रमणकारियों की भीड़ लगी रहती थी । वहाँ पानी की कमी नहीं थी किन्तु सड़को और गलियों से पानी निकालने हेतु गटर नहीं थे । सड़को और गलियों में पानी भरा रहता था इसलिए पूरे नगर में गन्दगी अधिक थी । झेलम नदी शहर के बीचोबीच होकर निकली है जो शहर को दो भागों में विभाजित करती है । श्रीनगर बहुत ही गन्दा शहर प्रतीत हुआ किन्तु शहर के बाहर निकलते ही प्राकृतिक सौन्दर्य की अद्भुत छटा मन को मोहित किये बिना

नहीं रहती। शहर के चारों ओर घाटी के छोर पर स्थित श्वेत बर्फ की वादर से ढँकी हुई पवतश्रेणियाँ इतनी सुन्दर और प्यारी लगती हैं कि दशक एक बार तो अपने आपको ही भूल बैठता है। घाटी में चारों ओर चावल के खेत थे जिनमें उस समय पानी भरा हुआ था। खेतों का सौन्दर्य देखते ही बनता था।

शौचालय की व्यवस्था न होने से शौच के लिए तीस-चालीस मील की यात्रा करनी होती थी। सड़क के दोनों ओर धान के खेत थे। खुला रथान पहाड़ियों के पास ही मिलता था। अतः शौच के कार्यक्रम में ही हम लोगों ने पूरे काश्मीर को देख लिया था। पन्द्रह दिन तक श्रीनगर में विराजना हुआ। प्रतिदिन प्रातः एक सड़क पर निकल जाते और दैनिक कार्यों से भी निवृत्त होकर उस ओर के रथान भी देख लेते थे। प्रातः उठकर दैनिक काय हेतु निकल जाना, वापिस आकर भोजन और विश्राम करना, तीसरे प्रहर को भ्रमण हेतु निकल पडना और रात्रि को सत्संग करना यही वहाँ का दैनिक कार्यक्रम था।

जगदीशचन्द्र जी की वजह से काश्मीर स्थित सेना के जनरल कमान्डिंग अफसर श्री उम्मेदसिंह जी दूधवाले दाता के दर्शन हेतु आ गये। वे एक दिन दाता को आजाद काश्मीर की सीमा पर ले गये। वहाँ जो भी सैनिक गतिविधियाँ हुई थी उसका विवरण जानने को मिला। जो कुछ विवरण जानने को मिला वह रोमांचित कर देने वाला था।

श्रीनगर से लगी एक पहाड़ी पर शकराचार्य द्वारा स्थापित शिवलिंग है। इस पवत को ही लोग शकराचार्य कहते हैं। मन्दिर पर जाने के लिए दो मील की चढ़ाई करनी होती है। पवत के नीचे शकर मठ है। नगर में शाह हमदन की मस्जिद है जो देवदारु की लकड़ी से बनी है। यह मस्जिद एक पुराने मन्दिर को तोड़कर बनाई गई है। इसके एक कोने के पास पानी का स्रोत है। हिन्दू अभी भी उस रथान की पूजा करते हैं और मानते हैं कि वह काली मन्दिर का रथान है। श्रीनगर में ही महाश्री का पाद शिखरोवाला मन्दिर है जो उस समय श्मशान भूमि के रूप में था। नगर के पास ही 'हरिपवत' नामक एक छोटी पहाड़ी है जिस पर अकबर के समय एक परकोटा बनवा दिया गया था। परकोटे के भीतर एक मन्दिर और एक गुरुद्वारा है। इस पहाड़ी के दक्षिण में एक विशाल शिला पर महागणेश जी की मूर्ति है।

एक दिन दाता का पधारना हवाई रटेशन की ओर हुआ। मार्ग में एक ठेकेदार का बादाम का बाग था। उस ठेकेदार को लोग 'रहीम दादा' के नाम से पुकारते थे। जब उसकी दृष्टि दाता पर पड़ी तो वह दौड़ा हुआ आया और जमीन तक झुक कर नमस्कार किया। कुछ देर वह दाता की वाणी को सुनता रहा। वह दाता से बड़ा प्रभावित हुआ। उसने बादाम के बाग में पधारने के लिए दाता से आग्रह किया। उसने दाता को कुछ बादामें भेंट की। उसने बताया "इस क्षेत्र में कदायली लोग पहुँच गये थे। यह तो सरदार भाई की कृपा ही गई जिससे

हम लोग बच गये अन्यथा हमारा क्या होता यह तो भगवान ही जान सकता है।”  
दिवेकी जन ही वस्तुस्थिति का सही परिप्रेक्ष्य बोध कर पाते हैं।

उस दिन के बाद वह दाता के दर्शन प्रति दिन करता और बादाम भेंट करता। वह दाता के दर्शन कर मद्गद् होता और हाथ जोड़कर एक ओर खड़ा हो जाता। दाता भी मुस्कराते हुए उससे बड़ी देर तक इधर उधर की बातें करते रहते। काश्मीर में मेवे और फलों की कमी नहीं है। रद्दावेरी भी पर्याप्त मात्रा में मिलती है। प्रातःकाल के नाश्ते में रद्दावेरी अवश्य होती। केसर की खेती भी वही देखने को मिली।

यहाँ 'शिकारा' पर्याप्त मात्रा में देखे गये। शिकारा लकड़ी के नाव में बने मकान होते हैं जो नदी या झील में होते हैं। उनमें यात्री लोग किराया देकर रहते हैं। वे पानी में चलते फिरते घर हैं जो बड़े ही अच्छे लगते हैं। नगर के पास ही डलझील है, जिसमें अनेक शिकारे थे। हरिराम जी की इच्छा एक दो दिन शिकारा में रहने की हुई। दाता की आज्ञा लेकर वे पत्नी को लेकर एक शिकारे में जा रहे। शिकारे में रहने, खाने-पीने आदि की सभी व्यवस्था होती है। हर प्रकार की सुविधा उनमें होती है। किराया भी सामान्य मकानों से कई गुना अधिक होता है। श्रीमन्त ही उनमें रहते हैं। नाथानी जी दो दिन शिकारे में रहकर वापिस लौट आये।

डलझील के एक ओर शाहजहाँ बाग, निशात बाग, शालीमार बाग और निशाद् झरना है। सभी स्थान बड़े सुन्दर हैं। हजारों भ्रमणकारी इन्हें देखने प्रति दिन आते हैं। बागों में भिन्न भिन्न प्रकार के पौधे और चिड़ियायें देखने को मिली। इसी झील पर एक दिन चोमू ठाकुर और उनका परिवार मिल गया। वे दाता के दर्शन कर अतीव प्रसन्न हुए। बड़ी देर तक वे दाता से बातें करते रहे।

काश्मीर में हम लोग ने चलते फिरते बाग और खेत भी देखे। पानी में लकड़ी के लठ्ठे डालकर उन्हें आपस में बांध दिया जाता है और उन पर मिट्टी डालकर पौधे लगा दिये जाते हैं। ये चलते फिरते खेत बड़े ही सुहावने लगते हैं। इनके मालिक नावों की तरह इन्हें जहाँ चाहते हैं ले जाते हैं।

एक दिन नगीनाझील देखने गये। नाव में बैठकर झील के मध्य एक शिकारे में जाकर रनान किया। इस झील में कई नव-विवाहित जोड़े छोटी छोटी नावों में अलग-अलग बैठकर किलोले कर रहे थे। उनके शरीर पर अन्डरवीयर के अलावा कोई वस्त्र नहीं था। नये जोड़ों के लिए यह झील क्रीडास्थली है। अत्यधिक रमणीक होने से वैसे तो पूरा काश्मीर ही उनके लिये रंगभूमि है किन्तु नगीना झील की अपनी विशेषता है। यह झील नगर से दूर होने से एकान्तता लिए हुए है।

एक दिन प्रातः क्षीर भवानी के दर्शन करने गये। वहाँ से व्यास नदी पर जाकर रनान किया। पानी बहुत ठण्डा था। व्यास दाता की पिय नदी है अतः

अत्यधिक जल क शीतल होने पर भी बड़ी देर तक स्नान करते रहे । लोटते वक्त माग के सौन्दर्य को देख देखकर आनन्दित हुए । सड़की वे दोनों ओर पानी ही पानी था । हरे भरे खेता के अन्त में बर्फ से ढके हुए पहाड थे ।

एक दिन गुलबर्ग की ओर निकल गये । पहाडियों के पास पहुँच । क निम्नल सोत में दैनिक कार्यों से निवृत्त हुए । वहाँ स गुलबर्ग के लिए दो मील की चढाई थी । माग अच्छा न होने स गाडियों को चढाई क नीचे ही छोडना पडा । उपर जाने के लिए घोडे सवारी के लिए किराये पर मिलते है । श्रीमन्त लोग सवारी का प्रयोग करते है । हम लोगों क लिए दो मील साधारण चढाई का बया महस्व है । मातेश्वरी जी आदि सभी लोग पैदल ही उपर पहुँचे । ऊपर बिरतृत मदान था । उस मैदान के अन्त में बर्फ की ढलुआ पहाडियों थी जहाँ लोग स्केटिंग करते हैं । एक किनारे एक छोटा सा गाव है जो शेख अब्दुला का जन्म स्थान है । स्केटिंग के लिए अनेक युवक-युवतियों आते है और किसलने का आनन्द लेते है । गुलबर्ग काश्मीर का सबसे अधिक रम्य स्थान है ।

श्रीनगर में रहकर लगभग पूरे काश्मीर को देख लिया था । केवल पहलगवाव ओर अमरनाथ का स्थान रह गया था । इन दोनों स्थानों को देखने की योजना लोटते वक्त की थी । अतः श्रीनगर से पहलगवाव के लिए रवाना हो गये । वहाँ इन पन्द्रह दिनों में अनेक लोग दाता से परिचित हो गये थे । सभी ने बड़ी मावभीनी बिदाई दी । मार्ग में अनन्तनाग के दर्शन किए । मदनगाव भी माग में ही आया । इस गाँव में एक सरोवर है । वहाँ के पन्डे लोग इसे मातण्ड तीर्थ बनाने हैं । यहा एक साधु की समाधि है । समाधि पर एक गडडा है जिसको लोग णण्डवी वी गुफा कहते हैं । मदन से दो-तीन मील दूरी पर एक पहाडी पर मातण्ड मन्दिर बना है । यह मन्दिर बडा विशाल और प्राचीन है । बड़ी बड़ी शिलाओं जैसे पत्थरो से बना है । इस मन्दिर की देखकर आश्चय हुए बिना नहीं रहा । बरबस ही यह विचार ही आया कि इतने बडे पत्थरो को इस ऊँचाई तक कैसे पहुँचाया होगा । मन्दिर खण्डहर के रूप में था फिर भी सुन्दर और आक्पक । वहाँ से अवन्तिपुर पहुँचे । वहाँ भी दो मन्दिर है । इन दोनों मन्दिरों की पूजा हिन्दू पुजारी ही करते हैं । उन लोगों ने बताया की बड़ी कठिनाई से वे अपने धम को बचा पाये हैं । अभी भी अनेक दु खों का सामना उन्हें करना पड रहा है । जिस प्रकार मुह में दाँगों के बीच जीम रह रही है उसी प्रकार मुसलमानों के बीच उन्हें रहना पड रहा है । भारत के स्वतत्र होने के बाद कुछ राहत मिली है ।

तीसरे पहर पहलगवाव पहुँचे । वहाँ नदी के किनारे तम्बू लगाकर रहना पडा । वहाँ पहुँचने के बाद मौसम खराब हो गया । वर्षा भी हो गई । शुबला साहब को उपर ही आया । उस समय तक अमरनाथ का मार्ग नहीं खुला था फिर भी कुछ लोगों की अमरनाथ जाने की इच्छा थी । शुबला साहब को वही रुकने की कहा

गया किन्तु जब दाता ने देखा कि वे मन ही मन दुःखी है तो अमरनाथ जाने का कार्यक्रम ही स्थगित कर दिया। खराब मौसम में बर्फ में चलने के खतरे को उठाना ठीक नहीं था। अतः वहाँ से वापिस हो गये।

## वापसी

पहलगाँव से प्रातः ही रवाना हुए। उस दिन निर्जला एकादशी थी। वेनियाल पहुँचते पहुँचते तीसरा पहर हो गया। सड़क पर बादलों की वजह से अन्धेरा था इसलिए ड्राइवरो को गाड़ियाँ चलाने में कठिनाई हो रही थी। गाड़ियों को रोक रोक कर कभी कभी मार्ग देखना पड़ता था। बड़ी कठिनाई से दाता-दाता करते हुए दर्रा पार किया। आगे का मार्ग साफ था अतः शामतक जम्मू पहुँच गये।

अगले दिन पठानकोट होते हुए भाखरानांगल बाँध की ओर बढ़े। नांगल के लिए एक सीधा मार्ग होशियारपुर होकर जाता था। उसी मार्ग से चल पड़े। मार्ग में ऐसा सुविधाजनक स्थान नहीं आया जहाँ ठहर कर भोजन की व्यवस्था की जा सके। भोजन तो दूर उस दिन नाश्ता भी नहीं हो सका। होशियारपुर शाम को पाँच बजे पहुँचे। आगे चलने पर सोन नदी आयी। नदी पर पुल नहीं था। नदी में पानी बढ़ गया था इसलिए जीप और कारों को निकालना कठिन हो गया। यदि नदी पार नहीं की जाती तो नांगल पहुँचने के लिए पुनः वापिस लौट कर कई मील की दूरी पार करनी पड़ती जिसमें पूरा दिन लग सकता था। एक समस्या खड़ी हो गई। दो दिन के भूखे अलग। अन्त में दाता ने वाहनो को पानी में से निकालने की आज्ञा दे दी। जीप की मशीन तो ऊपर थी किन्तु दोनों कारों में तो पानी भरने का खतरा था। आस्टिन कार तो बहुत ही छोटी और नीची थी। पानी की गहराई तीन फीट से कम नहीं थी और चौड़ाई लगभग १५० फीट थी। वहाँ उपस्थित लोगो ने कारों को पानी में डालने से मना कर दिया। ड्राइवर लोग हिचकिचाये किन्तु दाता ने कारों को आगे बढ़ाने का आदेश दे दिया। ड्राइवरों ने फेनवैल्ट खोल कारों को पानी में डाल दिया। कारें आगे चलती रहीं व पीछे से दाता हाथ का संकेत करते रहे। पहले जीप निकली। जीप के पीछे कार व उसके पीछे आस्टिन। कारें आधी ऊँचाई तक पानी में डूब गई थी किन्तु परम आश्चर्य की बात ही हुई कि न तो पानी ही कारों में गया और न कारों की मशीन ही रूकी। सभी लोग कारों को पार होते देख दानों तले अंगुली दवाने लगे। वाहनो के निकल जाने पर दाता आगे बढ़े। उनके पीछे अन्य लोग थे। पानी में आधी दूरी पार की होगी कि पानी के वेग से शर्मा साहब भयभीत हो गये। भय से उनके हृदय की गति बढ़ गई। साथ ही हृदय-चाप भी बढ़ गया। वे घबरा गये। आगे बढ़ना व पानी से बाहर होना कठिन हो गया। यदि उन्हें पकड़ा न होता तो वे पानी में गिर पड़ते। उनकी हालत देख अन्य सभी लोग घबरा गये। नाथानी जी ने आगे बढ़कर दाता से अर्ज किया और उनकी पुकार की। दाता ने

हाथ का सकेत किया। देखते ही देखते उनके हृदय का दद बन्द हो गया और वे ठीक महसूस करने लगे। वे पानी से बाहर आये और दाता के चरणों में लोट गये। प्रभुकृपा से ही वे मृत्यु मुख से बच पाये।

दुनिया की ऐसी कोई बात नहीं है जिसको महापुरुष न कर सकते हों। वे चाहें तो क्षणमात्र में पवत को राई में और राई को पवत में बदल सकते हैं किन्तु वे ऐसा करते नहीं हैं। वे तो सभी काय प्रभु की इच्छा पर छोड़ देते हैं। जब ऊपर ही आ पड़ती है और अन्य कोई मार्ग नजर नहीं आता है तभी वे अपनी शक्ति अर्थात् इच्छाशक्ति का प्रयोग करते हैं। वे कभी भी अपने लिये अपनी इच्छा-शक्ति का प्रयोग नहीं करते हैं। जब जब ही ऐसा हुआ है तो अन्यो के हित के लिए ही हुआ है।

आगे का माग पहाड़ियों से होकर जाता था अतः वाहनो की गति कम ही रही। ठीक रात्रि के बारह बजे नागल पहुँचे। इन्जनीयर श्री बतरा एव शिवपुरीजी उन दिनों नागल में ही थे। वे प्रशिक्षण हेतु वहाँ थे सूचना मिलते ही वे आ गये। उन्होंने जवाहरलाल नेहरू अतिथि गृह में ठहरने की व्यवस्था की। सभी लोग दो दिन के भूखे थे इसलिए हलवाई की दुकान पर ही व्यवस्था करनी पड़ी।

अगले दिन भाखरा बाध को देखने पधारना हुआ। बाँध निर्माणाधीन था। बिजलीघर बन चुका था। सातसौ छब्बीस फीट तक की उँचाई तक बाँध को ले जाने की योजना थी। अनेक क्रैने लगी हुई थीं। सभी काय जैसे सीमेन्ट का गिट्टी में मिलाना, गिट्टी का ले जाना, मिश्रण का करना, मिश्रण को ले जाना आदि सभी कार्य मशीनों द्वारा किया जा रहा था। हजारों श्रमिक काम कर रहे थे। वहाँ नया नगर सा बसा हुआ लग रहा था। बतरा साहब ने दाता को पूरी योजना विस्तार से बताई। बाँध के कार्य को देख सभी लोगों को सन्तोष हुआ। वहा से वापिस नागल आ गये। पुल के पास से ही नदी में से नहर निकाली गई है। नहर भी नदी सी लग रही थी। इसके बाद नदी के नीचे बनी सुरग में पधारे। वहाँ सामान्य व्यवहारियों को जाने की मनाही थी। सुरग में बड़ी तण्डक और शान्ति थी। वहाँ से अतिथिगृह में पहुँचे।

नागल से विदा होकर जालधर पहुँचे। यह नगर जलन्धर नामक दैत्य की राजधानी रहा है जो भगवान शंकर द्वारा भारा गया था। यहाँ जालन्धरनाथ जी का स्थान है। यहाँ विश्वदेवी का सुन्दर मन्दिर है। इसे त्रिगत-तीर्थ भी कहते हैं। वहाँ से सर हिन्द पहुँचे। वहाँ गुरु गोविन्दसिंह के दोनों बालकों की समाधि देखी। यहाँ अजीतसिंह और झुझारसिंह को दिवार में जिंदा चुनवा दिया था। अजीत ने प्रार्थना की थी कि उसके छोटे भाई को न चुनवाया जाय किन्तु उसकी प्रार्थना को अस्वीकार कर पहले झुझारसिंह को ही दिवार में चुनवाया गया। अपने गुरुपुत्रों की मृत्यु का बदला बन्दा बैरागी ने अनेक नबारों की मृत्यु के घाट उतार कर

लिया । समाधि स्थल पर पहुँचते ही चलचित्र की भाँति वह प्राचीन इतिहास नेत्रों के सामने आ गया । हम सबने उन शहीदों को मरतक नवा कर बड़े सम्मान के साथ प्रणाम किया । मुझको यह पद याद हो आया .-

शहीदों की चिताओं पर जुड़ेगे हर वरस मेले ।  
वतन पर मिटने वाली का यही वाकी निशां होगा ॥

वहाँ से आनन्द साहव गये । यह स्थान गुरु गोविन्दसिंह के चार पाटवी शिष्यों में से एक का है । वहाँ गुरु साहव का विशाल मन्दिर है । वहाँ के व्यवस्थापक ने दाता का अभूत पूर्व स्वागत किया । उन्होंने सभी को रोक लिया और भोजन प्रसाद के बाद ही जाने दिया । वहाँ से चण्डीगढ़ पहुँचे । चण्डीगढ़ हरियाणा और पंजाब की राजधानी है । विलकुल नये ढंग से इसका निर्माण हुआ है । दोनों ही विधानसभा भवनों को देखा । नगर बहुत ही सुन्दर है । वहाँ से अम्बाला पहुँचे और वहीं रात्रि विश्राम किया ।

गीता का प्रारंभ इस श्लोक से किया गया है :-

धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सवः ।

मामकाः पाण्डवाश्चैव किमकुर्वत संजय ॥

अम्बाला से रवाना होने पर मार्ग में यही धर्मक्षेत्र कुरुक्षेत्र सामने आया । इसका इतिहास प्राचीन है । इस पावन क्षेत्र में सरस्वती नदी के पवित्र तटों पर ऋषियों ने सर्व प्रथम वेदमंत्रों का उच्चारण किया, ब्रह्मा तथा अन्यान्य देवताओं ने यज्ञों का आयोजन किया और महर्षि वशिष्ठ और विश्वामित्र ने ईश्वरीय ज्ञान प्राप्त किया, पाण्डवों और कौरवों ने इसी को महाभारतीय समर का युद्धाङ्गण बनाया, भगवान् कृष्ण ने गीता का अमर संदेश सुनाया और भगवान् व्यास देव ने इसी से सम्बन्धित महाभारत की रचना की । महाराज पृथु ने इसी स्थान को कृषि भूमि बनाया । इसी स्थान पर हिन्दू सम्राटों और मुसलमान बादशाहों को राज्य लक्ष्मी से वंचित होना पड़ा । प्रत्येक युग में सम्राज्यों के उत्थान और पतन का इतिहास इसी क्षेत्र में मानव रक्त से लिखा गया । यह क्षेत्र पचास मील लम्बा व पचास मील चौड़ा है । अद्य इस क्षेत्र में अनेक नगर व गाँव बस गये हैं । दक्षिण किनारे पर पानीपत, पश्चिम में पटियाला स्टेट, पूर्व में यमुना और उत्तर में सरस्वती है । कुरुक्षेत्र में अनेक सरोवर और कुएँ हैं । इस समय कुरुक्षेत्र का गीता मन्दिर देखने योग्य है ।

वहाँ से दिल्ली पहुँचे । वहाँ भक्तजनों के आग्रह पर दो दिन रुकना पड़ा । दाता ने कृपाकर वहाँ आनन्द की सरिता बहा दी जिसका पान कर कई भक्तों ने कई दिनों की लगी प्यास बुझाई । वहाँ से रवाना होकर अलवर पधारना हुआ । अमरसिंहजी राणावत उस समय जैल के सुपरिन्टेन्डेन्ट थे । उनपर कृपा कर

एक दिन वही विराजना हुआ। सत्सग और कीर्तन हुआ। सत्सग में कुछ कैंदी भी सम्मिलित हुए। कीर्तन के समय कई कैंदी नृत्य करने लगे। वे भक्ति के रस में सराबोर हो गये। दाता ने उन्हें समझाया। तुम यह मत समझना कि तुम ही कैंदी हो। हम सब कैंदी हैं। तुमने तो कुछ नियम विरुद्ध काम किया जिसको लोगों ने देखा लिया और तुम कैंदी बन गये। अनदेखे लाखों व्यक्ति अपराध कर रहे हैं वे सरकार की निगाह में कैंदी नहीं बने किन्तु परमात्मा की निगाह में तो पापी है ही। आप उनसे तो कई गुना अच्छे हो। हम दुनिया की कैंद में कैंद है। हमें माया-मोह बुरी तरह दबोधे हुए है। वह अपनी जेल से प्राणियों को निकलने नहीं देता। तुम्हें पश्चाताप तो है। पश्चाताप से पाप धुल जाता है और मन निमल हो जाता है। दुनिया में सारभूत वस्तु तो एक भेरे दाता ही हैं। उस पापे की कोशिश करो। अहंकार रहित होकर उसके चरणों में अपना सब कुछ समर्पण कर दो, देखो कितनी शान्ति और आनन्द मिलता है। तुम यह समझते होगे कि तुम पापी हो अतः उसकी तुम्हारे पर महर नहीं होती। अरे! वह तो बड़ा दयालु है। वह तो कुछ भी नहीं देखता। देखता है केवल तुम्हारा प्रेम। तुम्हारा प्यार। तुम्हारे भाव। यह मत सोचो कि ज्ञानी की ही पहुँच उस तक है। दाता को बाँध सके ऐसी शक्ति ज्ञान में नहीं है। दाता को बाँधने की शक्ति तो प्रेम में ही है। भक्ति के बंधन में ही वह आता है। इस तरह बड़ी देर तक दाता कैंदियों को समझाते रहे।

अगले दिन भतूहरि के आग्रह पर होते हुए जयपुर पहुँचे। शुक्लाजी के यहाँ भीड़ लग गई। सभी को आनन्दित कर दाता अजमेर होते हुए नान्दशा पधार गये। काश्मीर यात्रा एक भ्रमण यात्रा ही रही। इस यात्रा में दाता की लीलाओं का दर्शन कम ही देखने को मिला। साथ में जाने वाले व्यक्तियों का मन नई नई वस्तुओं को और प्रकृति सौन्दर्य को देखने में ही लगा रहता था अतः सत्सग प्रवचन भी कम ही हो पाया। दिल्ली में दाता की अनन्त कृपा रही। वहाँ सत्सग प्रवचन भी खूब चला व सभी ने खूब आनन्दरस का पान भी किया किन्तु काश्मीर में वैसा आनन्द नहीं मिल पाया। वहाँ भी सत्सग तो प्रतिदिन होता था किन्तु दिनभर के भ्रमण से थके होने से सभी को सत्सग के स्थान पर सोना ही अच्छा लगता था। फिर भी दाता दयाल की असीम कृपा तो पग पग पर बनी रहती थी। उनके सानिध्य में ही अपार आनन्द ही आनन्द था। प्राकृतिक सौन्दर्यों को देखने की जिज्ञासा तो लगभग सभी की समाप्त ही हो गई। इस यात्रा का आनन्द भी निराला ही था व अन्य यात्राओं से भिन्न भी।



## नासिक कुम्भ में

ई. स. १९५७ के आश्विन माह में जय खेतो में फसले लहलहा रही थी, ताल-तड़ाग जल से परिपूर्ण थे और चारों ओर आनन्द का वातावरण छा रहा था, नासिक में कुम्भ का मेला लगा। सन् १९५४ में दाता प्रयाग कुम्भ में हो आये थे तथा भीड़-भाड़ भी पसन्द नहीं करते थे इसलिए नासिक के कुम्भ में जाने के विचार कम ही थे किन्तु हरिराम जी के विशेष आग्रह पर दाता माधवलाल जी त्रिवेदी को साथ लेकर हरिराम जी के साथ ही जीप द्वारा भीलवाड़ा पधार गये। दूसरे दिन दोपहर की रेल द्वारा नासिक के लिए रवानगी हो गई। साथ में हरिराम जी, माधवलाल जी, सोहनलाल जी ओझा और लक्ष्मीचन्द नाथानी थे। नाथानी जी और दाता प्रथम श्रेणी में व अन्य तृतीय श्रेणी में थे। कालाकुण्ड से ही तृतीय श्रेणी वाले तीनों व्यक्तियों को दाता ने अपने पास गुलवा लिया। दूसरे दिन रात्रि को आठ बजे नासिक पहुँचे। स्टेशन से कार किराये पर लेकर नाथानी जी के मित्र के यहाँ पहुँचे। मित्र को ज्यो ही नाथानी जी का पता चला, दीड़ा हुआ वाहर आया और बड़े प्रेम से उनका स्वागत किया। जय नाथानी जी ने दाता का परिचय दिया तो वह अत्यधिक प्रसन्न हुआ। पूरे दिन भोजन हुआ नहीं था और दो दिन की यात्रा से थके भी थे अतः खा-पीकर सो गये।

अगले दिन गोदावरी पर स्नान करने पधारें। दाता ने वहाँ जी भर कर जलक्रीड़ा का आनन्द लिया। साथ वाले लोगो ने भी वैसा ही किया। माधवलाल जी ने बताया कि उस समय ऐसा दृश्य उपस्थित हुआ जैसे यमुना में भगवान कृष्ण और ग्वाल-वालो की जलक्रीड़ा हो रही हो। गोदावरी से स्नान कर 'राम-दरवार' के मन्दिर में पधारना हुआ। बहुत भीड़ थी फिर भी मन्दिर में प्रवेश कर श्रीविग्रह के दर्शन किये। विग्रह बड़े आकर्षक और मनमोहक थे और ऐसा लगता था मानो साक्षात् दरवार लगा हो। वहाँ से पंचवटी में पधारना हो गया। यह वही पंचवटी है जिसके लिए मुनि अगस्त्य ने भगवान राम को कुछ काल के लिए बसने हेतु निवेदन किया था। राम चरित मानस में गोस्वामी जी ने लिखा है—

‘है प्रभु परम मनोहर ठाऊँ । पावन पंचवटी तेहि नाऊँ ॥’

यह पंचवटी परम पावन स्थान है। यहाँ पर भगवान राम और माँ सीता का निवास कुछ समय तक हुआ था जहाँ उन्होंने पवित्र नर-लीला की थी। यहीं रावण ने मारीच को स्वर्णमृग बनाकर माँ जानकी को ग्रमित किया था तथा अवसर देखकर उसे हर ले गया था। वहाँ जाने पर दाता अत्यधिक प्रसन्न दिखाई दिये। इधर उधर घूम रहे थे कि अचानक शोर-गुल हुआ। वहाँ एक गुफा थी। गुफा में कुछ

गुण्डों ने एक महिला के साथ अनुचित व्यवहार किया जिस वजह से यह गडबडी हुई थी। नाथानी जी द्वारा पुलिस को सूचना देकर गुण्डों को पुलिस के सुपुर्द कर दिया गया। आज का मानव कितना पतित हो गया है। वासना में फस कर किस तरह वह पापकर्म करने को उद्यत हो जाता है। काम क्रोध में लिप्त होकर वह अपने दिवेक को खो बैठता है। रजोगुण में से उत्पन्न हुए काम और क्रोध मनुष्य के शत्रु हैं। वे ही मनुष्य को पाप कर्म की ओर घसीटते हैं—

काम एष क्रोध एष रजोगुण समुद्भव ।

मानव जीवन एक महत्वपूर्ण जीवन है। इसका लाभ प्राप्त किया जाना चाहिये। ऐसे कर्म जिससे लाभ के स्थान पर हानि होती है करने से क्या लाभ? उन महाशय को अपने दिवेकहीन कर्म के लिए क्या मिला, केवल अपमान और बदनामी और ऊपर से जुते अलग। यदि तनिक भी बुद्धि का प्रयोग करते तो ऐसा नहीं होता। कुसमति से ही तो मनुष्य पथभ्रष्ट होता है। अतः मनुष्य को चाहिये कि वह संदेह महापुरुषों की सगति करने का प्रयास करे। किसी महापुरुष साधु-सन्त की कृपा होने पर ही पाप की वासना नष्ट हो सकती है।

वह गुफा झोपडी की आकृति की है। उसके तीन भाग हैं। पहले भाग में प्रवेश और तीसरे भाग में निकास माग है। वहाँ पाच वटवृक्ष हैं। समथ है इन्हीं वटवृक्षों के कारण इसका नाम पधवटी पडा हो। दाता पचवटी से वापिस आवास पर पहुँचे। तीन बजे पाण्डव गुफा देखने हेतु पधारना हुआ। आवास से पाण्डव गुफा तक पहुँचने में एक घण्टा लगा। पाण्डव गुफा में बौद्ध प्रतिमाएँ हैं। सभ्य हैं यह चैत्य रहा हो। वहाँ का वातावरण शान्त और सुखद था।

शाम को छ बजे वापिस आवास पर पहुँच गये। दाता ने हास्य चित्र प्रस्तुत कर सभी का मनोरंजन किया। इसके बाद सत्संग हुआ। दाता के प्रवचन के बाद नाथानी जी ने भजन सुनाये। इसके बाद सभी ध्यान में बैठ गये। दाता की दया से सभी के मन स्थिर हुए और आनन्द की अनुभूति हुई।

अगले दिन गोदावरी में रनान कर तथा राम दरबार के दर्शन कर वापिस लौट पडे। फिर दाता माधव जी और सोहन जी को लेकर पडाव में सन्तों के दर्शन हेतु पधारे। सन्तों का पडाव वहाँ से तीन मील दूर था। दाता दोनों ही व्यक्तियों को लेकर पैदल ही चले थे। पडाव के पास जाकर उन दोनों को बताया कि उन्हें जो सन्त और जो सम्प्रदाय अच्छा लगे देखकर बताना। साथ में यह भी कहा कि कहीं गुदडी बाबा मिल जाय तो उसे राम राम कह देना। वे दोनों आज्ञानुसार रवाना हो गये। दाता वहीं सहे रहे।

वे दोनों पहले निम्बार्क सम्प्रदाय में गये। काफी भीडभाड थी किन्तु यह सम्प्रदाय उन्हें आकर्षित नहीं कर सका। वहाँ से वे उदासी आश्रम में पहुँचे। 'आओ चेला' से उनका स्वागत हुआ। फिर गाँजे की चिलम उनके सामने प्रस्तुत की गई। सोहन जी थोडे से विनोद प्रिय हैं अतः उन्होंने कहा, 'मैं तो सुलफा पीता हूँ।'

सन्तो ने कहा, “इसकी भी व्यवस्था हो जावेगी। चिन्ता न कर ! अभी व्यवस्था करते हैं।” माधव जी ने उन्हें प्रणाम करते हुए मना किया। वे आगे बढ़ गये। उन्होंने वहाँ आये हुए लगभग सभी सम्प्रदायों के सन्तों के दर्शन किये। इस कार्य में उन्हें चार घण्टे लग गये। जब वे वापिस लौटे तो दाता को उन्होंने उसी मुद्रा में वहाँ खड़े पाया जिस मुद्रा में खड़े वे चार घण्टे पूर्व छोड़ कर गये थे। सामने ही एक तम्बू था जिसमें एक वयोवृद्ध सन्त विराज रहे थे। अनुमानतः उनकी आयु सौ वर्ष के लगभग रही होगी। दाढ़ी-मूछी के बाल चाँदी के सदृश श्वेत और चमकीले थे। सन्त ध्यानमग्न थे। उनके सामने उनके शिष्य बैठे हुए ‘गुरुमहिमा’ स्तोत्र बोल रहे थे। ज्यों ही स्तोत्र समाप्त हुआ, उन्होंने अपनी पलकें उघाड़ी। दाता ने उन्हें नमस्कार किया। दाता वापिस आवास के लिए चल पड़े। मार्ग में उन दोनों को पूछा, “तुमने क्या देखा ? तुम्हें कहीं कुछ अच्छा लगा।” माधव जी ने कहा, “भगवान ! सन्त तो अनेक हैं, एक से बढ़कर एक। अनेक सम्प्रदायों के सन्त विराजमान हैं अपने ऐश्वर्य और समृद्धि के साथ। लेकिन आडम्बर का आवरण बहुत देखने को मिला और साथ ही यह भी देखने को मिला कि यद्यपि उन्होंने घरवार छोड़कर सन्यास ले लिया है किन्तु वासना और कामना से उनका पिण्ड नहीं छूट है। चारों ओर भक्तों और श्रद्धालु व्यक्तियों से घिरे हैं और अभिलाषा रखते हैं कि धन की प्राप्ति हो। अधिकतर यही देखने को मिला। कहीं भी मन नहीं लगा। गुदड़ी बाबा को भी बहुत देखा किन्तु पड़ाव में वह कहीं दिखाई नहीं दिया।”

माधव जी की बातें सुन दाता ने मुस्करा दिया और बोले, “साधुओं की माया साधु ही जानें। नकल है तो भी असल की ही है। गृहस्थियों के लिए तो सभी सन्त बन्दनीय हैं।” दाता ने जो फरमाया उस पर विचार करें तो सही प्रतीत होता है। सन्त जो कुछ करते हैं वह परमात्मा के लिए ही तो करते हैं। सन्त का वाता ही परमात्मा का स्वरूप है तब सन्त की क्या बात की जाय। जोधपुर के महाराजाधिराज मानसिंह जी ने तो एक बार एक गधे को भी जिसके कानों में मुद्रा थी अपने गुरु का स्वरूप समझ हजारों लोगों की उपस्थिति में साष्टांग प्रणाम किया था। किन्तु मानव की ऐसी दृष्टि सद्गुरु की कृपा पर ही निर्भर है। ज्ञानदेव ने तो भैसे और कुत्ते में भी भगवान के दर्शन किए हैं।

यह सब कुछ होते हुए भी वन्दे के लिए तो सद्गुरु ही मुख्य हैं। कहावत भी है कि ‘सब का थोक राखती वैश्या रह गई दांड़’। ठीक है:-

एक ही साधे सब सधै, सब साधे सब जाय ।

जो तू सीधे मूल को, तो फूले फले अघाय ॥

मूल को पकड़ने पर ही डाली, पत्ते, फूल और फल हाथ आते हैं। दर्शन करने की बात है, सबके दर्शन करना चाहिये किन्तु मन लगने की बात है, वह तो सद्गुरु चरणों में ही लगता है और उसकी कृपा होती है तब ही वह सब स्वरूपों में अपने दर्शन करता है।

भाजनोपरान्त सभी त्र्यम्बकेश्वर के दर्शन हेतु रवाना हुए। तीव्र बजे वहाँ पहुँचे। मन्दिर में पहुँच दाता ने माधव जी को कहा, “दिल्वपन, पुष्प चन्दन अगरबत्ती, कुकुम जलपात्र आदि लेकर अभिषेक कर आओ।” वहाँ उस समय यह विधान था कि कोई भी व्यक्ति नगे सिर व पायजामा पेंट आदि षपडों में निज मन्दिर में नहीं जा सकता था। माधव जी पायजामा भी पहने हुए थे व सिर भी नगा था। निज मन्दिर के बाहर २०-२५ सिपाही नगी तलवारें लिये टुण खड़े थे। माधव जी को इस बात का ध्यान नहीं आ। उन्होंने सब साधन लिए और निज मन्दिर में चले गये। प्रभु की लीला ही कहनी चाहिये कि सिपाहियों व षण्डे-पुजारियों के होने पर भी क्रिसा ने उन्हें रोका नहीं। वे सीधे शिवलिंग के पास पहुँचे। रनान करा कर चन्दन, कुकुम, पुष्प आदि चढा दिल्वपन चढाये। फिर अगरबत्ती जला कर अगरबत्ती से आरती की व प्रणाम किया। जब वे प्रणाम कर के उठ रहे थे तब एक दण्डी रवामी की नजर उन पर पड़ी। क्रोध से अपना कमण्डल जमीन पर पटकते हुए विल्लायें ‘अरे! यह व्यक्ति यहाँ कैसे आ गया? इसे फौरन बाहर निकालो। माधव जी हाथ जोड़ कर बड़ी नम्रता के साथ बोले ‘रवामी जी! आप क्रोध क्यों करते हैं? मुझे तो जो करना था कर लिया। आप शान्त हो! मुझे आशीर्वाद दें मैं आप स आशीर्वाद की आशा रखता हूँ।’ रवामी जी ने तो कुछ सुना ही नहीं। वे तो विल्लायें ही रहे “निकालो, निकालो इसे यहाँ से निकालो।” उनकी आवाज सुन कर सिपाही वहाँ आ गये और माधव जी स उलझ गये। ज्यों-त्यों कर उन्होंने सिपाहियों से अपना षण्ड छुड़ाया। दाता दूर खड़े खड़े यह तमाशा देख रहे थे। उनके चेहरे पर मुकराहट थी।

दर्शन पूजा के बाद दाता का पधारना त्र्यम्बक पहाड़ पर हुआ। वहाँ कुछ शिवलिंग और गुफाएँ हैं। ऊपर जाने हेतु सीढ़ियाँ बननी हुई हैं। दाता तेजी से सीढ़ियाँ चढ़ गये। अन्य लोगो को उनके पीछे दौडना पडा। सीढ़ियाँ जहाँ समाप्त होती हैं वहाँ १०८ शिवलिंग हैं जिन पर हर समय पानी की बूँद गिरती रहती हैं। कहते हैं कि इन शिवलिंगों की पूजा गौतम-पत्नी अहल्या ने की थी। यह रथान गोदावरी का उदगग रथान है। वहाँ से दाता का गौरखनाथ जी की गुफा की ओर पधारना हुआ। गुफा पहाड़ को खोदकर बनाई है। दाता गुफा में पधारें। माधव जी आदि बाहर ही खड़े रहे। कुछ समय बाद उन लोगो को ऐसा अनुभव हुआ कि गुफा के अन्दर से दो व्यक्तियों के बोलने की आवाज आ रही है। खिलखिलाकर हँसने की भी आवाज आयी। लगभग पन्द्रह मिनट बाद दाता गुफा के बाहर निकले। फिर माधवजी गुफा में गये। गुफा में कोई नहीं था। उन्हें बड़ा आश्चर्य हुआ कि जब गुफा में कोई नहीं है फिर हँसने और बात करने की आवाज कहाँ से आयी। गुफा में एक दीपक टिमटिमा रहा था किन्तु उसका प्रकाश तेज था। उस प्रकाश में बारीक वस्तु भी सरलता से देखी जा सकती थी। माधवजी भेंट चढाकर लौट पडे। बाहर आने पर दाता ने पूछा “अन्दर क्या देखा?” माधवजी ने अन्दर

जो कुछ अनुभव हुआ सो कह सुनाया जिसपर दाता ने फरमाया, मेरे नाथ की अनन्त महर है। इस महर का आनन्द विरला ही ले सकता है।”

वहाँ से भर्तृहरि की गुफा में पधारना हुआ। वहाँ भी दाता पहले पधारे। लोटने पर दाता के मुखपर प्रसन्नता की झलक थी। इसके बाद माधवजी गये। उस गुफा में भी अखण्ड ज्योति थी। वहाँ से लौटकर वापिस उस स्थान पर आये जहाँ नीचे जाने हेतु सीढियाँ प्रारंभ होती हैं। वहाँ गौरखनाथ जी और भर्तृहरिजी की धूनियाँ थी जो प्रज्वलित थी। दाता वहाँ विराज गये। अन्य सभी लोग जो पीछे रह गये थे वे भी वहाँ आ गये। वहाँ से चल कर अमृतकुण्ड पहुँचे। वहाँ का पानी शीतल और मधुर था। सभी ने पानी पिया। फिर नीचे उतर पड़े। पहाड़ी पर जाकर आने में पूरा एक घण्टा लगा। वहाँ से एक अन्य मन्दिर में गये जहाँ वागीर का एक पण्डित सेवा करता था। पण्डितजी दाता के दर्शन कर व माधवजी सोहन आदि से मिलकर बड़े प्रसन्न हुए। उन्होंने सबका बड़े सम्मान के साथ स्वागत किया। कुछ देर वही विराजकर फिर वापिस नासिक लौटना ही गया।

अगला दिन कुंभ स्नान का मुख्य दिन था अतः दाता ने प्रातः जल्दी ही स्नान कर लिया। कुछ समय बाद ही स्नानार्थ सन्तों का जुलूस निकलने वाला था। सब लोग मकान के बहार चयूतरे पर खड़े हो गये। कुछ ही देर बाद वैण्ड वाजे की धुन, नगाड़ों की आवाज और घण्टों का नाद सुनाई दिया। जुलूस के आगे हाथी पर नगाड़े और उसके पीछे सजे हुए घोड़ों पर ध्वज और पताकाएँ थीं सब से आगे शंकराचार्य सम्प्रदाय के सन्तों का जुलूस था। हाथी के हाँदे में मण्डलेश्वर विराजे हुए थे। चँवर ढूलाये जा रहे थे। सम्प्रदाय के अन्य सन्त पैदल उनके पीछे पीछे जय बोलते हुए चल रहे थे। उनके पीछे निम्बकाचार्य मण्डल था। बड़ी शान शीकत के साथ। पीछे संत भजन बोलते हुए चल रहे थे। उनके पीछे अनेक सम्प्रदाय के मण्डलेश्वर अपने सम्प्रदाय के सन्तों के साथ थे। किन्हीं-किन्हीं सम्प्रदायमण्डल के आगे अखाड़े की व्यवस्था भी थी। बड़ा आकर्षक नजारा था। राजा-महाराजों का जुलूस भी इस जुलूस के सामने तुच्छ था। बड़ा लम्बा था वह जुलूस। जयजयकार से आकाश गूँज रहा था। दाता ने फरमाया, “इन सन्तों में गुदड़िया बाबा भी आयेगा। माको राम कहे जब उन्हें जाकर राम राम कह देना और कहना कि नान्दशा वाला बाबा भी आया है।” कुछ समय की प्रतीक्षा के बाद ही गुदड़िया बाबा अपने साथियों के साथ अन्य सन्तों के पीछे आता हुआ दिखाई दिया। ज्योही दाता का संकेत हुआ दोनों चल पड़े। सोहनजी ने जाते ही बाबा के चरणों में प्रणाम किया। बाबा चौक पड़ा और अपनी टेढ़ी नैर्दी लकड़ी से सोहनजी को ठे मारा और आक्रोश से उनकी ओर देखने लगा। उनकी ऐसी स्थिति देखकर माधव जी ने चरणस्पर्श का साहस नहीं किया। साथ चलने वाले सन्तों में से एक ने कहा, “बाबा ये संसारी जीव है। इन पर क्रोध नहीं करना है। इनको तो आशीर्वाद देना है। आपका कार्य तो

प्राणियों का कल्याण करने का है।' माधवजी बाबा के साथ साथ चलने लगे। उन्होंने हाथ जोड़कर प्रणाम किया। बाबा ने उनकी ओर देखा। मौका देखकर माधवजी ने कहा, "नान्दशावाले दाता महाराज पधारें हैं उन्होंने आपको राम राम कहलाया है।' बाबा यह सुनकर प्रसन्नचित्त होगये। माधवजी की ओर रनेह दृष्टि से देखते हुए बोले "मेरा भी प्रणाम कह देना।

जुलूस निकल गया। सब लोग मकान में आ गये। दाता भावमग्न थे। कुछ समय तक चुपचाप निराजे रहे। अन्य लोग भी उनके चेहरे पर अपनी दृष्टि स्थिर कर ध्यान मग्न थे। कुछ देर यही स्थिति रही। फिर दाता सतों के गुणानुवाद करने लगे। उनका फरमाना था कि सन्त परमात्मा का स्वरूप ही है। बहुत देर तक दाता सन्तों के बारे में बताते रहे।

अगले दिन कार से अलीरा पधारना हुआ। दाता ने वहाँ की गुफाएँ देखी। वहाँ लगभग ६५ गुफाएँ हैं किन्तु ३४ तक ही क्रमांक है। १ से १२ बौद्ध धर्म १३ से २९ हिन्दू धर्म, और ३० से ३४ तक जैन धर्म सबधी हैं। ये गुफाएँ अजन्ता के सदृश ही है। गुफाएँ कलाकृतियों से परिपूर्ण हैं। वहाँ से घृष्णेश्वर महादेव के दर्शन हेतु पधारना हुआ जहाँ पास ही नदी बह रही थी। नदी में स्नान का आनन्द लेकर मन्दिर में पहुँचे और भगवान शिव का अभिषेक कराया। यह लडिग द्वादश ज्योतिर्लिङ्गों में से एक है। पुजारी गरीब व्यक्ति था। उसके ६ कुंवारी लडकियाँ थी। बड़ा सात्त्विक ब्राह्मण था। सुदामा की तरह ही गरीब। सरस्वती की उसपर अपार कृपा थी किन्तु लक्ष्मी महारानी की उसपर कोपदृष्टि थी। भगवान शिव तो भोलेनाथ हैं। सदैव उन्मीलित नेत्रों से ध्यान में रहते हैं। दुनिया से बेखबर। अब तक उनका ध्यान ब्राह्मण की गरीबी पर गया ही नहीं था। ब्राह्मण के ६ लडकियाँ है और वह भी कुंवारी तो उनका ध्यान उन कन्याओं की तरफ गया। दाता के रूप में वहाँ उपस्थित हो गये और उस गरीब पुजारी पर कृपा दृष्टि कर दी। नाथानी से दक्षिणा के रूप में इतना धन दिलवा दिया जिससे उसका काय भली प्रकार चल सके। वहाँ से दौलताबाद पधारना हुआ। वहाँ एक कमरा किराये से लेकर ठहर गये।

अगले दिन स्नान कर नारता कर ही रहे थे कि एक नजारा सामने आया। शोर-गुल की आवाज आयी। पास के ही कमरे में किसी महाविद्यालय के विद्यार्थी ठहरे हुए थे। प्रोफेसर और युवकों के बीच कहा सुनी हो गई। वे प्रोफेसर को पीटने को उद्यत हो गये। दाता ने माधवजी से कहा, "माधव! दौड़ो-दौड़ो। ये युवक मास्टर को पीट देंगे।' माधवजी एकदम उठकर उनके पास गये। माधवजी को देखकर युवक तनिक सहमें। एक ने आगे बढ़कर कहा, "देखिये साहब। हमारे खर्चे के लिए सरकारने इन्हें पैसा दिया है और ये देते नहीं हैं। पैसा इनके बाप का तो है नहीं जो ये नहीं दे रहे हैं। यदि साहब पैसा नहीं देंगे तो इन्हें मारेंगे।" उधर मास्टर साहब भी अडे हुए थे। उन्होंने कहा, "ये छात्र व्यर्थ पैसा

स्वर्च कर देते हैं और फिर मागते हैं। मुझसे प्रिन्सिपल साहव लडेंगे। मैं इन्हें व्यर्थ का पैसा नहीं देता।” प्रिन्सिपल साहव ने प्रति छात्र को प्रतिदिन के हिसाब से पैसा दिया था। लडके वही मांग रहे थे। ऐसा लगता था कि प्रोफेसर साहव उससे से कुछ बचाना चाहते थे। दोनों ही ओर स्वार्थ की भावना थी। माधवजी ने प्रोफेसर साहव से कहा, “आप तो समझदार हैं। बालक अपने प्रतिदिन का भत्ता माग रहे हैं। दे-लेकर झगडा मिटाओ। व्यर्थ विवाद करने से क्या लाभ?” बात प्रोफेसर के समझ में आ गई और उसने युवको को पंसा दे दिया। विवाद समाप्त हुआ। माधवजी वापिस दाता के पास आगये और पूरा विवरण बता दिया। दाता हंसने लगे। उन्होंने फरमाया, “देश की क्या हालत होती जा रही है। गुरु-शिष्य में कैसा व्यवहार होना चाहिए और आजकल कैसा व्यवहार हो रहा है? देश के भविष्य पर इसका क्या प्रभाव पड़ेगा। दाता ही इस देश की रक्षा करें तो करें। बेडा ही गरक है। हमारे देश की कैसी महाग संस्कृति रही है? हमारे यहाँ तो गुरु को माता-पिता से भी ऊँचा स्थान दिया गया है। गुरु को ब्रह्मा, विष्णु और महेश की सजा दी गई है। कहा जाता है -

गुरुब्रह्मा गुरुर्विष्णु गुरुर्देवो महेश्वरः ।

गुरुः साक्षात् परब्रह्म तस्मै श्री गुरवे नमः ॥

कितना ऊँचा आदर्श है हमारा। शिष्य गुरु के आदेश का सर्वद्व पालन करते रहे हैं। अपना सर्वस्व देकर भी गुरु की आज्ञा का पालन किया गया है। और आज देखो गुरुओं की दशा। गुरु सरे बाजार अपमानित किये जाते हैं। मार भी खाते हैं। छात्र अनुशासनहीन होते जा रहे हैं। दीप छात्रों का तो है ही किन्तु अध्यापक भी दीपी हैं। आज का अध्यापक स्वार्थी और लालची होता जा रहा है। छात्र के कल्याण की कामना तो होती ही नहीं। छात्र जाय गड्ढे में उनके उदर की पूर्ति तो होनी ही चाहिये। ऐसी अवस्था में वही होगा जो आज देखने को मिल रहा है। भगवान कृष्ण उज्जैन में महात्मा सन्दीपनि ऋषि के आश्रम में पढ़ते थे। पढाई समाप्त हुई तो भगवान कृष्ण ने दक्षिणा देनी चाही। उन्होंने मना कर दिया और कहा, “तुम्हारी योग्यता ही मेरे लिए बहुत बड़ी दक्षिणा है।” कैसा त्यागमय उत्तर था? पहले के गुरु अपने शिष्य से कुछ लेना तो दूर उनके यहाँ का भोजन-पानी भी नहीं लेते थे। शारीरिक सेवा लेते, वह भी उनके निर्माण और उत्तम विकास के लिए ही। अहर्निश वे अपने शिष्य के हितचिन्तन में ही लगे रहते थे। आज ये लोग कैसे हैं? इनसे अपने माँ-बाप व देश की क्या सेवा होगी! आज कितना गिर गया है हमारा देश? देश के भाग्य निर्माता ही देश के भक्षक बने हुए हैं। दाता से प्रार्थना है कि वह इस देश की रक्षा करें”।

सराय से सीधे ही स्टेशन पधारना हो गया। वही से रेल पकड कर वापिस भीलवाडा पधारना हुआ और वहाँ से नान्दशा।

## स्वामी श्री प्रबुद्धानन्द जी से मिलन

‘सन्तमिलन और हरिकथा तुलसी दुर्लभ दौय ।’

तुलसीदास जी ने हरिकथा और सन्तमिलन को बड़ा दुर्लभ बताया है । हरिकृपा से ही यह संभव है । जब हरिकृपा होती है तब ही सदगुणों का जीवन में प्रवेश होता है और जब सदगुणों का प्रवेश होता है तब ही सत्संग की इच्छा होती है । यह सब दाता की कृपा पर ही निर्भर है । जिस पर दाता की कृपा हो जाती है उसका तो कायापलट ही हो जाता है ।

स्वामी प्रबुद्धानन्द जी एक उच्चकोटि के सन्त हुए हैं । जनवरी सन १९५९ में वे जयपुर में ही बिराज रहे थे । उन्होंने दाता के बारे में बहुत कुछ सुन रखा था । उनकी इच्छा दाता से मिलने की हुई । धीरे धीरे मन में उठती हुई मिलन की इच्छा की तरफ दलवती होती गई । उन्होंने अपने आपको उन तरंगों के जमन करने में असमर्थ पाया । उन्होंने, श्री हनुमान शर्मा आई जी पुलिस जिन पर उनका विशेष स्नेह था को बुलाकर अपनी इच्छा व्यक्त की तो उन्होंने दाता की जयपुर लाने का परामर्श दिया । उन्होंने एक पत्र दाता को लिखा । पत्र का उत्तर जब नहीं आ पाया तो उन्होंने टेक्ससी कार देकर जोशी जी को नान्दशा भेजा और जयपुर पधारने की प्रार्थना की । दाता का पधारना उस कार से अजमेर हो गया ।

उस समय श्री मदनगोपाल जी व्यास अजमेर में सर्किट हाऊस के मैनेजर थे । वे दाता के अनन्य भक्तों में से एक थे । उनके आग्रह पर दाता का बिराजना सर्किट हाऊस में हुआ । उन दिनों भूखानयज्ञ के प्रवक्तृ श्री दिनीबा भावे का कार्यक्रम अजमेर में था । वे श्री हरिभाऊ उपाध्याय के गांव हट्टूडी में ठहरे हुए थे । उनका अगले दिन प्रातः ५ बजे दरगाह में प्रवचन देने का कार्यक्रम था । जिलाधीश की ओर से व्यवस्था थी कि सर्किट हाऊस की कार उन्हें हट्टूडी से लेकर दरगाह में जावेगी और प्रवचन के बाद वापिस हट्टूडी छोड़ देगी । श्री मदनगोपाल जी को इस व्यवस्था हेतु सरकार की ओर से विशेष आज्ञा मिली थी । हरिभाऊ जी ने उन्हें बताया था कि लगभग चार बजे वे उन्हें फोन पर आवश्यक आदेश दे देंगे ।

इधर दाता का पधारना सर्किट हाऊस में हो गया । दाता के वहाँ पधारते ही भक्त लोग उपरिथत हो गये और रात्रि के तीन बजे तक सत्संग चलता रहा । फिर सब विश्राम हेतु चल गये । मदनगोपाल जी ने अपने एक व्यक्ति को फोन पर बिठा दिया और हिदायत कर दी कि फोन आते ही उन्हें जगा दिया जाय । थके गि ली १३



होने के कारण उन्हें लेटते ही निद्रा आ गई। संयोग की बात है कि उस व्यक्ति को जो फोन पर नियुक्त किया गया था, उसे भी निद्रा देवी ने अपनी गोद में ले लिया। मदनगोपाल जी भी सो गये और वह व्यक्ति भी। सात वजे के लगभग मदनगोपाल जी की निद्रा खुली तो वे हड़बड़ा कर उठे और फोन पर जाकर देखा तो वह व्यक्ति जिसे नियुक्त किया था सोया हुआ है। उसे जगाया गया। मदनगोपाल जी को देख कर वह घबरा गया। वह अपनी लापरवाही के लिए लज्जित हुआ और क्षमा मांगने लगा। मदनगोपाल जी का मुँह उतर गया। वे चिन्तित हो गये। उन्होंने सोच लिया कि आज नीकरी गई। पाँच वजे विनोवा जी दरगाह में नहीं पहुँचे होंगे और प्रवचन नहीं हुआ होगा। बड़ी अव्यवस्था हुई होगी। अब क्या होगा ?

आठ वजे हरिभाऊ जी की लड़की सुशीला जी सर्किट हाऊस में आयी। आते ही उन्होंने व्यास जी को उनकी सुन्दर व्यवस्था के लिए धन्यवाद दिया। व्यास जी हक्के-वक्के होकर देखते रह गये। सुशीला जी ने बताया की उनका झाँझवर गोपाल समय पर कार लेकर आ गया था। सभी काम समयानुसार हों गये। प्रवचन भी अच्छा रहा। अच्छी व्यवस्था की वजह से विनोवा जी बड़े प्रसन्न हुए हैं। व्यास जी ने तत्काल गोपाल को बुलाया। वह भी सो कर ही उठा था। उसको जय पूछा गया तो उसने बताया कि वह तो सो रहा था। वह तो कार लेकर कहीं नहीं गया। इस पर सभी को आश्चर्य हुआ। जिलाधीश ने भी कार की सुन्दर व्यवस्था के लिए व्यास जी को फोन पर धन्यवाद दिया। मदनगोपाल जी सब कुछ समझ गये। वे समझ गये कि यह सब दाता की ही लीला है। अपने भक्त की रक्षा हेतु उसने यह सब कुछ किया है। इस गोरख धन्धे की सुशीलाजी वया समझे। वह तो धन्यवाद देकर अपने घर गईं।

मदनगोपाल जी दाता के पास पहुँचे। उनके वहाँ जाते ही दाता ने पूछा, "तुम्हारी सब व्यवस्था ठीक हो गई ? किसी बात की परेशानी तो नहीं हुई ?" मदनगोपाल जी की आँखों से आँसू वह चले। उन्होंने गिड़गिड़ाते हुए कहा, "भगवन ! आपकी लीला बड़ी अनोखी है। हम लोग आपकी माया को क्या समझें। उनपर आपको महर करनी थी। उनके भाग्य बड़े अच्छे हैं। आपको उन्हें दर्शन देने थे सो इस तरह दिये। हम अधमों के लिए इतना कष्ट !" दाता मुस्कराते हुए बोले, "मेरे दाता बड़े दयालु हैं रे ! जो उसका ही जाता है उसका तो सारा का सारा काम वही करता है। जिसने अपने आप को उसे सौंप दिया वह उसका बन गया।"

इस घटना का विवरण जानकर सभी रीमांचित हो गये। आनन्दातिरेक में व्यास जी तो जैसे पागल ही हो गये। चाँद जी की प्रसन्नता का भी पारावार नहीं। सभी दीनवन्धु की जय बोल उठे। कुछ लोगों के मन में विचार आया कि दाता ने विनोवाजी को इस प्रकार दर्शन दिये इससे वे क्या जानें होंगे। दाता की स्वयं

प्रत्यक्ष में पधारकर दर्शन देना चाहिए। उन्होंने दाता से आज्ञा लेकर दाता की उनसे मिलने की योजना बनाई। सर्वोदय नेता श्री गोकुलमाई भट्ट दाता से परिक्रित थे। उन्होंने और पुलिस विभाग के महा निरीक्षक श्री गोवधन शर्मा ने मिलकर उनसे मिलने का समय निश्चित किया। दाता का पधारना उस कुटिया में हुआ जिसमें विनोबा जी विराज रहे थे। साधारण औपचारिकता के बाद विनोबा जी ने भूदान की बात चलाई। उन्होंने दाता से कहा 'आप भी अपने घर में अन्नसप्रह के लिए एक पात्र रखा करें जिसमें एक एक मूट्टी अन्न प्रतिदिन डाला करें।' दाता ने इसके उत्तर में हंसते हुए कहा 'यह तो आप लोगो की कार्यप्रणाली है। मेरा राम तो स्वयं ही दाता द्वारा प्रदत्त एक मूट्टी अनाज पर जीवित है और उसी पर आश्रित है। हम तो जैसे दाता रचता है उसी प्रकार रहते हैं। हमारा तो कुछ है ही नहीं।' यह सुनकर विनोबा जी हंसने लगे। इसके बाद भूदान की बातें बन्द हो गई। फिर मीरा की भक्ति और मेवाड की वीरता सम्बन्धी बातें होती रही। कुछ समय ठहर कर दाता वापिस पधार गये।

अगले दिन जयपुर पधारना हो गया। अजमेर से चाँद जी दाता के साथ ही गये। जयपुर में शुक्ला साहब के यहाँ विराजना हुआ। सभी लोग दो घण्टे के अन्दर अन्दर एकत्रित हो गये। दाता के पधारने से चारों ओर आनन्द की लहर दौड़ पड़ी। शुक्ला साहब के यहाँ तो मेला सा लग गया। श्री हनुमान शर्मा भी सुनते ही आ गये। प्रभावोत्पादक प्रवचन से अनेक लोग सिधे हुए चले आये। रात्रि के सत्संग में महा लेखाकार और श्रम आयुक्त श्री चन्द्रा भी उपस्थित हुए।

अगले दिन हनुमान शर्मा के साथ दाता का पधारना प्रबुद्धानन्दजी के यहाँ हुआ। साथ में समुद्रसिंह जी डाक्टर साहब जगन्नाथ जी और चादमल जी जोशी थे। उन दिनों स्वामी जी मौन रखते थे। उन्होंने रलेट पर लिखकर दाता का रवागत किया और उनके पधारने से हुई प्रसन्नता की ध्वजत किया। उनका हृदय गद गद हो रहा था और नेत्रों में प्रेमाधिष्य से अश्रुविन्दु टपक रहे थे। दाता ने फरमाया, "ज्ञान तो आप जैसे महापुरुषों के लिए है। हमारे जैसे मूट्टों के लिये ज्ञान का क्या काम है। हमारे पास तो ज्ञान को रखने के लिए भी जगह नहीं है। अज्ञानी रहकर मौज लूटने में ही आनन्द है। हम तो ढोर वृत्ति में ही आनन्द मानते हैं। आपने ढोरी (पशुओं) की देखा है? वे अपनी इच्छा कुछ रखते नहीं। मालिक उन्हें जहाँ बिठा देता है बैठ जाते हैं और जो खाने को देता है खा लेते हैं। उनकी अपनी कोई इच्छा नहीं। उसी तरह की हमारी वृत्ति है। दाता की इच्छा ही हमारी इच्छा है। वह जहाँ बिठा देता है, बैठ जाते हैं और जो खाने को दे देता है वही खा लेते हैं। इसी में आनन्द मानते हैं। उस मालिक की हम तो कठपुतली हैं। वह नचाता रहता है और हम नाचते रहते हैं। यह नाच उसी का है। इस प्रकार दाता ने अपनी निरभिमानीता और दाता की कृपा पर प्रकाश डाला। रवामी जी सुन सुन कर गद गद हो रहे थे। आगे दाता ने स्वामी जी की

महानता का बखान करते हुए फरमाया, “आप तो प्राणिमात्र को ब्रह्म परमात्मा के रूप में देखते हैं और सर्वान्तर्यामी प्रभु को प्राणिमात्र में देखते हैं अतः आप में प्राणिमात्र के लिए प्रेम भरा पड़ा है। आपने तो दाता की भली प्रकार पहचान लिया है अतः आपकी दृष्टि तो महान हो गई है। आपको तो सभी में दाता ही दाता दिखाई देता है। आप तो मोह-माया से परे हैं। आपकी महर चाहिए। जिसने अपने आप को पहचान लिया है, उसने उस परमात्मा अर्थात् दाता को पहचान लिया है। उसके लिए सभी नाम, सभी काम, सभी रूप उसी एक परमात्मा के हैं। संत मल्लकदास जी ने कहा है :-

“सबहन के हम, सबै हमारे; जीव जन्तु सब मोहि प्यारे ।  
तीनो लोक हमारी माया, अंत कतहुं काऊ नाहिं पाया ।  
छत्तीस पवन हमारी जाति; हम ही दिन और हम ही राति ।  
हम ही तरुवर, कीट पतंगा, हम ही दुर्गा हम ही गंगा ।  
हम ही मुल्ला, हम ही काजी, तीरथ वरत हमारी वाजी ।  
हमरै क्रोध और हमरै काम, हम ही दशरथ, हम ही राम ।  
हम ही कृष्ण, हम ही बलराम, हम ही रावण, हम ही कंस ।  
हम ही मारा अपना वंस, हम ही किया भारत विध्वंस ॥”

“आप सभी को एक ही दृष्टि से देखते हैं। आप भेदबुद्धि, अहंकार, स्वार्थ और दुराग्रह से रहित हैं अतः आप ही से विश्व का हित संभव है। आप तो रन्तिदेव के शब्दों में ही सोचते हैं। रन्ति देव ने कहा था :-

नत्वहं कामये राज्यं न स्वर्गं ना पुनर्भवम् ।  
कामये दुःखतप्तानां प्राणिनामार्तिं नाशनम् ॥  
कश्चास्य स्यादुपायोऽत्र येनाऽहं दुःखितात्मनाम् ।  
अन्तः प्रविश्य भूतानां भवेयं दुःखभागसदा ॥

अतः आपको नमस्कार है।”

श्री दाता बड़ी देर तक फर्माते रहे और गद् गद् स्वामी दत्तचित होकर सुनते रहे। अन्त में उन्होंने स्लेट पर लिखा, “आपने बड़ा अच्छा सत्संग दिया। आपके यहाँ पधारने का एवं सत्संग चर्चा का आनन्द मेरे हृदय पटल पर रवर्ण अक्षरों में लिखा रहेगा। मैं कृतार्थ हुआ।” स्वामी जी ने भारी हृदय से दाता को विदा किया।

कुछ दिन जयपुर विराजकर दाता वापिस नान्दशा पधार गये। कुछ दिनों बाद दाता का पधारना भीलवाड़ा हुआ। वही दाता ने श्री हनुमान शर्मा और प्रवृद्धानन्दजी को पत्र लिखे जिसमें प्रवृद्धानन्दजी के प्रति दाता के उद्गारों का आभास मिलता है।

दाता की दृष्टि में अखिल ब्रह्माण्ड में जो कुछ भी चराचरात्मक जगत देखने-सुनने में आता है सब सर्वाधार सवनियन्ता सर्वशक्तिमान, सप्त कल्याण स्वरूप परमेश्वर से व्याप्त है सदा उन्हीं से परिपूर्ण है। कोई भी अश उससे रहित नहीं है। दाता सदा सर्वदा उस परमात्मा को सद्गुरु के रूप में अपने पास समझते हुए निरन्तर उसका रमरण करते हैं। न मालूम कितने ही व्यक्तियों को दाता ने अपने सरल मधुर और सरस शब्दों में जो राह भटक गये हैं उन्हें राह पर लाकर अनन्त ज्ञान रूपी दीपक हाथ में पकड़ाया है। एक क्षण भी दाता का दाता के रमरण बिना नहीं जाता तथा वे हर प्राणी से विशेषकर अपने बन्दों से भी यही चाह करते हैं कि वे भी अपना एक भी श्वास व्यर्थ न जाने दें। दाता की कृपारूपी बिजली कभी भी चमक सकती है। स्वानि नक्षत्र की बूद कभी भी सीप के मुह में गिर सकती है। हमें तो हर समय अपना मुह खुला ही रखना चाहिये।

० ० ०

## भात में वृद्धि

व्यास श्री मदनगोपाल जी के भाई की लड़कियों की शादी थी। व्यास कुटुम्ब वीकानेर का निवासी है। अतः शादी भी वीकानेर में करना ही निश्चित हुआ। मदनगोपाल जी दाता के अनन्य भक्त रहे हैं। उनकी इच्छा थी कि दाता वीकानेर पधारकर वर-वधु को आशीर्वाद देकर सबको कृतार्थ करे। मदनगोपाल जी उस समय अजमेर सर्किट हाऊस के मैनेजर थे। वे अजमेर से जयपुर वाले श्री चैतन्यप्रकाश जी रंगा की फ़ियाट कार लेकर दिनांक २७-२-६० को अजमेर से रंगा जी और चाँदमल जी के साथ नान्दशा के लिये रवाना हुए। कार का ड्राईवर सियाराम भी दाता के चरणों में विशेष प्रेम रखता था। चारों ही व्यक्त रात्रि को गंगापुर विश्राम कर अगले दिन नान्दशा पहुँचे। दाता ने चलना स्वीकार कर लिया अतः उसी दिन शाम को नान्दशा से रवाना हो गये। वान्दनवाड़ा के पास पहुँचते पहुँचते तो दाता के सिवा सभी की निद्रा आने लगी। सियाराम जी को तो विजयनगर से ही सुरती ने आ घेरा था। वहाँ वे चाय पीना चाहते थे किन्तु शंकावश वे पी नहीं सके। वान्दनवाड़ा पहुँचते पहुँचते तो निद्रा ने उन्हें घेर ही लिया। संकोच से वह कह भी नहीं सका और स्थिति यह हुई कि कार चलाते चलाते ही वरवस निद्रा आ ही गई। कार चलती रही। उस समय दाता के अतिरिक्त सभी निद्रादेवी की गोदी में आनन्द ले रहे थे। कार नसीरावाद और वहाँ से नसीरावाद की घाटी में होती हुई अजमेर पहुँची। अजमेर में भी सर्किट हाऊस जो एक छोटी सी पहाड़ी पर स्थित है, के बाहर पोर्च पर पहुँच कर एक झटके के साथ कार रुकी। झटका जोर से लगा जिसके कारण सभी की निद्रा टूटी। वे एक दूसरे को देखने लगे। पोर्च में गाड़ी को देखकर ड्राईवर सहित सभी की भारी आश्चर्य हुआ। ड्राईवर बोला, “हम तो वान्दनवाड़ा थे। वहाँ मुझको निद्रा के झटके आने लगे थे। यहाँ कैसे आ गये! यहाँ कौन लाया? दाता हँसते हुए बोले, “और कौन लावे, लाने वाला ले आया। तुम तो सो रहे थे। तुम लोग मेरे दाता को खूब सताते हो। छोटे छोटे कामों में भी तंग करते हो। उसकी तो टेव पड़ी हुई है कि वह विपत्ति में अपने आदमियों की रक्षा करे। उसकी इतनी दया होती है तुम लोग भूल जाते हो फिर मेरे दाता क्या करें।” इस तरह मधुर शब्दों में कार में बैठे हुए ही उलहना दिया। सभी गद्गद् हो गये। अधिक प्रसन्नता से उनके कण्ठ अवरुद्ध हो गये। चारों ही के नेत्रों में पानी था। बड़ी अनोखी लीला है दाता की। जिस पर कृपा करना चाहता है उस पर सहज ही कृपा कर देता है। वान्दनवाड़ा से अजमेर लगभग अठाईस मील की दूरी पर है। इतनी दूरी तक बिना ड्राईवर कार चलती रहे यह एक कितना अनोखा आश्चर्य है नहीं तो

और क्या है ? ड्राईवर की एक संकण्ड की चूक कार को अतटव्यस्त रू खतरा उपस्थित कर देती है किन्तु यह तो दाता की महर ही थी कि जो सब बच ग्य । दाता का तो स्वभाव ही है कि वह इस प्रकार की विचित्र और अनहोनी बातें कर अपने बन्दों को बाधे रखता है । आये दिन बिना पेट्रोल वाहनो का चलना चलते चलते वाहनो का रुक जाना वाहनो में खराबी हो जाना ड्राईवर के निद्रा लेने पर भी वाहन का ठीक चलना आदि अनहोनी बातें कर अपने बन्दों को वस्तुकृत किया ही करते है । वे तीनों ही व्यक्ति आज दाता द्वारा की गई इस कृपा से कृतकृत्य हो गये । श्री गंगा जी पूव मे तो कभी दाता के सम्पर्क में आये नहीं थे । एक दिन में ही दाता को अक रूपो में देखकर वे दाता के प्रति अत्यधिक श्रद्धा रखने लगे ।

कार की आवाज सुनकर सब लोग बाहर आये । दाता को देखकर वे प्रसन्न हो उठे । जय गंगाजी ने कार की अनहोनी घटना सुनाई तो वे भी दाँतोतले अगुली दगाने लगे । वे दाता की लीलाओं से तो पूरी तरह परिचित थे ही । अन्य लोगों ने भी सुना तो आश्चय किया । बडी देर रात तक वहीं सर्किट हाऊस में श्री दाता की लीलाओं की ही बातें होती रही ।

अगले दिन अर्थात् २९-२-६० को अजमेर से रवाना होकर ब्यावर होते हुए जोधपुर पधारे और वहा सर्किट हाऊस में विराजना हुआ ।

सर्किट हाऊस के मैनेजर राजपुरीहित श्री हरिसिंह जी दाता की सेवा में उपस्थित रहे । उन्होंने अपने मित्र बारहट श्री शिवकरण जी की दशनार्थ बुला लिया । प्रात ५ ३० तक सत्सग चलता रहा । दाता ने कई बातें बताई जिसका सार निम्नानुसार है - 'मन को जितना मारोगे और मार मार कर स्वाओगे उतनी ही पापों से मुक्ति मिलेगी और निजरक्षित का विकास होगा । मार-मार कर स्वाने से तात्पय है अहकार और भ्रम को नष्ट करना । इस मनरूपी घोड़े की लगाम दाता के हाथ में थमा दी । या तो तुम उसके बन जाओ या उसको अपना बना ली ।'

अगले दिन भी जोधपुर विराजना हुआ । उस दिन एक अमेरिकन सभ्रान्त महिला वहाँ आयी । जय उसे मालूम हुआ कि सर्किट हाऊस में एक सन्त विराजे हुए है तो वह दशनार्थ उपस्थित हो गई । दाता के प्रवचन से वह प्रभावित हुई । उसने दाता से पूछा -

महिला- 'आपने इतनी छोटी सी आयु में इतनी अनुभूति कैसे प्राप्त कर ली ? आप किस सम्प्रदाय के है ? आप वैष्णव है या शैव ?

दाता- 'मैं किसी भी सम्प्रदाय का नहीं हूँ । सभी सम्प्रदाय मेरे दाता के है और मेरे दाता सभी सम्प्रदायो से परे है । हमें तो केवल गुरुकृपा का ही आधार है ।' यह सुनकर वह चुप हो गई । कुछ देर चुप रह कर फिर बोली, मुझको दस मिनट का समय चाहिये ।

दाता— “बैठो ।” उसे बिठाकर दाता बाहर पधार गये और नौ मिनिट बाद अन्दर पधारे ।

महिला— “अब मुझे आज्ञा हो । मुझको जाना है ।”

दाता— “तुम लोग मेरे दाता को समय की अवधि में बाँधना चाहते हो । तुम चाहते हो कि वह तुम्हारी इच्छानुसार समय में बाँधा रहे जब कि वह समय से परे हो कर तुम्हारी दृढ़ता की परीक्षा लेता है । तुम लोग परीक्षा में असफल हो जाते हो ।” सत्पात्र के आधार पर ही श्री दाता प्रवचन करते हैं । अन्यथा इस प्रकार टाल देते हैं ।

वह अवाक् हो सुनती रही । उसको दर्शनशास्त्र के प्राचार्य से मिलना था अतः आज्ञा लेकर चली गई । उस अमेरिकन महिला के अतिरिक्त और भी कई लोग सत्संग हेतु आये । पूरे दिन आवागमन चलता ही रहा । शाम को छे वजे वहाँ से प्रस्थान कर रात्रि के एक वजे वीकानेर पहुँचना हुआ । सीधे व्यास जी के मकान पर ही पधारना हो गया । दाता के दर्शन कर सब कृतार्थ हुए । यद्यपि यात्रा के कारण थके हुए थे फिर भी भक्तों की भीड़ देखकर प्रातः पांच वजे तक विराजना हुआ । व्यास जी के भाई मेघराज जी ने अनेक प्रश्न पूछे । दाता ने सप्रमाण सब प्रश्नों के उत्तर दिये । प्रश्नों के माध्यम से अच्छा सत्संग चला । तत्त्वज्ञान की गृह्यतम सीमा में प्रवेश किया जा सका । श्री चाँदमल जी जोशी के शब्दों में, “इतना आनन्द आया जिसका वर्णन ही नहीं किया जा सकता है । जैसी अनुभूति उस दिन हुई वैसी अनुभूति पूर्व में कभी नहीं हुई थी ।”

कोलायत वीकानेर के नजदीक ही है । दिनांक २-३-६० को श्री दाता ने कोलायत के लिए प्रस्थान किया । गजनैर के पास जाते जाते कार खराब हो गई । ड्राईवर कार को देखने लगा जबकि दाता कुछ दूर पैदल चलकर एक तालाब की पाल पर एक पेड़ की छाया में जा विराजे । राजनीति और देश की उस समय की परिस्थितियों पर बातचीत चल पड़ी । दाता ने उन सब का विश्लेषणात्मक विवरण किया । उन्होंने फरमाया, “भारत में तो दलरहित सरकार बननी चाहिए । जिसमें भारत के योग्यतम व्यक्ति सम्मिलित किये जाएँ । दलगत सरकारें अपने दल के स्वार्थों की पूर्ति में लग जाती हैं जिससे देश की वास्तविक प्रगति नहीं हो पाती । योग्य व्यक्तियों के हाथ में शासन का सूत्र आने पर ही लोगों का लाभ हो सकता है । वीर दामोदर विनायक सावरकर जैसे व्यक्ति को राष्ट्रपति, गोलवलकर जैसे व्यक्ति को प्रधानमंत्री और पुरुषोत्तमदास जैसे व्यक्ति को गृहमंत्री बनाया जाय । इस प्रकार योग्यतम व्यक्तियों का मंत्रिमण्डल बने, तब ही प्रगति की कुछ आशा की जा सकती है । त्याग और वीरता में राणाप्रताप अद्वितीय था किन्तु वीर सावरकर का त्याग भी राणाप्रताप से कम नहीं है । ऐसे ही लोगों की सरकार बनाई जानी चाहिए । लोगों को तैयार करने का बीड़ा बड़े बड़े सन्तो

को अपने हाथ में लेना चाहिए। स्वयं समथ गुरु रामदास ने शिवाजी को बनाने का जिम्मा अपने हाथ में लिया था। उनके प्रयत्न से ही शिवाजी ऐसे लौहपुरुष बन सके जिसने अपने शत्रुओं के दात खट्टे ही नहीं किए अपितु हिन्दुओं की आन, बान और शान की रक्षा की। शिवाजी एक ऐसे वीरपुरुष हुए हैं जिसने हजारों को मार कर लाखों के प्राणों की रक्षा की और उनके धर्मों की बचाया। वही देश उन्नति कर सकता है जिस देश के व्यक्तियों में राष्ट्रीय चारित्र्य हो। राष्ट्र के घरित्र का निर्माण महान देशभक्तों से ही संभव है। रवार्थी लोगों के सामर्थ्य से परे है। तलैया की पाल पर वृक्ष की शीतल छांह में प्रकट किये दाता के विचारों में कितनी स्पष्टता एवं सत्यता है। दाता के विचारों के अनुकूल बनी सरकार अवश्य ही भारत के भविष्य को उज्ज्वल कर सकती है।

दूसरी गाडी के आने में लगभग तीन घण्टे लग गये। इस बीच विभिन्न विषयों पर चर्चा होती रही। जीप के आने पर आगे बढे। ठीक बारह बजे कोलायत जी पहुँचे। कोलायत जी में महर्षि कपिलदेव का समाधि स्थान है। यहाँ कपिल का मन्दिर है। समाधिरथल मन्दिर के पीछे कुछ दूरी पर है जहाँ चबूतरा बना हुआ है और चबूतरे पर उनके चरणचिन्ह हैं। यह स्थान सन्तों और महापुरुषों की तपोभूमि रहा है। वहाँ विभिन्न भक्तों और महापुरुषों की चर्चा चल पडी। दाता ने फरमाया, “यह वही स्थान है जहाँ कुत्ता नामदेवजी की बाटी लेकर भागा था और नामदेव जी घी की कटोरी लेकर उसके पीछे यह कहते हुए भागे थे की नाथ! सूखी बाटी न खावें।” ब्यास जी ने पूछा, “भगवान! यह क्या घटना थी कि नामदेव जी को कुत्ते के पीछे भागना पडा?” दाता ने फरमाया ‘नामदेव जी दक्षिण में अच्छे सन्त हुए है। वे प्राणिमात्र में भगवान के दशन करते थे। एक समय वे भोजन बना रहे थे। भोजन में वाटिया थी। सिक्क जानै पर उन्होंने वाटियाँ घी से चुपडने के लिए टकड़ी की। इस बीच उन्हें लघुशका की इच्छा हुई। वे लघुशका करने गये। पीछे से एक कुत्ता आया और बाटी लेकर भागा। नामदेव जी के भाव उस समय उच्चरतर के थे। उन्होंने उस कुत्ते में अपने इष्टदेव का दशन किया और घी की कटोरी लेकर कुत्ते के पीछे यह कहते हुए दौडे ‘हे नाथ! इस सूखी बाटी का भोग न लगावें इसको घी से चुपड लेने दीजिये।

“भक्त ज्ञानदेव भी एक बार इसी क्षेत्र में घूम रहे थे। यहां आते आते उन्हें प्यास लगी। उनके पास कुएँ से पानी निकालने का कोई साधन नहीं था। उन्होंने सूक्ष्म रूप धारण कर कुत में प्रवेश किया और अपनी प्यास बुझाई। नामदेव जी भी साथ थे। उन्हें भी पानी पीना था। इच्छा करते ही कुएँ का पानी ऊपर उठा और बाहर वहने लगा।

श्री गंगाजी ने श्री रामकृष्ण परमहंस देव का प्रसंग छेडा तो दाता ने फरमाया, ‘वे तो परमहंस वहरै। वे सद्गुरु को ‘माता के रूप में मानते थे। वे सभी में



‘माँ’ के दर्शन करते थे। वे केवल ‘माँ’ को ही प्रणाम करते थे। कोई सद्गुरु को पिता के रूप में, कोई माता के रूप में, कोई स्वामी के रूप में और कोई बन्धु के रूप में मानते हैं। यशोदा माँ ने तो उसे पुत्र माना है। माता कही चाहे दाता, वात एक ही है। उसको किसी भी रूप में माना जाय। जिस रूप में भी बन्दा इच्छा करता है, उसी रूप में वह प्रकट हो जाता है। होनी चाहिये तीव्र इच्छा और सच्ची लगन।”

दाता सय के साथ मन्दिर में गये फिर समाधि-स्थल पर होते हुए वीकानेर के लिए प्रस्थान कर दिया। व्यास जी के घर भीड़-भाड़ थी। विवाह में काफी लोग एकत्रित हुए थे। भोजन में भौंति भौंति के व्यंजन बनाये गये थे। व्यासजी के पिताजी दाता के पास पहुँचे और दोनों हाथ जोड़कर बोले, “भगवन! वरात में हजारों व्यक्ति आये हुए हैं। मेहमान भी अधिक हैं। भात सर जाना चाहिये। भोजनभण्डार की लाज रखना आपके हाथ में है।” दाता ने फरमाया, “दाता सय ठीक करेगा। और कोई पुकार हो तो कहो।” दूसरी वार भी उन्होंने यही कहा, “भात सर जाना चाहिये।” तीसरी वार पूछने पर भी उन्होंने यही कहा, “वस! भात सर जाना चाहिये। भण्डार को हुकम हो जाय।” दाता चुप हो गये। वे वहाँ से सीधे भोजन-भण्डार में गये। वहाँ कुछ देर ध्यानमग्न रहे फिर हाथ से संकेत किया। फिर मुस्कुराते हुए वापिस पधार गये। उनकी कृपा से भोजन में इतनी वृद्धि हुई की खाने और बरतने के पश्चात् भी महीनी वह भोजन चलता रहा। बाद में एक वार व्यास जी ने बताया कि भण्डार में मिष्ठान्न की सुगन्ध छः माह पश्चात् भी रही।

भोजन-भण्डार की पुकार सुन लेने के बाद दाता वहाँ नहीं ठहरें। उन्होंने वहाँ भोजन भी नहीं किया। वर-बधू की आशिर्वाद देकर वे वहाँ से रवाना हो गये। फ्रियटकार तैयार नहीं हुई थी अतः रेल द्वारा अजमेर पधारना हो गया।

## जयसिंह जी का हृदय परिवर्तन

सामान्यतः एक पिता अपने पुत्र से कई अपेक्षाएँ रखता है। वह चाहता है कि उसका पुत्र पढ़-लिख कर योग्य जीवन निर्वाह में दक्ष, व्यवहार में कुशल, समाज में प्रतिष्ठित और माता पिता एवं कुटुम्बियों को सेवा करने वाला बने। कोई भी पिता अपने पुत्र की गरीब, अयोग्य अन्यायी और परमुद्यापेक्षी देखना पसन्द नहीं करता। जयसिंह की भी आकाक्षाएँ थी कि उनके सभी लड़के सुयोग्य, होनहार बनें और पढ़लिख कर किसी उच्च पद पर नियुक्त होकर नौकरी करें। अपने बड़े लड़के के लिए उनकी कल्पना बहुत ऊँची थी। अपनी भावना की पूर्ति हेतु उन्होंने शुरू से ही प्रयत्न करना प्रारंभ कर दिया। यहाँ तक कि अपने हृदय पर पत्थर रखकर अपने जिगर के टुकड़े जो सात वष की आयु में ही रायबरेली पढ़ने भेज दिया, किन्तु होता वही है जो राम को मजूर होता है।

कुछ तो उनकी परिस्थितियों ने, कुछ आर्थिक सकट ने कुछ गाँव के वातावरण ने और कुछ कौटुम्बिक वातावरण ने उनकी इच्छापूर्ति में सहयोग नहीं दिया। दाता जैसा कि हमने देखा है प्रारंभ से ही त्यागी उदासीन और एकान्त-प्रिय रहे हैं। जीवनयापन के लिये नौकरी करना तो उनकी दृष्टि में अच्छा था ही नहीं। नौकरी से तो उन्हें एक प्रकार से अरुचि थी। विवाह-बन्धन में वे बधना चाहते थे नहीं। विवाह को तो वे अपने पंरी में बँधी डालना मानते थे जो मनुष्य को कँची की तरह जकड़ लेता है और उसको केवल मात्र वासना का दास बना लेता है।

दाता के इस प्रकार के विचारों ने जयसिंह जी की अपेक्षाओं पर तुषार पात कर दिया। वे न केवल दुःखी हुए बरन् अपने पुत्र के प्रति निराश भी हो गये। फलतः श्री दाता के प्रति उनके प्रेम में कमी भी आयी। वे उन्हें उपेक्षापूर्ण दृष्टि से देखने लगे।

दाता अपने बचपन से ही पररोवी और दयालु प्रवृत्ति के रहे हैं। गरीब और अन्त्यज वर्ग के लोगों के प्रति उनकी सहानुभूति रही है। चाकी इस सहानुभूति ने ठाकुर को नाराज कर दिया। क्योंकि अब श्री दाता निम्न वर्ग पर ठाकुर के अत्याचारी में बाधा बन गये थे। ठाकुर और उसके अनुयायियों ने उन्हें समझाने की चैप्टा की किन्तु असफल होने पर वे मन ही मन विरोधी बनकर शत्रु बन गये। जयसिंह जी ठाकुर के काका और ठिकाने के फौजदार थे। निम्न वर्ग से बैंगार लेने में उन्हें भी अब असुविधा हो रही थी। वे ठाकुर का पक्ष लेते ही अतः उनका उनके बड़े पुत्र से असन्तुष्ट होना स्वाभाविक ही था। विनीषण भाई था रावण

का। दोनो भाइयो मे अत्यधिक रनेह भी था। किन्तु विचारधारा की गिन्नता से वे एक दूसरे के शत्रु बन गये। इसी प्रकार की स्थिति यहाँ भी पिता-पुत्र मे हो गई।

मदिरापान और मांसभक्षण दाता को प्रारंभ से ही पसंद नहीं था। वे इन दोनो बातों को मनुष्य मात्र के लिये विष के सदृश मानते थे। उनके विचार से मदिरापान और मांसभक्षण क्षत्रिय जाति के पतन का कारण है। अतः वे दोनो बातों से घृणा करते थे जब कि जयसिंह जी मदिरापान और मांसभक्षण को क्षत्रिय जाति के लिए परम आवश्यक मानते थे। उनकी निगाह मे शिकार करना भी क्षत्रियों के लिए आवश्यक था। उनका मानना था कि इसके बिना क्षत्रियवालाक भीरु और शक्तिहीन हो जाता है और अपने मन मे वह युद्ध के समय उचित कठोरता नहीं ला पायेगा, अतः पुत्र की इस प्रकार की विपरीत विचार धाराओं ने उनके हृदय पर आघात पहुँचाया और उनसे बहुत नाराज रहने लगे।

जब दाता ने विवाह करना स्वीकार कर लिया तब उन्हें कुछ आशा बंधी किन्तु विवाह के बाद सेना की नौकरी छोड़कर घर आ जाने पर तो वे बहुत ही निराश हुए। नाराज होकर उनको उन्होंने परिवार से अलग कर दिया। इधर दाता ठाकुर की अनीति, अनाचार और अन्याय का विरोध खुले रूप से करने लगे, जिसको सहन करना जयसिंह जी के लिए असंभव हो गया। उनका दाता के प्रति रहां-सहा रनेह भी समाप्त हो गया। धीरे धीरे आपस की बोलचाल भी कम हो गई। दाता ने अपने पिता की न तो कभी अवज्ञा की और न ही उचित कार्यों के लिए उनकी अवहेलना। पिता के प्रति उनके आदर सम्मान मे भी कोई कमी नहीं थी। ठाकुर की संगति की वजह से जयसिंह जी की उनके प्रति कठोरता बढ़ती ही गई। यहाँ तक कह दिया, "गिरधारी सिंह बड़ा नाजोगा है। वह तो हमारे कुल का कलंक है"। दाता का बढ़ता हुआ प्रभाव, उनका फैलता हुआ यश, और उनके अलौकिक कार्य भी जयसिंह जी की विचारधारा को नहीं बदल सके। वे तो हरदम यही कहते रहते, "जोगी बना फिरता है, दुनिया को धोखा देता है, ठग है, कुपुत्र है," आदि। कौसी विडम्बना है। लोगो की दृष्टि मे दाता पूर्ण, सक्षम, योग्य, गरीब परवर, दयालु, परोपकारी और समर्थ थे। कई लोग तो उन्हें साक्षात् ईश्वर ही मानते थे। बड़े बड़े लोग प्रतिदिन कारे, जीपे लेकर आते और कृपा की भीख मांगा करते थे। जयसिंह जी यह सब देखते किन्तु आश्चर्य है कि इन सारी बातों का उनपर कोई प्रभाव नहीं हुआ। उनकी निगाह मे तो यही बात घर कर चुकी थी कि उनका लड़का विगड़ चुका है।

प्रभु की लीला विचित्र है। उसको समझ लेना ऋषि-महर्षियों के लिए भी संभव नहीं हो सका है। जयसिंह जी का अपने पुत्र के प्रति यह व्यवहार विधि का विधान कहे, या पूर्वजन्म के संस्कार कहे या नियति का चक्र। यह उचित प्रतीत नहीं होता कि ऐसे महापुरुष के पिता अपने पुत्र के प्रति इतने कठोर ही। साधारण पिता भी अपने पुत्र के प्रति इतना कठोर नहीं होता।

भगवान श्री कृष्ण ने देवकी के गर्भ से जन्म लिया किन्तु देवकी और वसुदेव को तो ग्यारह वर्ष का वियोग ही दिया। भगवान की उनपर कभी कृपा नहीं थी। पैदा होते ही उन्होंने अपने स्वरूप के दर्शन करा दिये। कारागार में भगवान के अवतार के समय सब सो गये थे, केवल देवकी और वसुदेव ही जग रहे थे। सोने वाले सोते रह गये और जगन वालों ने भगवान के वास्तविक स्वरूप के दर्शन कर लिए। सब कहा है कि सासार में जो जागृत रहता है वही भगवान को पा सकता है।

जो जागृत है वह पावत है।

जो सोवत है, वह खोवत है ॥

जो भगवान के लिए जागता है उसे ही भगवान मिलते हैं। कबीर जी ने कहा है -

मुखिया सब सासार है, खावै अरु सोवै।

दुखिया दास कबीर है, जागै अरु शोवै ॥

कबीर उनके लिए जागे और शोये तो उन्हें भगवान मिले। मीराबाई भी उनके लिए जागी और रोई तो उसे भी भगवान मिले। फिर जयसिंह पर क्यों न कृपा हो। कारण यश देर थी अन्धेर नहीं। जिस तरह वसुदेव को ग्यारह वर्ष की देरी हुई उसी प्रकार जयसिंह जी के लिए भी लगभग ग्यारह वर्ष की देरी ही थी। जयसिंह जी तो वसुदेव जी ठहरे। अपने लाल से दुराय कँसा। किन्तु भ्रम का परदा जी ठहरा। यह परदा ही भ्रान्ति पैदा करता है। इस पर्दे को माया भी माना है। जीव ईश्वर के दर्शन का इच्छुक होता है तो बीच में माया का परदा आ जाता है। यही माया जयसिंह जी और दाता के बीच आ गई। इसी माया ने जयसिंह जी को दाता से दूर कर दिया। पर्दे का हटना जरूरी था।

वसुदेव जी की तपस्या की अवधि समाप्त हुई तो भगवान कृष्ण भन्द-यशोदा को छोड़कर गथुरा में वसुदेव-देवकी के पास चले गये। यही बात जयसिंह जी के साथ भी हुई। जब विरोधियों की गतिविधियाँ बढ़ गईं और जब उन्होंने दाता पर हत्या करा देने का आरोप लगाया, तब उन्हें पुन विचार करने के लिए बाध्य होना पड़ा। उन्हें दाता की निर्दोषता तथा सच्चाई पर और ठाकुर की अनोखी प्रतिविश्वास होने लगा। होली के अवसर पर ठाकुर द्वारा किये जानेवाले पद्यत्रय ने तो उनको आँखें ही खोल दी। ठाकुर और उनके साथियों की क्रूरता अन्याय और दुराचारिता उनके समझ में आ गई, उन्होंने जागीर का कार्य करना बन्द कर दिया। उन्होंने ठाकुर से पूर्णतया सम्बन्ध विच्छेद कर दिया। उनका स्नेह दाता के प्रति बढ़ने लगा। वे अब प्रतिदिन हरनिवास आने लगे और नानन्दशा पोस्ट ऑफिस का काय अपने हाथ में ले लिया। हरनिवास आने पर उन्हें सत्सग का वातावरण मिला। उन्हें सत्सग में आनन्द आने लगा, फलस्वरूप वे प्रतिदिन सत्सग हेतु बैठने लगे। सत्सग के प्रभाव से उनके व्यवहार में कठोरता ने कोमलता का

स्थान ले लिया। उनके खान पान में भी अन्तर आ गया। अब उन्होंने मांस भक्षण पूर्णतया त्याग दिया। मदिरापान भी कम हो गया। उनकी वाणी में मधुरता आ गई। भगवान् श्रीकृष्ण के चिन्तन में उनका मन लगने लगा। क्यों न हो, सत्संग एक ऐसा साधन है जिससे मन शुद्ध होकर निश्चल हो जाता है। जयसिंह जी में जो परिवर्तन हुआ वह सत्संग एवं दाता की कृपा का ही तो फल था। फिर भी वे अभी तक दाता को अपना पुत्र ही मानते थे।

वे एक दिन किसी मुकदमे की पेशी पर सहाड़ा गये हुए थे। उन्हें देर हो गई। उन दिनों में सड़के थीं नहीं और न बस आदि की व्यवस्था थी। आवागमन बहुधा पैदल ही हुआ करता था। जयसिंह जी भी उस दिन पैदल ही थे। मैरुणी गाँव के निकट आते आते उन्हें अन्धेरा हो गया। वहाँ से नान्दशा नौ मील दूर है। वे प्रभु का स्मरण करते हुए अपने मार्ग पर चले आ रहे थे। मार्ग में मैरुणी गाँव से कुछ आगे छोटी छोटी पहाड़ियाँ आती हैं वहाँ पहुँच कर वे मार्ग भूल गये। दिशा ज्ञान रहा नहीं, अन्धेरा अधिक हो गया और मार्ग में कोई व्यक्ति नहीं जो मार्ग बतावे। ऐसी परिस्थिति में वे घबरा गये। उन्होंने अपने इष्टदेव श्रीकृष्ण को याद किया। वे इसी उधेड़ चुन में थे कि क्या करे। इतने में उन्हें गंगापुर की ओर से दाता आते दिखाई दिये। उन्हें राहत मिली। उन्होंने यह सोचा कि गिरधारीसिंह भी गंगापुर गया होगा, अब लौट रहा है, अच्छा ही हुआ वह आ गया।

दाता ने उनका हाथ पकड़ लिया और धीरे धीरे नान्दशा के मार्ग पर आ गये। वे नान्दशा के निकट पहुँचे। ज्योही नान्दशा दिखाई देने लगा दाताने इनका हाथ छोड़ दिया और बोले, “आप पधारी माकोराम थोड़ी देर वाद आवेगा।” जयसिंह जी धीरे धीरे चलकर हरनिवास पहुँचे। वहाँ जाकर उन्होंने देखा कि उनका बेटा गिरधारी सिंह (दाता) तो कई लोगों के बीच बैठा है और सत्संग चल रहा है। वे आश्चर्य चकित हो गये। उस समय उनके आश्चर्य का कोई ठिकाना नहीं रहा जब दाता ने उनके वहाँ पहुँचने पर पूछा, “आप इस समय कहाँ से पधार रहे हैं ?” वे मन ही मन विचार करने लगे कि यह जब यहाँ बैठा है, तो मुझे हाथ पकड़कर लाने वाला कौन था ? उन्होंने सोचा, “यह क्या इन्द्रजाल है। आँखों देखी बात झूठी होती नहीं। लगभग सात-आठ मील मेरा हाथ पकड़ कर यह मेरे साथ चला है। गाँव के बाहर इसने मुझे छोड़ा है और यह यहाँ बैठ कर सत्संग कर रहा है और मुझे पूछ रहा है कि मैं कहाँ से आ रहा हूँ।” प्रथम बार उन्हें दाता की अलौकिक शक्ति का आभास हुआ। उन्होंने सोचा कि दुनिया जो कहती है सत्य ही है। दाता में विलक्षण शक्ति है। किन्तु इस प्रकार के विचार उनके मन में कुछ समय के लिए ही रहे। फिर भ्रम होने लगा। भ्रम होना स्वाभाविक ही है, यह मन की कमजोरी है। उन्होंने सोचा कि मेरे साथ आनेवाला कोई अन्य व्यक्ति रहा होगा। अन्धेरा होने से पहचानने में गलती हो गई। अतः थके होने से चुपचाप वहाँ से उठकर हवेली में चले गये और सो गये।

अगल दिन शाम को जयसिंह जी हर-निवास पहुँचे। उस समय वहा सत्सग चल रहा था। दाता विराजे हुए थे व सामने कई लोग बैठे थे। सभी लोग सुली आँखों से दाता के श्री विग्रह को ध्यानस्थ होकर देख रहे थे। ये भी सभी व्यक्तियों के पीछे जाकर बैठ गये और ध्यान करने लगे। कुछ ही देर में उनका मन स्थिर हो गया। वे ध्यान से दाता के शरीर को सुली आँखों से देखने लगे। देखते ही देखते दाता के शरीर के स्थान पर उनके इष्टदेव भगवान श्रीकृष्ण का शरीर प्रकट हो गया। शिर पर मोरमुकुट है शरीर पर पीताम्बर धारण कर रखा है गले में जयन्ती माला है और हाथ में मुरली है। वे घबरा गये। उन्हें अपनी आँखों पर विश्वास नहीं हुआ। उन्होंने आँसे मली, किन्तु उसी स्वरूप को सामने बैठे देखा। वाणी उनकी मूक हो गई नेत्रों में प्रेमाश्रु का स्रोत बह चला और वे गदगद होकर उस सावरे सलोने रूप को निहारते रहे। अन्त में वह सावरा स्वरूप गायब हो गया और उसके स्थान पर दाता का शरीर दिखाई देने लगा। अब उन्हें विश्वास ही गया कि जिसे वह पुत्र कहकर मानते रहे हैं वह तो विश्वसम्राट भगवान कृष्ण ही हैं। उन्हें अब रक्ती-मात्र भी शका नहीं रही। वे उठे और उन्होंने दाता को साष्टांग प्रणाम किया, फिर हाथ जोड़कर सामने खड़े हो गये। उनमें हुए इस अनोखे परिवर्तन ने हम सब को आश्चर्य में डाल दिया। एक पिता अपने पुत्र को अनेक गनुष्यों के सामने साष्टांग प्रणाम कर रहा है यह हमने अपने जीवन में पहली बार देखा था। सदैव दाता जयसिंह जी के चरण रपर्श किया करते थे किन्तु वडी अनहोनी बात थी, उन्होंने अपने पुत्र को साष्टांग प्रणाम किया। यह तो हमारी समझ से परे था कि कौन किसका पुत्र है और कौन किसका पिता। दशरथ और कौशल्या ने भी तो भगवान राम को प्रणाम किया था जब उन्होंने राम को चतुर्भुज के रूप में देखा था। वसुदेव और देवकी की भी कारागार में यही रिश्ति थी जब उन्होंने अपने पैदा होनेवाले पुत्र को चतुर्भुज रूप में देखा था। जीव जीव है और ब्रह्म ब्रह्म। जीव का टिकाव ब्रह्म के चरणों में ही है। जयसिंह जी ने उसी त्रिलोकीनाथ को प्रणाम किया था न कि अपने पुत्र को। उन्होंने तो अपने पुत्र के रूप में अपने इष्टदेव उस परमपिता परमेश्वर भगवान श्रीकृष्ण को देखा और उसी के चरणों में प्रणिपास किया। हो गई न कृपा उनपर, वे भगवान से दूर तो थे नहीं। अहकार के कारण भ्रम का पर्दा मात्र पड़ गया था। पर्दा हटने पर वे वारत्तदिक रूप में आ गये। दाता ने सभी ध्यान करने वाली को अपने अपने अनुभवों के बारे में पूछा किन्तु उनसे बात भी नहीं की।

उस दिन के बाद जयसिंहजी प्रतिदिन सत्सग में बैठने लगे। उनका ध्यान लगने लगा। मन स्थिर हो गया। ध्यान लगते ही उन्हें भगवान कृष्ण के दशन होने लगे। उनके दैनिक जीवन में भी निखार आ गया। उनके चेहरे पर अखण्ड तेज व्याप्त हो गया। वे मधु से भी अधिक मधुर हो गये। अब वे त्याग और तपस्या की मूर्ति हो गये। आश्चर्य तो इस बात का है कि कोई छोटे से छोटा काम होता तो

हम तो आलस्यवश ढिलाई करते किन्तु वे तत्काल उठकर उस कार्य को करने को उद्यत हो जाते। वे कहते, “सेवा करने में बड़ा आनन्द आता है।” अब वे पहले वाले जयसिंह जी नहीं रहे थे। वे तो अब करुणा की साक्षात् मूर्ति ही थे। वे अब दाता को जगत्पिता और मातेश्वरी जी को जगत्जननी अन्नपूर्णा माँ मानने लगे। वे मातेश्वरी जी को भी साष्टांग प्रणाम करने लगे थे किन्तु दाता ने यह कहकर उन्हें मना कर दिया कि लोक के लिए यह अमर्यादित बात है। शरीरधर्म और लोकधर्म का पालन तो होना ही चाहिये। दाता ने उन्हें रवयं को प्रणाम करने के लिये भी मना किया किन्तु उन्होंने यह कहकर टाल दिया कि वे तो अपने इष्टदेव को प्रणाम करते हैं।

प्रभुकृपा से उनकी सभी सांसारिक इच्छाएँ शान्त हो गई थीं। वे धीरे धीरे सांसारिक दुःख-सुख से ऊपर उठने लगे। क्रोध करना भी उनका छूट गया और वे मान-अपमान से भी परे हो गये। परसेवी तो वे इतने ही गये कि छोटे से छोटे आदमी की सेवा करने को तत्पर हो जाते। वे अपने आप को एक तुच्छ सेवक समझते हुए सभी का आदर करने लगे। सत्संगियों को तो वे भगवान का ही रूप मानने लगे और उनका व्यवहार भी तदनु रूप ही हो गया। वे कहते, “आओ स्व्याली भगवान, शिवभगवान” आदि। उनका हृदय निर्मल और राग-द्वेष रहित हो गया। उनमें सात्त्विक भावों का उदय हो गया। मेरे ऊपर और शिवसिंह जी के ऊपर उनकी बड़ी कृपा थी। उन्होंने अपने अनुभव हमें बताया तथा जो जो श्री दाता की महर होती उसके बारे में भी बताया करते थे। वे बहुधा हमें पास बिठा लेते और कहते, “मनुष्यजीवन बड़ी कठिनाई से मिलता है। घर में गंगा बह रही है अतः उसमें अवगाहन कर अपने जीवन को पवित्र कर सको तो अच्छा है। ऐसा योग अन्यत्र नहीं मिलेगा।” दाता की कृपा से वे महापुरुष हो गये।

दीनदयाल का कृपा-पात्र होने के बाद लगभग सात वर्ष और जीवित रहे; किन्तु उनके ये सात वर्ष बड़े सरस, मधुर और आनन्द-दायक निकले। वे सन् १९६३ के प्रारंभ में कुछ अस्वस्थता का अनुभव करने लगे। ऐसा लगने लगा कि जैसे शरीर में खून की कमी होती जा रही है। उपचार हेतु निवेदन किया तो उत्तर दिया, “शरीर तो गन्दा है उसका क्या ठिकाना। शरीर को तो अपने कर्मों के फल का भोग भोगना ही पड़ेगा। लगता है इस शरीर के जाने का समय निकट आ गया है अतः उपचार से क्या लाभ?” हम सब ने उन्हें दाता से अर्ज करने को निवेदन किया तो उन्होंने हँसकर कहा, “उनसे कुछ छिपा नहीं है। मेरा परम सोभाग्य होगा यदि यह शरीर उनके सामने ही चला जाय। इनके करकमली से मेरे इस शरीर का संस्कार हो जाय, इससे बढ़ कर अच्छी बात क्या हो सकती है? अनेक ऋषि-महर्षियों को यही इच्छा करते हुए सुना गया है कि अन्तिम समय प्रभु के दर्शन हो जायें। मेरे सन्मुख दाता हैं। इनके सामने यह नश्वर शरीर चला जाय इससे बढ़कर प्रसन्नता की बात क्या होगी? वाली को देखो। जय वाली ने भगवान के सामने स्वीकार किया :—

सुनहु राम रवामी सन चल न चातुरी मोरि ।

प्रभु अजहँ मैं पातकी अत्काल गति तोरि ॥

तब भगवान राम ने उसे कहा -

‘अचल करी तनु राखहु प्राना ।’

इस पर बाली ने कहा था -

जन्म जन्म मुनि जतनु कराहीं । अन्त राम कहि आवत नाही ॥

जासु नामवल सकर कासौ । दैत सबहि सम गति अविनासी ॥

मम लोचन गोचर सोइ आवा । बहुरि की प्रभु अस बनिहि बनावा ॥

भगवान उसको अजर अमर करने को तैयार हो गये किन्तु उसने उसे अस्वीकार कर दिया केवल इसीलिये कि उसके रवामी अन्तिम समय में उसके सामने है। जब भगवान सामने है तो तुच्छ वस्तुओं में क्या मोह है। यह शरीर नश्वर है। आगे पीछे जावेगा ही। मुझको कुछ भी पुकार नहीं करनी है और तुम्हें भी नहीं करनी है। उनकी पत्नी माँ सुगन कवर उन्हें बीमार देख रोने लगी तो वे कहने लगे, “अरे पगली! तू बिलोकीनाथ की माँ होकर भी रोती है। ऐसे समय बेटे के होते हुए चिन्ता करती है? तुम्हें तो चिन्ता नहीं करनी चाहिये।

उनके देह के अवसान के एक दिन पूव सध्या समय दाता उनसे मिलने गये। उन्हें वहा आया हुआ देखकर वे बोले, आपने क्यों कष्ट किया। आपको यहा पधारने में कष्ट हुआ। मुझ पर तो तैसे ही आपकी अपार कृपा है। आपने बहुत कुछ दे दिया है। केवल एक ही पुकार है कि अन्तिम समय में आपके उस रूप का दर्शन ही जाय जिस रूप का मैं दर्शन करता रहा हूँ। कई लोग उनसे मिलने गये किन्तु उन्हें दाता के ध्यान में लीन पाया। जब लोग उन्हें तग करने लगे तो वे बोले “आप लोग भगवान का नाम लें। व्यथ की बातों में कोई सार नहीं।” भगवान के ध्यान में लीन होकर उन्होंने उस नश्वर शरीर का त्याग किया। उस समय उनके शरीर में अपूर्व आभा निरूपर आयी।

जयसिंह जी श्री दाता के पिता थे इसलिए उन पर कृपा की गई यह कह कर दाता पर पक्षपात का दोष लगाना उचित नहीं होगा। वे महान थे तभी तो दाता ने उनके यहाँ अवतार ग्रहण किया। उनके पूज जन्म क काय तो महान रहे ही होंगे किन्तु इस जीवन में भी तो उनकी करनी साधारण नहीं रही। उन्होंने तो अपना कुछ रखा ही नहीं। सब कुछ दाता के चरणों में अर्पण कर दिया था। जो जैसा करेगा उसको वैसा ही तो फल मिलता है। जो जैसा बोता है वैसा ही काटता है। जयसिंह जी ने अपने इष्टदेव के सामने सब कुछ भुलाकर अपने आप को उनके चरणों में अर्पित कर दिया था। ऐसा दृढविश्वास और अटूट प्रेम का

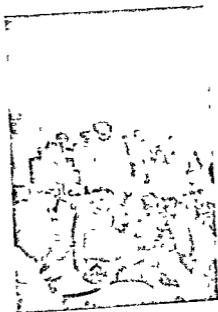


उदाहरण देखने को कम ही मिलता है। उनकी सभी वृत्तियाँ सम होकर सारी इच्छाएँ ही समाप्त हो गई थी। उनका जीवन दातामय ही हो गया था। ठीक रामप्रकाश जी महाराज की तरह ही उन्होंने अपना जीवन दातामय बना लिया था। अतः उन्हें भी वंसी ही गति मिली।

उनके स्वर्गवास की सूचना बात की बात में सर्वत्र फैल गई। अनेक लोग उनके अन्तिम संस्कार में सम्मिलित हुए। दाता ने अपने करकमली से सभी संस्कार सम्पन्न किये। अन्तिम श्राद्ध के दिन वृहत् भोजन की व्यवस्था हुई जिसमें शुद्ध घृत का प्रयोग करते हुए पाँचों पक्वान्न बनाये गये। विरोधी लोग भी अपना विरोध छोड़कर भोजन में सम्मिलित हुए। अन्तिम श्राद्धजलि के दूसरे दिन पगड़ी का दस्तर हुआ। उस समय सैकड़ों लोगों की उपस्थिति थी।

जयसिंह जी के चल जाने से हम लोगों की अपार क्षति हुई। क्षति इस माने में कि उनसे हमें पिता का स्नेह और माँ की ममता मिलती थी। हमारे दुःख को वे स्वयं का दुःख मानते थे। उन्हें देखकर हमारे सभी दुःख भाग जाया करते थे। हममें यदि किसी बात को दाता से कहने का साहस नहीं होता तो हम उनसे कह दिया करते थे। हमारी जटिल से जटिल समस्याओं को दाता से कह कर वे हल करवा दिया करते थे। वे हमारे एक प्रकार से पिता, माता, संरक्षक, मित्र और हितचिन्तक थे।

जयसिंह जी महान, दयालु, परोपकारी, योग्य, अनुभवी और परिश्रमी थे। उनके जीवन की एक घटना है जो बताती है कि वे कितने महान थे। हवेली के पास ही एक दमामी का घर है। एक दिन अचानक उसकी मृत्यु हो गई। सम्बन्धी कोई गाँव में था नहीं। अर्थी और लोटा उठाने वाला भी कोई नहीं। जब उन्हें पता चला तो वे वहाँ पहुँच गये। उन्होंने अर्थी उठाने वाली की व्यवस्था की। लोटा स्वयं उन्होंने ही उठा लिया। कितनी महानता थी। ऐसा कार्य साधारण व्यक्तियों की कार्यक्षमता से परे है। महान् व्यक्ति ही ऐसा कर सकते हैं।



पगड़ी का दस्तूर

## श्री राधाकृष्ण जी को सम्मानित करना

प्रभु की लीलाएँ बड़ी अदभुत होती हैं। वह चाहे तो किसी रक को एक क्षण में राजा बना दे और चाहे तो किसी राजा को रक बना दे। किसी को चाहे तो वह सम्मान दिला दे और चाहे तो दूसरे ही क्षण अपमानित करा दे। उसका विधान ही निराला है। बिचारा सदानाजी बड़े उल्लास से भगवान जगदीश के दशन करने पुरी जा रहा था कि माग में उसके हाथ कटवा दिये फिर पुरी के राजा को रवण में आदेश देकर जवरन हाथी पर पिठाकर घोंवर दुलाते हुए जूलूस निकलवाया। ऐसी है लीला उसकी। अजीब रवभाव है प्रभु का।

लीलाएँ करना दाता का रवभाव है। वह अपने भक्तों को उनकी भावना के अनुसार दशन भी देते रहते हैं और अपनी अनोखी लीलाओं से उन्हें घमत्कृत भी करते हैं। ऐसे अनेक भक्त हैं जिन्होंने दाता की अनोखी लीलाओं को देखा है। ईडर निवासी राधाकृष्ण जी तेंदर ने आपबीती घटना का वर्णन किया है और बताया है कि किस अदभुत तरीके से दाता उन्हें एक राजा के समान सम्मान दिलाया है। राधाकृष्ण जी मोतीसिंह जी के बहनोई होते हैं। सन १९६० के पून वे दाता के बारे में कुछ भी नहीं जानते थे। वे रेल्वे में नौकरी करते थे और सन १९६० में अहमदाबाद में नियुक्त थे। इसी वष वे एक बार अजमेर मोतीसिंह जी के घर आये। वहाँ—

“तू ही राजा राम है, तू ही घनश्याम है।  
तेरे ही चरणों में दाता कीटिश प्रणाम है ॥”

की धून चल रही थी। सामने एक कुर्सी पर दाता की तरबीर रखी थी। ध्वनि इस मस्ती से चल रही थी कि वे अपने आपको वहाँ बैठने से नहीं रोक सके। वे भी मरती से उस कीतन में सम्मिलित हो गये। जब कीतन समाप्त हुआ तो उन्होंने दाता का परिचय पूछा। परिचय मिलने पर उन्होंने दाता की तरबीर माँगी। मोतीसिंह जी ने उन्हें यह कह कर मना कर दिया कि बिना दाता की आज्ञा दाता की तरबीर मिलना राभव नहीं। उन्होंने उन्हें परामर्श दिया कि कार्तिक पूर्णिमा के सत्सग पर जो पुष्कर गो-शाला में होता है उस समय दाता से आज्ञा ली जावे। उस कीतन का उन पर बड़ा प्रभाव पड़ा। उन्होंने भगवान चतुर्भुज की एक तरबीर खरीदी और उसी में दाता को देखते हुए प्रति दिन उस तरबीर के सामने कीतन करने लगे।

अहमदाबाद स्टेशन पर ही उनका क्वार्टर था। रेलो के आवागमन के शोर से उन्हें कीर्तन में बाधा होती थी अतः उन्होंने चतुर्भुज की तरबीर के सामने

दाता से प्रार्थना की कि उन्हें कोई शान्त स्थान मिल जाय जिससे वे कीर्तन तो आराम से कर सकें। दाता भक्त की भावना का सदा ही आदर करते आये हैं। कुछ ही दिनों में उनका स्थानान्तरण ईडर हो गया। ईडर अहमदाबाद से १०४ किलोमीटर दूर एक शान्त स्थान है। वहाँ नियुक्त रेलवे कर्मचारियों की ऊपर की आमद अधिक होती है अतः प्रत्येक कर्मचारी ऐसी जगह जाने को उत्सुक रहता है। रिश्वत देकर भी लोग वहाँ अपना स्थानान्तरण कराने को इच्छुक रहते थे। राधाकृष्ण जी जैसे व्यक्ति का बिना रिश्वत दिये और बिना सिफारिश के वहाँ स्थानान्तरित हो जाना प्रभुकृपा ही थी। इस परिवर्तन से दाता के चरणों में इनकी भक्ति बढ़ गई। वे दाता के प्रति अधिक से अधिक श्रद्धा रखने लगे। श्रद्धावान् व्यक्ति ही भगवद भक्ति प्राप्ति में सफल होते हैं।

**श्रद्धावाँल्लभते ज्ञानं तत्परः संयतेन्द्रियः ।**

**ज्ञानं लब्ध्वा शान्तिमचिरेणाधिगच्छति ॥ श्रीमद्भगवद्गीता**

जितेन्द्रिय, तत्पर हुआ, श्रद्धावान् पुरुष ज्ञान को प्राप्त होता है, ज्ञान को प्राप्त होकर तत्क्षण भगवत्प्राप्ति रूप परम शान्ति को प्राप्त हो जाता है। वे नियमित रूप से कीर्तन करने लगे।

कातिक पूर्णिमा का समय आ गया अतः वे सत्संग हेतु पुष्कर आ गये। पुष्कर आने में उनकी पत्नी की बीमारी ने रुकावट पैदा की किन्तु दाता की कृपा ही थी कि वे आ सकें। इनकी पत्नी के पैर में नहरु की तकलीफ थी और वह चल फिर नहीं सकती थी। उन्होंने भगवान से प्रार्थना की कि पत्नी के पैर का दर्द ठीक हो जाए जिससे वे पुष्कर जा सकें। दो दिन पूर्व तक तो उनकी पत्नी के पैर में दर्द कम नहीं हुआ फिर हठात् उसके पैर का दर्द गायब हो गया तब उनकी पत्नी ने उनको पुष्कर जाने की आज्ञा दे दी। पत्नी ने उन्हें जाने की ही आज्ञा नहीं दी वरन् स्वयं भी चलने को तैयार हो गई। वे अपने कुटुम्ब के साथ पुष्कर पहुँचे। गोशाला में पहुँचने पर विदित हुआ कि दाता स्नानार्थ पुष्कर पधारे हैं। दर्शनी के उत्साह में देरी असह्य होती है। वे सभी पुष्कर घाट के लिए प्रस्थान कर गये। घाट पर जाकर देखा कि दाता स्नान कर रहे हैं। भक्त लोग दाता की चारों ओर से घेर कर कीर्तन बोल रहे हैं। बड़ा आनन्ददायक नजारा था। उनसे नहीं रहा गया। वे भी कपड़े उतारकर पानी में उतर पड़े और लोगों में शामिल होकर जोर जोर से कीर्तन करने लगे। उनकी पत्नी और लड़की भी सीढ़ियों पर खड़ी हो गई। लड़की का अचानक पैर फिसल गया और वह पानी में गिर गई। वह तैरना नहीं जानती थी अतः वह हाथ पैर मारने लगी। राधाकृष्ण जी की दृष्टि अचानक उधर चली गई। लड़की दूर थी अतः वे धरारा गये। देखते वया है कि लड़की उनकी ओर हाथ पाँव मारती हुई चली आ रही है। उन्होंने आगे बढ़कर उसे उठा लिया। पूछने पर लड़की ने बताया कि पानी में गिरते ही वह डूबने लगी

तब एक दाढ़ीवाले बाबा ने उसे हाथों पर उठा लिया और आपकी ओर ल आया। आपके पास आते ही उसने पानी में डुबकी लगा दी। पास में कई लोग थे जिन्हें यह सुनकर आश्चर्य हुआ।

स्नानोपरान्त दाता गो-शाला पधार गये। राधाकृष्ण जी भी अपने कुटुम्ब के साथ ही गो-शाला आए। दाता सीधे अपने कमरे में ही पधारे। अनेक भक्त लोग भी दाता के पीछे पीछे कमरे में चले गये। कमरा भक्त लोगों से भर गया। राधाकृष्ण जी नये तो थे ही साथ ही अन्य लोगों से अपरिचित भी। सयोग से गोपालसिंह जी भाटी जिन्हें वे अच्छी तरह जानते थे मिल गये। उनके साथ ये कमरे के बाहर जाकर बैठ गये। सत्सग चल पडा। राधाकृष्ण जी धीरे से गोपालसिंह जी से बोले, यहाँ तो बड़े बड़े आदमियों का काम है। यहा हमारे जैसे गरीबों को कौन पड़ेगा। बात इतनी धीरे कही गई कि किसी के सुनने की तो संभावना ही नहीं थी, किन्तु उनके आश्चर्य का कोई ठिकाना ही नहीं रहा जब उन्होंने दाता को यह कहते सुना दाता के दरवार में सब समान हैं। यहाँ न कोई बडा है और न छोटा। जितना रथान एक धनी व्यक्ति को मिलता है उतना ही गरीब को भी मिलता है। जो कोई यह सोचता हो 'गरीबों को कौन पूछे वह अन्दर आ सकता है। राधाकृष्ण जी शम से पानी पानी हो गये। वे कमरे में जा बैठे। उन्हें सत्सग मण्डली में भी सम्मिलित कर लिया गया और दाता की तरवीर भी मिल गई।

ईडर जाकर उन्होंने दाता की तरवीर को आसन पर स्थापित कर दी और नित्य साय तस्वीर के सामने तन्मय होकर कीर्तन करने लगे। उन्हें यह पूरा विश्वास होगया कि जहा कीर्तन होता है वहाँ दाता अवश्य बिराजते हैं। दाता की कृपा से उन्हें कोयले का ठेका भी मिल गया जिससे उनकी आय में भी वृद्धि हो गई और दिन भी आनन्द से बीतने लगे। उनपर दाता की नित्य प्रति महर होने लगी। दाता बड़े दयालु हैं जिसे देना चाहते हैं छप्पर फाडकर देते हैं। दाता की दया से उनका सितारा चमकना था। अचानक उनका स्थानान्तरण ईडर से 'गोजारिया' हो गया जो काफी दूर था। उनके लिए कठिनाई हो गई। कहाँ तो शान्त वातावरण में प्रभु कीर्तन, कहाँ सब घरवालों की छोड 'गोजारिया' रहना। वे बहुत दु खी हुए। उन्होंने नोकरी छोड लकडी की टाल लगाने का विचार किया। उन्होंने इसके लिए स्थान की तलाश की किन्तु उपयुक्त स्थान नहीं मिला। उन्होंने दाता की तस्वीर के सामने आत्त होकर पुकार की। पुकार कर वे ध्यान में बैठ गये। उनकी आँखें बन्द थी। अचानक ऐसा अनुभव हुआ कि कमरे में तेज प्रकाश है। उन्होंने आँखें खोल दी। विचित्र दृश्य उनके सामने आया। विवरण उन्हीं के शब्दों में प्रस्तुत है - 'मैं दाता की तस्वीर के आगे बैठा था। आँखें बन्द कर रखी थी कि अचानक जैसे मेरा पूरा शरीर रोशनी से भर गया और मैंने आँखें खोल दी। उस समय जो दृश्य मुझे दिखाई दिया वह

आज भी मुझे याद है। दाता की तस्वीर में भगवान श्री विष्णु के चतुर्भुज रूप के दर्शन हो रहे थे। चक्रधारी प्रभु मन्द मन्द मुस्कुरा रहे थे। मुझे समझ नहीं आ रहा था कि क्या किया जाय, तभी मुझे ध्यान हो आया और मैंने अपने को सौभाग्यशाली समझते हुए भगवान को प्रणाम किया। मेरे मुंह से शब्द निकल पड़े, “हे दीनवन्धु ! मेरी ट्रान्सफर हो चुकी है, अब मैं क्या करूँ ?” विष्णुरूप में दाता ने फरमाया और अपना एक हाथ ऊँचा करते हुए अँगुली के संकेत से बताया, “तुम वहाँ चले जाना, तुम्हारा कल्याण होगा”। मैंने प्रभु के वचनों को आज्ञा मान शीघ्र झुकाया। ज्यों ही मैंने सिर ऊपर उठाया तो चतुर्भुज रूप गायब था और तस्वीर में दाता पूर्णरूप से विराजमान थे। मैं गद्गद् हो गया। यह कैसी अपूर्व महर थी प्रभु की। उन्होंने मुझे काविल समझा। सुदामा के मुट्ठी भर चावल के बदले पूरा ऐश्वर्य ही दे दिया।

राधाकृष्ण जी ने प्रभु द्वारा बताये गये स्थान को उस समय देखा था जब भगवान का संकेत हुआ था। उस स्थान की बड़ी खोज की किन्तु उसका कहीं भी पता नहीं चला। लगभग दस माह व्यतीत हो गये। वे निराश होकर नौकरी पर जाना ही चाहते थे कि एक व्यापारी उनके पास आया। उसने आते ही कहा, “तुम टाल लगाना चाहते हो तो भूमि तो मैं बता दूँ।” प्रसन्न होकर वे उसके साथ गये। गाँव के बाहर एक वीरान स्थान पर वह ले गया। वहाँ पास ही एक शिवमन्दिर था। उस स्थान को देखते ही वे फोरन पहचान गये कि यही स्थान है जिसके लिए दाता ने दस माह पूर्व संकेत किया था। उन्होंने दाता का नाम लेकर वहाँ टाल लगा दी। टाल अच्छी चल पड़ी। वही उन्होंने अपने लिए एक भवन का निर्माण करा लिया जिसका नाम ‘दाता-निवास’ रखा।

एक दिन दाता उन्हें स्वप्न में दर्शन देकर शिवमन्दिर में ले गये और वहाँ स्वयं शिवलिङ्ग पर जल चढ़ाकर बताया कि वे प्रतिदिन इस प्रकार शिव जी पर जल चढ़ाया करें। उस दिन से वे शिवलिङ्ग पर नियमित रूप से जल चढ़ाने लगे। उनका जीवन बड़े आनन्द से बीतने लगा। वे बड़े प्रसन्न थे। पूरे कुटुम्ब के सदस्य दाता के प्रति अटूट श्रद्धा रखने लगे थे। घर का वातावरण भगवत्प्रिय था। भागवत-ज्ञान के प्राप्त होते ही उनके सारे कर्म इस प्रकार समाप्त हो गये जिस प्रकार अग्नि में कोई वस्तु गिरकर नष्ट हो जाती है।

यथैधांसि समिद्धोऽग्निर्भस्मसात्कुरुतेऽर्जुन।

ज्ञानाग्निः सर्व कर्माणि भस्मसात्कुरुते तथा ॥—श्रीमद्भगवद्गीता

भगवान श्रीकृष्ण अर्जुन को फरमा रहे हैं कि हे अर्जुन ! जैसे प्रज्वलित अग्नि इन्धन को भस्ममय कर देता है, वैसे ही ज्ञानरूप अग्नि सम्पूर्ण कर्मों को भस्ममय कर देता है। ठीक इसी प्रकार की अवस्था राधाकृष्ण जी की हो गई।

राधाकृष्ण जी अपने घर-गृहस्थी में प्रसन्न थे। सुख और शान्ति से ओतप्रोत हो गया उनका जीवन। एक दिन उनके घर दो साधु आये। उस दिन उनके वचने

का जन्म दिवस था। उन्होंने उनका रवागत किया और सादर भोजन कराया। सत्पश्चात् आने का प्रयोजन पूछा। उन्होंने उत्तर दिया आज मंगलवार था और तुम्हारे बेटे का जन्म दिवस था अतः चले आये।' उन्होंने दाता की तरवार के सामने नमस्कार भी किया। उन साधुओं के आने का प्रयोजन वे समझ न सके। साधु चले गये। तीसरे पहर वे दोनों साधु वापिस आये और बताने लगे 'तुम्हारे गुरु-महाराज यहाँ पधारे हैं। राम टेकरी पर बिराज रहे हैं और तुम्हें बुला रहे हैं।' वे तत्काल उठ खड़े हुए और शीघ्र ही वहाँ पहुँचे। वहाँ एक शिवमन्दिर था। शिवमन्दिर के बाहर लोगों की भीड़ थी। एक ओर सजा हुआ हाथी खड़ा था तो दूसरी ओर बाजे वाले अपनी धुन बजा रहे थे। वे मन्दिर में पहुँचे। शिवलिङ्ग के पास उन्होंने दाता को बँटे पाया। राधाकृष्ण जी ने पृथ्वी पर लेटकर साष्टांग प्रणाम किया। दाता ने उन्हें सकेत से पास बुलाया पंचकारा और बोले 'जाओ। पुत्र सहित हाथी पर बैठ जाओ और ये लोग जैसा कहे वैसा करो।' वे चकित से रतब्ध रह गये। उनके मुँह से शब्द भी नहीं निकल पाया। कुछ सभलने पर दाता का आदेश उन्हें समझ में आया। उन्होंने फौरन आदेश का पालन किया। पुत्र को वे साथ लाये ही थे। वे चुपचाप बच्चे सहित हाथी पर जा बैठे। हाथी पर पहले स ही दाता की तरवीर रखी हुई थी। उनक दँठते ही दो चक्कर धारी हाथ में चँवर लेकर ढूलाने लगे। आगे बाजेवाले ही गये। जो लोग वहाँ थे वे सब हाथी के पीछे हो गये। सवारी का रूप हो गया। सवारी बड़े धूमधाम से निकाली गई। राधाकृष्ण जी अपने बच्चे सहित सकुचित होते हुए बैठे रहे। उनको समझ में ही नहीं आ रहा था कि यह सब क्या हो रहा है। वे दाता का स्मरण करते हुए चुपचाप बैठे रहे। सवारी पूरे गाँव में होकर निकाली गई। खूब अन्धकार उछाली गई। फूल उछाले गये। गुलाल से सड़कें लाल हो गईं। जय-जयकार की गूँज उठ रही थी। वातावरण में उल्लास और आनन्द ही आनन्द था। हजारों आदमी उस सवारी में विद्यमान थे। आश्चर्य था कि इतने आदमी आ कहां से गये। राधाकृष्ण जी ने बताया कि उनका तो सिर हा ऊपर नहीं उठ रहा था। जो मानसम्मान एक राजा को मिलना चाहिए वह मानसम्मान दाता ने दया कर एक साधारण से जीव को दिया। कितनी महर थी दाता की उनपर। त्रेता में राम ने वानरों को मित्र बनाकर अपनाया था और निषाद को हृदय से लगाया था। द्वापर में भगवान श्रीकृष्ण ने दुर्योधन के मैवे को छोड़कर विदुर के यहाँ केले के छिलके रवीकार किये थे। आज इस कलियुग में भगवान दाता ने एक साधारण जीव को हाथी पर बिठाकर सम्मान दिया। चँवर ढूलवाये। इन सबका करना उसके लिए कौन सी बड़ी बात है।

चार पाँच घण्टे बाद सवारी राधाकृष्ण जी के घर पहुँची। घर पहुँचते ही राधाकृष्ण जी हाथी से उतरे और सीधे ही दाता को तरवीर के सामने जाकर रोने लगे। कुछ समय बाद जब वे आश्चर्य हुए तो उन्हें सन्ती व अन्य लोगों की जो

सवारी में घर तक आये थे उनकी याद आयी। वे दौड़ हुए बाहर आये, बाहर तो कोई नहीं था। न वाजे वाले, न हाथी, न साधु आर न अन्य आदमी। उन्हें थड़ा आश्चर्य हुआ कि इतना शीघ्र सभी लोग कहाँ चले गये। उन्हें आश्चर्य तो हुआ किन्तु पश्चाताप भी। पश्चाताप इस बात का कि घर आये लोगों का वे स्वागत सत्कार नहीं कर सके। उनका दिल रो दिया। उन्होंने मन ही मन सोचा कि वे कितने अभाग्य हैं कि घर आये मेहमानों को आदर भी नहीं दे सके। वे घर से रवाना होकर रामटेकरी पर पहुँचे। वहाँ पहुँच कर उन्हें जरूरत से ज्यादा आश्चर्य हुआ। वहाँ कोई नहीं था। न दाता ही थे, न कोई सन्त ही थे यहाँ तक की शिवमन्दिर भी नहीं था। 'यह क्या माया है' वे सोचने लगे। वहाँ तो मनुष्य मात्र आया हो इसका भी कोई संकेत नहीं था। वे अवाक रह गये और शरीर रोमांचित हो गया। वे गद्गद् होकर वही बैठ गये। घण्टो वही बैठकर प्रभु की अपार कृपा की याद कर रोते रहे। रात्रि के लगभग दस बजे वे लीटे।

इस प्रकार दाता ने साधारण से व्यक्ति पर कितनी महर की। दाता तो महान् दयालु है। जो आर्त्त होकर सच्चे हृदय से उसे भजता है, वह तो पूर्ण रूपसे उसका ही हो जाता है। राधाकृष्ण जी उसके हो गये तो कितनी महान् कृपा हो गई दाता की उनपर। वे दाता को साक्षात् कृष्णरूप में ही देखते हैं। उन्होंने एक वार कहा भी था, "दाता रव्यं कृष्ण है इसकी अनुभूति मुझे कई वार ही चुकी है। गोकुल में गायों के साथ घूमने वाले मनमोहन अव दातानिवास में इन्हीं गायों के साथ विराज रहे हैं। भगवान ने अपनी लीला के दर्शन मुझे दो तीन प्रसंग पर इस तरह कराये हैं कि जिससे यह विश्वास हो जाता है कि श्री दाता ही भगवान श्रीकृष्ण हैं और दाता के वेश में पहले नान्दशा और अब वांसा में विराज रहे हैं।"

श्री राधाकृष्ण जी को कई वार दाता की महर का भान ही चुका है। एक वार मांडल की पाल पर आगे आगे दाता जा रहे थे और पीछे गोपालसिंह जी के साथ राधाकृष्ण जी जा रहे थे। उन्होंने धीरे से गोपालकृष्ण जी से कहा, "कृष्ण भी काले थे और माखनचोर थे, दाता भी काले हैं और साथ ही साथ चोर भी हैं।" इस प्रकार मजाक ही मजाक में बातें कर रहे थे। दाता काफी आगे थे। वे एकाएक ठहर गये। उन दोनों के पास आने पर बोले, "ये सब चोर हैं और मैं चोरो का सिरमौर हूँ। अब और किसी को कुछ कहना है?" राधाकृष्ण जी यह सुनकर सन्न रह गये। उन्हें विश्वास हो आया कि ये तो अर्न्तयामी हैं, इनसे क्या छिपा है? इसके बाद से उन्हें दाता के प्रति किसी प्रकार की कोई शंका नहीं रही, फिर भी मन तो मन ही है। मन में तर्कों का उठना स्वाभाविक है। राधाकृष्ण जी के भी समय समय पर तर्क उठते, किन्तु दाता की कृपा से तत्काल ही उनका समाधान हो जाता। दाता की इच्छा से उनकी छोटी से छोटी इच्छा भी पूरी होने लगी। वे मांडल के तालाब में स्नान कर रहे थे कि उनके मन में तरंग उठी कि दाता अन्य सत्संगियों के साथ तो स्नान करते हैं किन्तु कभी मेरे



साथ तो स्नान करते नहीं। यह सोचते सोचते उन्होंने पानी में डुबकी लगायी। डुबकी लगाते ही उन्होंने दाता को पानी में पाया। बाहर आते ही दाता गायब। उन्होंने अनेक बार डुबकियाँ लगायीं। प्रत्येक बार दाता को अपने पास पाया। बाहर आते ही गायब। वे गदगद हो गये। इस प्रकार उनकी इच्छायें पूरी होती रहती हैं।

जीवन में आनेवाले सकटा की सूचना उन्हें किसी न किसी माध्यम से मिल ही जाती है। उन्होंने अपने कारोबार को एक व्यक्ति को सौंप दिया था। वे उसे हिरसेदार बनाना चाहते थे। दाता ने सत्संग के अवसर पर कहा “प्रत्येक व्यक्ति से सावधान रहना चाहिए।” उन्होंने सोचा कि दाता का एक भी शब्द व्यर्थ नहीं निकलता। अवश्य कुछ न कुछ रहस्य है। उन्होंने हिरसेदार के कार्य की जाच की तो हजारी रूपयो का घोटाला पाया। उन्हें यह भी आभास हो गया कि वह व्यक्ति पूरे कारोदार को ही हड़पना चाहता है। दाता ने सकेत से उन्हें सावधान कर दिया और वे बाल बाल बच गये। अब दाता पर उन्हें इतना विश्वास हो गया कि उनकी आज्ञा के बिना कुछ कार्य करते ही नहीं। जब भी उन्हें किसी कार्य की आज्ञा लेनी होती है वे उनकी तरवीर के सामने जा बैठते हैं और उन्हें सकेत हो जाता है।

उज्जैन कुम्भ मेले के अवसर पर वे उज्जैन गये थे। वहाँ नदी में उनका पैर फिसल गया। मुह और नाक में पानी चला गया और मरने की सी स्थिति हो गई। दाता ने वहाँ भी पहुँचकर उनकी रक्षा की। इस प्रकार श्री दाता की महर से श्री राधाकृष्ण जी का जीवन ही दातामय हो गया।

○ ○ ○

## सन्त गंगादास जी के आश्रम पर

### दादूपन्थ का संक्षिप्त परिचय

कवीर की शिष्य परम्परा में सोलहवीं सदी में दादूदयाल नाम से सन्त हुए हैं, जिन्होंने एक अलग ही पन्थ की स्थापना की जो उन्हीं के नाम से 'दादू-पन्थ' कहलाया। दादू बड़े दयालु स्वभाव के सन्त थे। वे जीव मात्र पर दया का भाव रखते थे। इसी कारण लोग उन्हें दादूदयाल कहने लगे। इनके बनाये हुए 'सवद' और 'वानी' ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं। इन वानियों में उन्होंने संसार की असारता और ईश्वर-भक्ति के उपदेश दिये हैं। ये अपने शिष्यों को वेदान्त के तत्वों का उपदेश देते थे। कवीर की तरह इनका मत भी हिन्दू-मुसलमानों को मिलाने वाला मत था। उन्होंने मूर्ति-पूजा और अवतारवाद को विदादास्पद बताकर हृदय की शुद्धता, मन की एकाग्रता, जीवदया और सर्वव्यापी ईश्वर की अहर्निश अनुभूति को मानव-जीवन की सफलता का आधार निश्चित किया। उन्होंने कुरान और पुराण को बराबर बताया। किन्तु मुसलमान इसके अनुयायी नहीं बने, क्योंकि उन्होंने अपने सम्प्रदाय की भित्ति एकमात्र हिन्दूसंस्कृति की नींव पर उठाई। मुल्ला और पण्डितों ने इस पंथ से मत-भेद प्रकट कर हँसी उड़ाने में कोई कसर नहीं रखी, किन्तु परमात्मा की उपासनाविधि सरल और सुगम होने से पथभ्रष्ट समाज इनका अनुयायी हो गया। प्रभाव यह हुआ कि कई लोग विधर्मी होने से बच गये।

इस पन्थ की गुरुगद्दी नारायणा में है। यही इस पन्थ का मुख्य केन्द्र है। इस पंथ के साधु ब्रह्मचारी होते हैं। इन्हें 'साधु' नाम दिया जाता है। गृहस्थ अनुयायियों को 'सेवक' के नाम से पुकारा जाता था।

### गंगादास जी

दादू-दयाल की शिष्यपरम्परा में गंगादास जी नामक एक सिद्ध और महान सन्त हुए हैं। वे पाटवी शिष्यपरम्परा में नहीं थे किन्तु सिद्ध पुरुष होने और वृद्ध होने से पाटवी साधु भी इन्हें आदर देते थे और इनका सम्मान करते थे। गंगादास जी परम भक्त, दयालु, संतोषी और धैर्यवान् थे। ये ऐसे गुरु-पन्थ के प्रचारक थे कि अनेक गरीब, अमीर, शिक्षित, अशिक्षित, मानी और अमानी इनके शिष्य और सेवक बन गये। अनेक लोग इन्हें ईश्वर के रूप में मानते थे। इनकी लोकप्रियता इतनी बढ़ गई, जिसका वर्णन करना कठिन है।

'पो' नामक स्थान में इनका आश्रम है। 'पो' मेड़ता जिले में मरुरथली के बीच एक परम रम्यस्थान है। आश्रम बड़ा है। उसमें कई साधुओं के रहने

की व्यवस्था है। आश्रम की भूमि कृषियोग्य भी है। आश्रम में मुख्य स्थान पर दादू-दयाल का चित्र है और दादू-बानी रची हुई है। साधुलोग प्रातः-साय पूजा करते हैं। उनके शिष्यों में साधु और साध्वियाँ दोनों ही हैं। सौ के लगभग साधु-साध्वियाँ आश्रम में इनके पास रहते हैं।

आश्रम को सुन्दर व्यवस्था है। आश्रम से लगी हुई भूमि से पर्याप्त अन्न आ जाता है। 'पो' इस क्षेत्र का एकमात्र आध्यात्मिक केन्द्र है अतः इस कारण और गगादास जी के त्याग तपस्या सहृदयता, दयालुता और सहज प्रकृति के कारण इस आश्रम की बड़ी मान्यता रही है। इस क्षेत्र का कृषक समाज विशेष रूप से जाट धन और ऐश्वर्य से परिपूर्ण है। उनके खेतों में जो भी पैदावार होती है उसका निर्धारित प्रतिशत आश्रम को भेंट किया जाता है। अतः आश्रम के कोठे हर समय धन-धान्य से परिपूर्ण रहते हैं। इस आश्रम में आया हुआ कोई भूखाना न जाय' इस बात का पूरा ध्यान इस क्षेत्र के आदमी रखते हैं। इस आय के अतिरिक्त भक्तों द्वारा चढ़ाई हुई भेंट की भी आय है। महात्मा जी के शिष्य प्रतिदिन भिक्षा को जाते हैं। उन्हें भिक्षा में सोकरे (बाजरे की रोटियाँ) दिये जाते हैं जो इतनी मात्रा में आते हैं कि उन्हें सुखाया जाता है। आनेवाले भक्तजनों को वही सोकरे प्रसाद रूप में दिये जाते हैं।

पो नाम के पीछे भी एक किंवदन्ता प्रचलित है। एक बार बादशाह अपनी सेना के साथ इस क्षेत्र से होकर निकला। मरुरथल होने से पानी का अभाव तो था ही। उसकी सेना को कहा पानी नहीं मिला। प्यास से वह व्याकुल हो गई। उस समय इस स्थान पर दादू दयाल की पीढी के सुखरामदास जी नामक सत थे। उस सत ने अपनी कुम्भी से पानी पिलाकर सब की प्यास बुझाई। यह आश्चर्यजनक घटना थी। चूँकि सभी को पानी मिला इसलिए इसका नाम 'पो' पड़ गया। यहाँ के कुण्ड में अभी भी अटूट पानी है और आसपास के क्षेत्रों को यहाँ से पानी मिलता है।

### दाता से निवेदन

दाता और गगादास जी का मिलन अलवर में हुआ था जब कि दाता नीमराणा से वापिस ना-दशा पधार रहे थे। अलवर में अमरसिंह जी राणावत के आग्रह पर ठहर गये थे। गगादास जी नदलालसिंह जी के यहाँ आये हुए थे। उस मिलन में दोनों ही सन्त एक दूसरे से प्रभावित हुए थे। गगादास जी के अनेक शिष्य दाता के दर्शनी को आया ही करते हैं। उन्होंने अनेक बार दाता से 'पो' पधारने का आग्रह किया किन्तु योग बना ही नहीं।

प्रतिवष कार्तिक पूर्णिमा का सत्संग पुष्कर में ही होता आया है। एक बार इसी पूर्णिमा के सत्संग के अवसर पर दाता का पधारना गौरक्षनाथ के मन्दिर में हो गया। यहाँ अनेक नाथ पंथी साधु थे। उस दिन वहाँ समारोह था। नाथ की

पूजा का आयोजन था। कुछ समय वहाँ विराजने के बाद दाता का पधारना भरतपुर घाट पर स्थित आश्रम पर हुआ। वहाँ श्री सीताराम-ओकारेश्वर नाम का एक बंगाली बाबा अपने अनेक शिष्यों के साथ ठहरा हुआ था। उसने दाता को आश्रम में पधारते देखा। उसे ऐसा लगा कि रामकृष्ण देव अपने कई शिष्यों के साथ पधार रहे हैं। वह गद्गद् हो गया। अपने शिष्यों सहित आगे बढ़कर उन्होंने दाता का स्वागत किया। वही बड़ी देर तक सत्संग चलता रहा। दाता के वचनानामृत ने बंगाली बाबा को बड़ा प्रभावित किया। कुछ समय बाद दाता गो-शाला में पधार गये।

अगले दिन बंगाली बाबा अपने शिष्यों सहित 'तू ही राजा राम है, तू ही घनश्याम है, तेरे ही चरणों में दाता कीटिशः प्रणाम है' का कीर्तन करते हुए गो-शाला में आ गये। दाता भी उस मण्डली के स्वागतार्थ द्वार तक पधारें। गो-शाला के आगमन में स्थित एक चबूतरे पर सत्संग हुआ। एक दूसरे की महानता के प्रतिपादन के बाद दाता ने फरमाया, "महापुरुष सदैव अपने शिष्यों और सेवकों को सदा जागरूक रहने और यत्न करते रहने के लिए फरमाते हैं। लोक और परलोक दोनों को ही बनाने के लिये यह परम आवश्यक है। राम के वनगमन का उद्देश्य आर्य-संस्कृति को सुदृढ़ एवं विस्तृत करना एवं ऋषियों और गुरुकुलों की रक्षा करना था। कार्य आवश्यक है। कार्य न करने पर तो मनुष्य कर्महीन हो जाता है। फल की इच्छा दुःखदायी है। फल की इच्छा से रहित होकर सब काम प्रभु के समझकर करना आनन्दप्रद है।" कुछ देर इसी प्रकार सत्संग होता रहा। बाबा और उसके शिष्य बड़े प्रसन्न थे। जाते वक्त स्वयं दाता अपने भक्तों के साथ कीर्तन करते हुए दूर तक पहुँचाने गये।

बंगाली बाबा के मिलने से दाता बड़ी प्रसन्न मुद्रा में थे अतः मूलसिंह जी, समुद्रसिंह जी, पन्नेसिंह जी आदि ने समय का लाभ उठाया। उन्होंने दाता को सन्त गंगादास जी का स्मरण दिलाते हुए 'पो' पधारने हेतु निवेदन किया। दाता को भी गंगादास जी की याद हो आधी। उन्होंने 'पो' चलना स्वीकार कर लिया। एक कार और एक बस की व्यवस्था कर ली गई। अगले दिन प्रातः ही पुष्कर से रवानगी हो गई। पहाड़ियों के मध्य होते हुए मरुस्थल में प्रवेश कर मेड़ता पधारना हुआ। मेड़ता मीरा के जन्म स्थली के पास का ग्राम है। वहाँ चार भुजा का विशाल मन्दिर है जिनके सन्मुख मीरा की विशाल मूर्ति है। मीरा की मूर्ति देख कर दाता भावविभोर हो गये। कुछ समय बाद स्वतः ही उनके मुखारविन्द से स्वर प्रस्फुटित हुए, "मीरा मीरा ही थी। कितनी कठोर परीक्षा ली गई थी उसकी। वह तो अपने प्रियतम के लिए हँसते हँसते विष पी गई! दाता के दरवार की यही तो रीति है। जो अपना सब कुछ दे देता है उसका अपना सब कुछ बना देता है। मीरा ने अपना सब कुछ कृष्ण को दे दिया। वह कृष्ण के लिए बिक गई तो कृष्ण ने उसे स्वयं की कृष्ण ही बना दिया। सब ही दाता का खेल है। राणा में

कौन था। वही तो था। इधर राणा बनकर विध पिलाता है और उधर मीरा बन कर विषपान करता है। बड़ी अटभुत लीला है उस नटवर नागर की।

### गगादास जी के यहाँ

मेडता से सीधे पो पहुँचे। गगादास जी कुछ अरवस्थ थे। वे एक पलंग पर विश्राम कर रहे थे। ज्यों ही उन्हें विदित हुआ कि दाता पधारें हैं वे उठ बैठे। उनके शिष्य दाता की अभ्यथना करने दौड़ पड़े। दाता सीधे गगादास जी के पास गये। अभिवादन के बाद पास ही बिराज गये। गगादास जी की वाणी अधिक प्रसन्नता के कारण अवरुद्ध हो ग। नेत्र तरल हो गये। दोनों ही महान सन्तो का मिलन अपूर्ण था। जब वे अपनी साधारण रिथिति में आये तो अपने शिष्यों को दाता की और उनके भक्त जनो की व्यवस्था हेतु आदेश दिया। उन्होंने अपने शिष्यो से कहा 'ये गुरुओ के भी गुरु है। इनकी सेवा में घूक नहीं होनी चाहिए। जिलाधीश मूलसिंह जी जो उनके पट्ट सेवको में से एक थे बुलाकर उन्हें व्यवस्था करने हेतु आदेश दिया। बाल की बात में आवास इत्यादि की सुन्दर व्यवस्था हो गई।

सध्याकालीन पूजा का जब समय हुआ उस समय शिष्य दादू-वाणी का पाठ कर दादू-दयाल को पूजा करने लगे। पूजा के बाद आरती हुई और अन्त में वाणी के कुछ दोहों का सरवर पाठ हुआ। उच्चारण रपट और मधुर था। पूजा में हम सभी को बड़ा आनन्द आया। शिष्यों ने भोजन की व्यवस्था कर ली थी अत उनके विशेष आग्रह पर इच्छा न होते हुए भी भोजन करना ही पडा। भोजन पूरा का पूरा मारवाडी था। बाजरे का खीच, बाजरे के सौकरे और कढी थी। अधिकतर लोगों के लिए नया भोजन था किन्तु सभी ने तृप्त होकर खाया। रात्रि को दाता दयाल मेरे दाता दयाल का कीतन जम कर किया।

प्रात गगादास जी से मिलकर दाता वहाँ से रवाना हो गये। विदा होते समय का दृश्य हृदयविदारक था। अश्रुपूरित नेत्रो से गगादास जी ने दाता को विदा किया।

दाता के 'पो पधारने के कुछ माह बाद ही गगादास जी अस्वरथ हो गये। अरवस्थता धीरे धीरे बढ़ने लगी और उसने असाध्य बीमारी का रूप धारण कर लिया। अगली कार्तिक पूर्णिमा पर गगादास जी ने अपनी एक शिष्या की पुष्कर दाता के पास भेजा और दशन देने की प्राथना की। उनकी बीमारी की सूचना पहले ही दाता के पास पहुँच गई थी। वे रथय उनसे मिलने की इच्छा कर रहे थे। दाता तत्काल ही 'पो पधारने की तैयार हो गये। भक्त मण्डली भी साथ चलने की तैयार हो गई। बस द्वारा वहाँ पधारना हुआ। दाता के वहाँ पहुँचते ही वहाँ हर्ष व्याप्त हो गया। गगादास जी एक पलंग पर सोते थे। हिलना डुलना

संभव था नहीं । बोली भी बन्द थी । दाता को देखकर उनके नेत्रों से पानी वह चला । दाता ने उनके चरण छुए और फिर पास ही विराज गये । वे दाता को निहारते रहे । दाता ने संकेत से उन्हें प्रभु के स्मरण हेतु कहा । रात्रि को विश्राम कर अगले दिन उन्हें पुनः आश्वासन देकर पुष्कर पधार गये ।

कुछ दिनो बाद ही गंगादास जी ने अपने नश्वर शरीर को छोड़ दिया । ज्योति मे ज्योति मिल गई । गंगादास जी महान सन्त थे ।

० ० ०

## दाता का गुणवैभव

दाता के अब तक के चरित्र की और सद्गुरु समर्थ के रूप में दाता' के प्रकरण की पढ कर आपको उनकी असाधारण शक्तिसम्पन्नता असाधारण दाता-भक्ति त्याग वैराग्य सरलता सत्यनिष्ठा आदि गुणों की जानकारी तो अवश्य हो गई होगी। फिर भी कुछ विशिष्ट गुण पुनः आपके सामने प्रस्तुत किये जा रहे हैं जिन्हें जान कर आप अपने जीवन को उज्ज्वल से उज्ज्वलतर बना सकते हैं। दाता का जीवन कितना महान है कितना मधुर है यह इस बात से ही स्पष्ट है कि कोई भी व्यक्ति जिसपर उनको कृपा करनी हो उनके सन्मुख आ जाता है मोहित हुए बिना नहीं रहता है। जो भी वह। पहुँचता है मुग्ध होता ही है। कोई उनके सरल स्वभाव को देखकर, कोई उनकी भक्ति देखकर, कोई त्याग और तपस्या पर, कोई इनकी सत्यनिष्ठा पर, कोई इनकी विनम्रता पर और कोई इनकी निरभिमानता पर मुग्ध होता है। कौंसा भी प्राणी क्यों न हो जो उनके सन्मुख जाता है वह उनके चरित्र से प्रभावित हुए बिना नहीं रहता। सधमुच ही दाता में विभिन्न गुणों का ऐसा अपूर्व समन्वय महापुरुषों के सिवाय अन्यत्र कहीं देखने को नहीं मिलता। कोई भी व्यक्ति अन्य व्यक्ति के गुणों या अवगुणों पर अपनी भावना के अनुसार ही रीझता है। रस की उत्पत्ति भावना के अनुसार ही होती है। भगवान् कृष्ण अपने भाइ के साथ कंस के दरबार में गये थे उस समय समा में उपस्थित जितने भी लोग थे उनको भगवान् श्रीकृष्ण भिन्न भिन्न रूपों में दिखाई दिये थे। मल्लो को उनका शरीर वज्र के समान गोपों को सखा के समान, दुष्टजनों को सजीव दण्ड के समान अपने माता-पिताओं को पुत्र के समान कंस को मृत्यु के समान अज्ञानियों को विराट् के समान, योगियों को परमतत्त्व के समान और यादवों को परम देवता के समान दिखाई दिये।

मल्लानामशनिर्नृणा नरवर स्त्रीणा रमरो मूर्तिमान्  
गोपाना रवजनीऽसता क्षितिभुजा शारत्ता स्वपित्रो शिशु ।

मृत्युर्भोजपतैर्विराड्विदुषा तत्त्व पर योगिना

दृष्णीना परदेवतैति विदितो रग गत साग्रज ॥—श्रीमद्भागवत

जिसकी जैसी भावना रही वैसी ही उसे प्रभु की मूर्ति दिखाई थी।

जाकी रही भावना जैसी । प्रभु मूर्ति देखी तिन्ह तैसी ॥ तुलसी

भगवान् श्रीकृष्ण राजनीति में पूण दक्ष थे अतः उन्होंने भावना के अनुसार ही सब को दर्शन दिया। मनुष्य अपनी प्रकृति के अनुसार ही विचार स्थिर करता है

किन्तु सरलचित्त व्यक्ति की भावना उत्तम ही बनती है। सरलचित्त एवं सात्त्विक विचारो वाले व्यक्ति महापुरुष के सम्पर्क में आने पर उसके जीवन से प्रभावित हुए बिना नहीं रहते। यही अवस्था दाता के सम्पर्क में आने वाले व्यक्तियों की होती है। यह तो रही बात सरल एवं सात्त्विक विचारो वाले व्यक्तियों की किन्तु जो असत् व्यक्ति है उन पर भी दाता के सम्पर्क में जाने पर अच्छा ही प्रभाव होते देखा गया है। सत्य है जिस की भावना विश्वहित की होती है उसका प्रभाव सब पर सम ही होता है। सूर्य समान किरणें विकीर्ण करता है और सभी व्यक्ति समानरूप से प्रभावित होते हैं। दाता तो गुणो के भण्डार हैं। कुछ का वर्णन यहाँ दिया जा रहा है।

### अनासक्ति

दाता संसारी है। वे संसार में रह रहे हैं। उनके पत्नी है, लड़का है, लड़कियाँ हैं और लड़के लड़कियों की संतानें हैं। वे पूर्णरूप से सबके प्रति कर्तव्यनिष्ठ हैं तथा सभी से समानरूप से स्नेह करते हैं किन्तु मोह किसी से नहीं है। वे निर्लिप्त हैं। गृहस्थाश्रम में रहते हुए भी वे उससे परे हैं। जिस प्रकार कमल जल में रहते हुए भी जल से बाहर है उसी प्रकार दाता भी गृहस्थाश्रम में रहते हुए गृहस्थाश्रम से बाहर है। उनके जीवन के कई ऐसे उदाहरण देखने को मिले हैं जिससे इस बात की सत्यता प्रमाणित होती है। उनका इकलीता पुत्र कुं. हरदयाल सिंह हैं। वाल्यावस्था में एक समय वह अधिक बीमार हो गया। धीरे धीरे उपचार कराने के बावजूद वह मरणासन्न स्थिति में पहुँच गया। दाता संसार में किसी से प्रेम करते हैं तो वह है 'सद्गुरु' जिसको दाता 'दाता' के नाम से सम्बोधित करते हैं। वही उनके लिए सर्वस्व है। उसी के साथ हुए सम्बन्ध की वे सच्चा सम्बन्ध मानते हैं। संसार के सभी सम्बन्ध उनके लिए मिथ्या हैं। सभी को दाता की दी हुई वस्तु मानकर प्रयोग करते हैं। माता-पिता बहन-भाई और अपने बच्चों के प्रति भी सदैव उनके वही भाव रहे हैं। जब हरदयालसिंह के बचने की कोई आशा नहीं रही, तो लोगों ने उनके सामने पुकार की किन्तु यह कह कर मौन हो गये, "मेरे राम के हाथ में कुछ नहीं है। इसमें मेरा राम कुछ भी नहीं कर सकता। दाता ही जाने। यदि दाता अपनी वस्तु को ले जाना चाहता है तो अवश्य ले जावेगा। मैं रोकने वाला कौन होता हूँ।" उनके इस कथन से लोग निराश हो गये।

वे मकान से उठकर मन्दिर में जा बैठे। अकेले ही थे। एकएक मन्दिर के अन्दर से आवाज आती है, "हरदयालसिंह बड़ा होनहार लड़का है। उसका अच्छा होना जरूरी है। यदि तुम दाता का आश्रय छोड़ दो तो वह अच्छा हो सकता है। वह बड़ा कर्मा है। तुम चाहो तो उसे बचा सकते हो।" दाता ने मन्दिर में देखा तो वहाँ कोई नहीं था। दाता वापिस अपने स्थान पर आ बैठे। कुछ देर बाद पुनः वही आवाज आयी, इसपर दाता कुछ दुःखी हुए। उन्होंने कहा,



“हरदयाल यदि कल मरता हो तो आज मर जाय और यदि आज मरता हो तो अभी मर जाय । मेरे राम का आश्रय तो दाता ही है । दुनिया भी रुठ जाय तो कोई चिन्ता नहीं । दाता का आधार किन्ती भी अवरथा में नहीं छोड़ा जा सकता है ।” कुछ समय बाद वे घर जाते हैं तो क्या देखते हैं कि हरदयाल ठीक है और खेल रहा है । यह उनकी निर्लिप्तता का उदाहरण है ।

भगवान के सच्चे प्रेमी लौकिक या पारलौकिक सुख नहीं चाहते । वे तो चातक की भाँति केवल भगवान से प्रेम ही करते हैं और उन्हें किसी भी अवरथा में कैसी भी बुरी रिश्तिलि में अपने प्रियतम से किसी प्रकार की शिकायत नहीं होती । उनमें अपने प्रियतम के प्रति एकमात्र प्रेम होता है । वे सुख-दुःख सभी में अपने प्रियतम के कोमल करकमल का सरपश पाते हैं और इसी में परम प्रसन्न रहते हैं । न उन्हें शिकायत है न कामना है न रज है, न दुःख है । वे मरत हैं और इसी में सुख तथा गौरव की अनुभूति करते हैं । एक भक्त ने कहा है -

सच्ची सुहागिन, मैं सुहागिन, हूँ मेरे भर्तार की ।  
 भूखी हूँ मैं अपनत्व की, भूखी नहीं सत्कार की ॥  
 मुझको वे अपनी मानते हैं, याद रखते नित मुझे ।  
 इसीसे डरते नहीं हैं, दुःख देने में मुझे ॥  
 है सताते वे मेरे प्यारं मुझे दिल खोलकर ।  
 हूँ सदा उनकी, हिचकते ह नहीं यह बोलकर ॥  
 दुःख देने में मुझे यदि उनकी मिलता तनिक सुख ।  
 यही तो सौभाग्य मेरा, यही मेरा परम सुख ॥  
 चाहती हूँ मैं नहीं उनसे निजेन्द्रिय-सुख कभी ।  
 इसी से सुखदायिनी है हरकले उनकी सभी ॥  
 उनकी अपनी चीज पर उनका सदा अधिकार है ।  
 मारें, ठुकरायें, सतायें, घूँकि वे भर्तार हैं ॥  
 अपने मन से वर्तते, कर भोग से वचिल मुझे ।  
 यही तो आत्मीयता है, इसी का गौरव मुझे ॥

दाता अपने सद्गुरु-रूपी पति की मरती में मरत है । वे उनसे सच्चे हृदय से प्रेम करते हैं किन्तु निरवार्थ भाव से । किसी भी रूप में प्रतिकूल की इच्छा नहीं करते हैं । दाता अच्छा करें या बुरा, वे सभी को अच्छा कर मानते हैं । उनके मुँह से सदा यही सुनने को मिला है ‘दाता ने अच्छा किया ।’ मालिक के नाप की वे कल्पना भी नहीं करते हैं । गोस्वामी तुलसीदास जी ने कहा है -

चढ़त न चातक चित कवहुँ प्रिय पयोद के दोष ।  
तुलसी प्रेम पयोधि की ताते नाप न जोख ॥

ऐसा भक्त कभी दुःखी नहीं रहता । वह तो अपने प्रियतम के हृदय का अधिकारी होता है । भगवान तो उमे लोभी के धन की भाँति सदा अपने हृदय में ही बसाते हैं ।

हरदयालसिंह, सन् १९५३ में जब कि उसने आठ वर्ष की आयु भी पार नहीं की थी, रायपुर विद्यालय में कक्षा पाँचवीं में पढ़ता था । वह प्रतिभासम्पन्न होनहार बालक था अतः सभी का प्यारा था । रायपुर में उस समय मैं विद्यालय के प्रधान अध्यापक के रूप में कार्य करता था और वह मेरे ही संरक्षण में रह रहा था । घर का व विद्यालय का वातावरण भी बड़ा सरस व सुन्दर था । ऐसे सुन्दर वातावरण में एक दिन अचानक सूचना मिली कि वह न तो विद्यालय में है और न घर में है । पहले तो सोचा कि वह खेलने गया होगा किन्तु जब वह नहीं लौटा तो भय पैदा हुआ । एक छात्र को नान्दशा भेजा गया तो पता चला कि वह वहाँ भी नहीं पहुँचा है । उन दिनों रायपुर में होने वाली गो-हत्या को लेकर हिन्दू-मुस्लिम विवाद चल रहा था । दाता गो-रक्षक होने से गो-हत्या का विरोध कर रहे थे अतः शंका हुई कि कहीं गो-हत्या करने वाली के हाथ तो नहीं आ गया है । रात्रि के नौ बजे तक वह नहीं आया तो मैं स्वयं नान्दशा पहुँचा और दाता से निवेदन किया, “भगवन ! आज प्रातः से ही हरदयाल गायब है । घर पर ऐसी कोई बात हुई नहीं । वह कहाँ चला गया कुछ पता नहीं । गो-हत्यारो ने तो कही उसे नहीं पकड़ लिया है । आसपास सब जगह तलाश कर ली है, कहीं पता नहीं चला । अब क्या करे ? कुछ सूझता नहीं ।”

दाता ने उत्तर दिया, “क्यों भटकते हो । दाता जो कुछ करता है अच्छा ही करता है । दाता की जो मरजी होगी वही होगा । यदि दाता को उसको जिन्दा रखना होगा तो वह आ जावेगा । यदि उसे मारना ही होगा तो फिर उसको कोन बचा सकता है ? क्या तुम बचा सकते हो ? व्यर्थ क्यों दुःखी होते हो । जाओ ! और सो जाओ ।”

हम लोग लौट पड़े । इस सूचना से दाता पर कोई प्रभाव नहीं हुआ । न उन्हें चिन्ता हुई और न दुःख । हम लोगो को आश्चर्य अवश्य हुआ किन्तु तब तक दाता के व्यवहार एवं स्वभाव की काफी हद तक जान चुके थे । अन्य पिता होता तो अपने इकलौते पुत्र के गायब होने पर चिन्तित ही नहीं होता वरन पागल तक हो जाता । ऐसी परिस्थिति में कई के हृदय रुक जाते हैं । किन्तु दाता तो दाता है । वहाँ एक ब्या हज़ारों पुत्र भी खी जाँय तो भी कोई फर्क नहीं पड़ता है । वापिस लौट तो गये किन्तु दैन कहीं ? हमने विद्यालय के वरिष्ठ छात्रो एवं अध्यापको को चारो ओर उसे तलाश करने को भेजा । रायपुर के बीस मील के क्षेत्र में आने वाले कुएँ, बापिकाएँ, झाड़ियो, घरों आदि प्रत्येक स्थान को खोज मारा

किन्तु सब व्यथ । दूसरे दिन शाम को उड़ती हुई सूचना मिली कि उसे आसीन्द की ओर जाते हुए देखा गया है । कई व्यक्तियों को उस ओर भेजा गया ।

हरदयाल के गुम हो जाने की सूचना चारों ओर फैल गई थी । दूसरे दिन नान्दशा के प्रतिष्ठित व्यक्ति श्री भूरालाल जी कौठारी को भी यह सूचना मिली । वे कुछ व्यक्तियों सहित सवेदना दिखाने दाता के पास पहुँचे । हर-निवास के बाहर आने पर देखा कि दाता छत पर है और बासुरी बजा रहे हैं । सभी आश्चर्यचकित रह गये । वे पास जाकर चिन्ता प्रकट करने लगे, इस पर दाता बोले "हरदयाल कहीं चला गया तो चला गया । दाता को उसे जिन्दा रखना होगा तो आ जावेगा । यदि उसको लेना होगा तो लेलेगा । दाता के काम में हम दखल देने वाले कौन होते हैं ?" कंसे उच्च और आदश विचार थे दाता के । भूरालाल जी इस तरह के विचार सुनकर रतब्ध हो गये । कुछ समय इधर-उधर की बातें कर वे घर चले गये ।

हरदयाल छोटा व श्वोध बालक था । उसका खो जाना चिन्ताजनक बात ही थी । बड़ा होता तो यह भी सन्तोष किया जा सकता था कि वह समझदार है फिर कर लौट आवेगा । छोट बालक के खोने पर हर माँ-बाप का चिन्तित होना रयामाधिक है । दाता ने मातेश्वरी जी को भी यह कह दिया कि चिन्ता करने की कोई आवश्यकता नहीं है । हरदयाल उनका नहीं है । वह जिसका है वह रव्य उसकी चिन्ता कर लेगा । दिचिन विमोह था ।

हम लोगो को चैन कहा । खोज जारी थी । तीसरे दिन रात्रि के लगभग दस बजे तीन व्यक्ति साइकिलों पर आसीन्द की ओर जा रहे थे । मार्ग क एक ओर एक कुआ था । अनायास ही उनकी दृष्टि कुएँ पर गई । उन्हें कुएँ की मुण्डेर पर किसी के होने का अदेशा हुआ । एक व्यक्ति ने टोच की रीशनी उस ओर फेंकी । कु हरदयालसिंह उसी मुण्डेर की ओट में छिपा हुआ घंटा था । उनकी प्रसन्नता का ठिकाना नहीं रखा । उन्होंने उसे साइकिल पर बिठाया और रायपुर चले आये ।

हरदयाल के मिलने से सब की जान में जान आयी । चारों ओर प्रसन्नता की लहर दौड पड़ी । अगले दिन प्रात ही उसे लेकर हर-निवास (नान्दशा) पहुँचे । दाता ने हरदयालसिंह को पुचकार कर पूछा, 'तुम कहाँ जा रहे थे ।' हरदयाल का उत्तर था 'कार्तिक पूर्णिमा पर पुष्कर में मुझको यह बताया कि नाग पहाड में बहुत से सत तपरया कर रहे हैं । पुस्तक में मैंने पढ़ा था कि द्रुव छोटी उम्र में तपरया करने जगल में चला गया था । वह जगली पशुओ से भी नहीं डरा । मैंने भी सोचा कि मैं ध्रुव से कौनसा कम हूँ । मैं भी तपरया करने नाग पहाड में जाऊंगा, अत मैं चल दिया । गुपचाप इसलिये चल दिया कि पता चलने पर लोग जाने नहीं देंगे । एक दिन करेडा रुका । दूसरे दिन एक कुएँ पर ठहरा । तीसरे

दिन इन्होंने पकड़ ही लिया। करेड़ा में भोजन किया था। आगे भूख नहीं लगी।” उसकी यह बात सुनकर सभी को आश्चर्य-मिश्रित प्रसन्नता हुई। अन्ततोगत्वा सभी ने यही सोचा, जैसा पिता वैसा पुत्र।”

दाता ने बताया कि अभी उसे पढ़कर योग्य बनना है। उसे जंगल में जाने की आवश्यकता नहीं है। हरदयाल के लीटने पर दाता को किसी प्रकार की प्रसन्नता नहीं हुई। न उसके गायब होने पर दुःख और न मिलने पर प्रसन्नता। यह उनकी निरपृहता का उदाहरण नहीं तो और क्या है!

दाता की मशहूली लड़की कंलास कुंआर का विवाह दहलीद निवासी कुं. वीरेन्द्र सिंह जी के साथ हुआ था। कुं. वीरेन्द्रसिंह जी सुन्दर, सच्चरित्र, हीनहार, सत्यवादी, निरहंकारी एवं परसेवी व्यक्ति थे। उन्हें केन्सर का रोग ही गया। उपचार कराने पर भी कोई लाभ नहीं हुआ और अन्त में इसी रोग ने उनकी काल का ग्रास बना लिया। हीनहार और योग्य व्यक्ति बल बसा। जवान लड़की विधवा हो गई। छोटे छोटे बच्चे पिता की छत्रछाया से वंचित हो गये। किसी पिता के लिए अपनी लड़की का विधवा होने का दुःख साधारण नहीं है किन्तु दाता के लिए इस दुःख का कोई मूल्य नहीं था। उन्होंने हंसते हंसते इस दुःख को यह कह कर सह लिया, “दाता जो कुछ करता है अच्छा ही करता है। उसकी वस्तु उसने ले ली, हम क्यों चिन्तित हो? हम चिन्तित होने वाले होते ही कौन है?”

इसी तरह कुं. हरदयालसिंह का छोटा बच्चा देह छोड़ गया। कुं. हरदयाल सिंह जी और उनकी पत्नी रोने लगी तो दाता ने उन्हें तुला कर साफ कह दिया, “आंसू वहाने की आवश्यकता नहीं। क्या बच्चा तुम्हारा है जो रो रहे हो? खबरदार! दाता के काम में किसी प्रकार की दखल दी तो! दाता जो भी करता है उसी में प्रसन्न रहना सीखो!” इस तरह अनेक उदाहरण हमें उनके जीवन में देखने को मिले जिससे यह स्पष्ट होता है कि वे मोह से कितने दूर रहे हैं।

### निरभिमानता

दाता में गर्व और अभिमान तो नाम मात्र को भी नहीं है। मैं क्षत्रिय हूँ, मैं बड़ा हूँ, मेरी प्रतिष्ठा अत्यधिक है, मेरे पास कई व्यक्ति आते हैं आदि बातों का अभिमान उनकी स्वप्न में भी कभी नहीं हुआ होगा। लोग उनको दण्डवत् प्रणाम करते हैं, किन्तु इनके मन में लेश मात्र भी अभिमान नहीं। वे सदैव अपने को दाता का ‘कूकर’ कहते हैं। वे कहते हैं, “मैं तो दाता की रजानुरज हूँ। दाता की जूती के बराबर भी नहीं।” वे सभी-प्राणियों में दाता के स्वरूप के दर्शन करते हैं। अतः सभी को अपने से बड़ा मानते हैं। कोई उन्हें प्रणाम करता है तो वे भी उसे झुक कर बड़ी नम्रता के साथ नमस्कार करते हैं। उनके रोम रोम में यह भावना भरी है कि जो कुछ करता है ‘दाता’ ही करता है। वही कर्ता-धर्ता है। वे अपने आप को दाता की कठपुतली मात्र मानते हैं। वे कहते हैं, “मारो राम तो दाता का भोपू हूँ। वह जय चाहता है तब इसका प्रयोग कर लेता है। माकाराम

कुछ भी नहीं जानता है। जाननेवाला और करनेवाला तो मेरा दाता है।' मैं नाम की कोड़ धरतु उनमें है ही नहीं फिर अभिमान करे कीन ?

नान्दशा में एक हरिजन रहता था। ठाकुर के बहकावे में आकर उसने दाता ऊ घर का बुहारा करना, सफाई करना आदि काम छोड़ दिया। दाता को समाज से बाहर समझकर उनसे बोलना तक बन्द कर दिया। ऐसी अवस्था में वह बीमार हो गया। घर में सेवा करने वाला कोई नहीं था। पास पड़ोस के व्यक्ति हरिजन होने से उसे हीन समझ घृणा करते थे। वह अत्यधिक दुःखी था। दाता को जब मालूम पड़ा तो वे तत्काल उसके घर पर जा पहुँचे। उन्होंने उसकी सेवा की। वे बोले, दादा, तुम चिन्ता मत करो जल्दी ही अच्छे हो जाओगे। माकाराम के पास खबर भेज देते तो माकाराम आ जाता। खैर अभी कुछ नहीं बिगड़ा है।" उन्होंने उस गरीब के उपचार की एव सेवा की व्यवस्था कर दी। उन्हें तनिक भी अटकार नहीं आया कि मैं ठाकुर हूँ और वह हरिजन है, नीच जाति का है या घृणित है।

लोग उन्हें आमंत्रित कर अपने गाँवों में ले जाते हैं। उनकी बड़े सम्मान के साथ कारो या जीपों में बिठाकर ले जाते हैं। वहाँ भी बड़ा सम्मान करते हैं। गरीब भक्त भी उन्हें आमंत्रित करते हैं। वे उनके यहाँ भी जाते हैं। गरीबों के पास कार या जीप कहा। उनके यहाँ वे पैदल ही चले जाते हैं। यह अभिमान तनिक भी नहीं कि पैदल कैसे जाऊँ। न सम्मान में अभिमान है और न असम्मान को चिन्ता। भाव ही उनके यह है जिसमें हे रजा तेरी, उसमें है खुशी मेरी। फिर अहकार के भावों का उदय ही कहाँ। उनका तो अन्य लोगों से भी यही कहना होता है 'अहकार से सदैव बचकर रहो। मैं चौड़ा बाजार सकरा' इस प्रकार के भाव मन में कभी न आने दो। यह अहकार ही है जो मनुष्य को भ्रमित करता है। अहकार के वशीभूत हुआ प्राणी अपने आप को नहीं पहचान पाता। जब वह अपने आप को ही नहीं पहिचान पाता तो परमात्मा को पहिचान सकना उसके लिए बहुत ही कठिन है। अहकार तो ऐसा कीड़ा है जो अन्दर ही अन्दर मनुष्य के जीवन को खोखला बना देता है। उससे तो जीवन ही नष्ट हो जाता है। इसीलिए तो महान पुरुष सदैव अभिमान से बचने का उपदेश देते हैं। अहकार एक ऐसा विकार है जो अन्य विकार जैसे काम, क्रोध, मद, लोभ आदि विकारों को अपने साथ ले आता है। वह तो काम, क्रोध, मद, लोभ आदि विकारों का सहोदर है। जहाँ एक भाई का राज्य होगा वहाँ अन्य आवेंगे ही। अत यदि दाता को चाहते हो तो अहकार रहित हो जाओ।" दाता की कथनी और करनी में तनिक भी अन्तर नहीं रहता। जैसा वे सोचते हैं वैसा ही करते हैं। उनकी अहकार है तो केवल एक बात का जिसके लिए वे सदा कहा करते हैं, मेरे दाता जैसा पतितपावन दूसरा कोई नहीं और मेरे जैसा पतित कोई अन्य नहीं।' कैसे उच्च भाव हैं दाता के। ऐसे भावों वाले व्यक्ति को अभिमान कैसे छू सकता है ?

इस संसार में जानने योग्य वस्तु ही एकमात्र 'दाता' है। उसको मनुष्य ज्ञान से ही पहचान सकता है। 'दाता' को शास्त्री ने निराकार, निराधार, सर्वाधार आदि अनेक नामों से सम्बोधित किया है। उसकी अनुभूति ज्ञानी भक्त लोगों को ज्ञान के द्वारा ही होती है। दाता कहा करते हैं :-

“अहं अग्नि निशिदिन जरे, गुरु से चाहे मान ।  
उनको यम न्योता दिये, हीहु हमार महमान ॥”

अहंरूपी अग्नि निरंतर जलती रहती है। अग्नि का काम ही जलाने का है। वह किसको जलाती है? अहं अग्नि ज्ञान को जलाकर राख कर देती है। ज्ञान के नष्ट होने पर प्राणी में जड़ता मात्र शेष रह जाती है जो मनुष्य को पशु से भी हीन बना देती है। अतः अहंकार मनुष्य का सबसे बड़ा शत्रु है जिसको दाता अच्छी प्रकार से पहचानते हैं।

### दम्भ शून्यता

अभिमान या अहंकार न होने से दाता के मन में दम्भ भी विलकुल नहीं है। दाम्भिक बनकर अपने बड़प्पन का ही तो प्रदर्शन होता है। दाता बड़प्पन, कीर्ति आदि के प्रति विलकुल उदासीन है। प्रयाग कुंभ के अवसर पर ब्रह्मचारी जी महाराज श्री प्रभुदत्त जी ने दाता के बारे में वहाँ के दैनिक पत्र में कुछ छपवा दिया था। दाता को जब मालूम हुआ तो उन्हें बड़ा ही अटपटा लगा। उन्होंने ब्रह्मचारी जी को हाथ जोड़कर निवेदन किया, “आपने यह किस अर्थ पर किया? बड़े लोगों के बीच माकाराम की क्या हस्ती है। माकाराम तो 'लॉपली' (छोटी वेकार की घास) है जिसको चाहे जो कुचल देता है। आपने गजब कर दिया।” ये हैं दाता के उद्गार स्वयं के लिए। मनुष्य की उन्नति के लिए कीर्ति को तो वे विषकीट की संज्ञा देते हैं। उनका मानना है कि फसल की रक्षा के लिए बाड़ लगाना श्रेयस्कर है। यदि उसे खुला छोड़ देते हैं तो चारों ओर से फसल में पशु लग जाते हैं। फसल की रक्षा करनी ही तो काँटे की बाड़ लगा दो। यश-कीर्ति एक प्रकार का मीठा विष है। मनुष्य जहाँ सब जीवों की अपेक्षा विलक्षण शक्ति सम्पन्न है वहाँ मान-बड़ाई की इच्छा सबसे बड़ी दुर्बलता है। यह एक-ऐसा मीठा विष है जिसको पीने के लिए बड़े-बड़े त्यागी कहे जानेवाले और अपने को महान् त्यागी समझने वाले व्यक्ति भी लालायित रहते हैं। इसको वे लोग दोष नहीं मानते हैं क्योंकि इतिहास में अपना नाम अमर रखने की कामना करते हैं। यह मीठा विष है, जो अत्यन्त मधुर प्रतीत होता है; परन्तु परिणाम में साधना-जीवन की समाप्ति का कारण बन जाता है। मान-बड़ाई किस की? शरीर की और नाम की! जो शरीर और नाम को अपना स्वरूप मानता है और उनकी पूजा-प्रतिष्ठा, उनका नाम यश चाहता है, वह नाम-रूप में अहंभाव रखने वाला ज्ञानी है या अज्ञानी! स्पष्ट है शरीर आत्मा नहीं है और 'नाम' तो प्रत्यक्ष कल्पित है।

जब वह माता के गर्भ में था तब तो यह भी पता नहीं था कि उसका लिंग क्या है ? गर्भ के बाहर आने पर ही तो नामकरण होता है । नाम रखने के बाद भी यह नाम अच्छा नहीं दूसरा बदला गया तीसरा बदला गया, न मालूम कितनी बार परिवर्तन हुआ । ऐसे शरीर और नाम में अहंकर उसको आत्मा मानकर उसकी पूजा-प्रतिष्ठा की कामना करना अज्ञान को परिपुष्ट करना मान है । किन्तु किया क्या जाय ? आज तो कुएं में ही भाँग पड़ी है । बड़े बड़े त्यागी महात्मा अपने जीवनकाल में ही अपनी पाषाण या धातु की मूर्ति का निर्माण करवा कर छायाचित्रों को देखकर उसकी पूजा करवाते हैं उनका नाम का जप-कीर्तन करवाते हैं ।

दाता शरीर को अपना शरीर नहीं मानते हैं । वे इसे पवित्तत्व से निर्मित परमात्मा की इच्छा का स्वरूप मानते हैं और नाम को तो वे शरीर का नाम मानते ही नहीं हैं । नाम तो परमात्मा का है' ऐसी धारणा तो भारत में अज्ञानी से अज्ञानी मनुष्य में भी देखी गई है । 'आप का क्या नाम है ? नाम तो परमात्मा के है इस सेवक को तो रामलाल कहते हैं' या श्यामलाल, जो भी हो । रामलाल श्यामलाल आदि सब नाम उस परमात्मा के ही नाम हैं, ऐसी सामान्य धारणा है । दाता का भी यही मानना है कि नाम तो केवल मात्र दाता का ही नाम है । दाता के प्रवचन आदि लिखने के लिए वर्षों से उनके भक्त सेवक प्रयास करते रहे हैं किन्तु दाता ने सदैव मना किया है । जब भक्तजनों ने बहुत हठ किया और लोक कल्याण की भावना रखते हुए जब बहुत ही आग्रह किया तो दाता ने अनिच्छा से लिखने की आज्ञा दी । लिख देने के बाद भी उनकी भावना यही रहती है कि इस लेखन को रख दिया जाय । किसी को नहीं दिया जाय । कभी कभी तो झुझला कर कह देते हैं कि यह तुम लोगों ने कैसा अनर्थ कर डाला । मेरे दाता के प्रति अपनाए गये मार्ग में तुम लोगों ने एक दरार, एक जबरदस्त रुकावट पैदा कर दी । मान-प्रतिष्ठा के नाम से ही उन्हें भयकर घिड़ है । कभी कभी तो दाता मान और प्रतिष्ठा की 'विष्ठा' की सजा तक दे देते हैं ।

दाता कहते हैं, 'आप लोग मुझको न मालूम क्या मानते हो । आप अपने विचारों के आधार पर मेरा मूल्यांकन करते हो । आप भले हो, इसलिए तो आपको मैं भला दिखाई देता हूँ । मेरा यथाथ परिचय तो मुझको है । जगत में करोड़ों मनुष्य हैं उनमें से मैं एक हूँ । जैसे दूसरी में कमजोरियाँ हैं उसी प्रकार मैं भी दुबलताओं को खान हूँ । मैं उनमें से किसी भी बात में बढ़ कर नहीं हूँ । अतः मेरे में कोई महत्व नहीं । जो कुछ महत्व है वह मेरे दाता का ही है ।' महान पुरुष मान और अपमान को सम मानते हैं । कहा भी है -

'मानापमानयोस्तुल्य तथा तुल्यनिन्दास्तुति ।'—श्रीमद्भगवत् गीता

उन्होंने अपना दोष कभी भी छिपाकर नहीं रखा और न उन्होंने कभी अपने में न होनेवाले गुणों का अपने में होना दिखाकर ही किसी को भ्रम में डाला ।

उनमें किसी भी बात को छिपाने का स्वभाव नहीं है और न उनमें छलछिद्र ही है। मन में उत्पन्न हुए भाव को दाता ने कभी भी छिपाकर नहीं रखा और न उन्होंने किसी भी भाव का रवांग करने का जान-बूझकर प्रयत्न ही किया। उनका बोलना स्पष्ट तथा आचरण सरलता से परिपूर्ण रहता है। सर्व समर्थ होते हुए भी वे पूर्णतया असमर्थ हैं। वे दम्भ से पूर्णतया रहित हैं।

### परदुःखकातरता

दाता परदुःखकातर है। किसी के तनिक से दुःख से भी वे द्रवीभूत हो जाते हैं। उन्होंने कभी भी अपनी कृति या वाणी द्वारा किसी को दुःख नहीं पहुँचाया और किसी का अनिष्ट कभी अपने मन में नहीं सोचा। उनका सदा यही प्रयत्न रहता है कि किसी को कोई कष्ट उनके द्वारा नहीं पहुँचे। अनेक व्यक्ति उनके पास अपने दुःख की समस्या लेकर आते हैं। वे यथासंभव उनकी समस्याओं के सुलझाने में सहयोग देते हैं। कभी कभी तो लोग इतनी समस्याएँ ला देते हैं कि वे परेशान से हो जाते हैं और झुंझलाहट में कह देते हैं, “मैं क्या जानूँ? दाता जाने। तुम जाओ कहीं अन्यत्र प्रयास करो।” किन्तु जब कोई व्यक्ति निराश होकर उनके द्वार से लौटता है तो वे द्रवीभूत हो जाते हैं और जो कोई पास होता है उसे पुकार कर कहते हैं, “अरे! वह दुःखी है रे। उसे वापिस बुला लो।” दूसरी के दुःखों के लिए कँसा कोमल हृदय है उनका। आये दिन देखने को मिलता है कि दूसरी के दुःख को यदि वे दूर नहीं करते हैं तो स्वयं पर भोढ़ लेते हैं। कँसा यात्रा के समय सोहनलाल जी ओझा की मार्ग में ज्वर हो आया। वे कराहने लगे। दाता को उनके कष्ट को देखकर दया आ गई। उन्होंने तत्काल उनके ज्वर को अपने शरीर पर ले लिया। सोहन जी स्वस्थ हो गये और दाता बीमार हो गये।

दातानिवास के पास ही एक माधवसिंह नामक भक्त रहता है। उसकी पक्षाघात हो गया। दाता के पास लाया गया। उसके घर वाली के रोने से वे द्रवीभूत हो गये। दाता ने उसकी बीमारी अपने ऊपर ले ली। देखते देखते उसकी बीमारी ठीक हो गई और इनकी पक्षाघात हो गया। जिस समय यह करिश्मा हुआ मैं भी वहीं था। हम घबरा गये। दाता के मना करने के बावजूद भी हम लोग उन्हें जयपुर ले गये। वापिस स्वस्थ होने में दो-तीन दिन लगे। ऐसी है उनकी आदत। वे सदैव दूसरे के दुःखों को दूर करने में ही लगे रहते हैं।

दाता सदैव ही ‘दाता’ के चिन्तन में मस्त रहते हैं। जब वे एकान्त में होते हैं या सो रहे होते हैं, तब उनकी पूर्ण वर्जना है कि उन्हें आवाज न दी जाय या न जगाया ही जाए। घर के किसी प्राणी का यहाँ तक की मातेश्वरी जी का भी साहस नहीं है कि उनकी इस आज्ञा की अवहेलना की जाय। कँसा भी जरूरी कार्य वयो न हो या कितना ही महत्वपूर्ण व्यक्ति वयो न मिलना चाहता ही किसी ने आज तक उन्हें नहीं जगाया। किन्तु दो बातों के लिये स्वयं ने कह



रखा है कि उन्हें तत्काल आवाज देकर बुला लिया जाय। एक तो सप दशन में व दूसरा प्रसव पीडा के समय। दोनों प्रकार के बीमारों के लिए खुला खाता है। चाहे भोजन कर रहे हो चाहे आराम कर रहे हों चाहे ध्यान में हों, किसी भी रिथति में ही यदि दोनों बीमारियों में से किसी भी बीमारी का बीमार आवे तो वे तत्काल सब काम छोड़कर बाहर आजाते हैं और तत्काल ही ऐसे बीमार की बीमारी दूर कर देते हैं। जिनकी मरणासन्न स्थिति हो जाती है वे भी बात की बात में रवरेथ हो जाते हैं।

अन्य कष्टों में भी उनका हृदय पसीजता ही है। इनकी परदु खकातरता का एक उदाहरण आपके सन्मुख प्रस्तुत है। अरण्या में प्रताप जी नामका एक भक्त रहता है। उसके एक लडकी है जो बड़ी होगई किन्तु उसकी सगाई कहीं नहीं हो सकी। लडकी की जन्म कुण्डली में ग्रह-योग ठीक नहीं था। जन्म-पत्री में ऐसा योग था कि फेर के समय आग लगेगी और उससे जन-धन की हानि होगी। ऐसे घातक योग के कारण कहीं भी उस बालिका का सम्बन्ध नहीं हो सका। प्रतापजी स्वयं ही डर गये कि ऐसे योग वाला लडकी किसकी दी जाय ? धोखा देना अच्छा नहीं है। वे सत्यनिष्ठ और इमानदार व्यक्ति थे। अतः अन्दर ही अन्दर दुःखी थे। अतः मैं दुःखी होकर उसने दाता से पुकार ( प्रार्थना ) की। पहले तो दाता ने कुछ ध्यान नहीं दिया किन्तु उसके बार बार आग्रह करने व रोने पर उन्हें दया आ गई। दाता ने एक दिन उसे कहा, "दाता का नाम लेकर सगाई कर दो। विवाह भी जल्दी ही रचा दो। विवाह में कोई दुघटना घटित होने लगे तो दाता का नाम ले लेना। दाता सब मंगल करेंगे। उसने सगाई की कोशिश की तो दाता की दया से सगाई हो गई। लग्न भोज दिये गये। बरात आ गई। लग्न का समय हुआ। दूल्हा आगन में आ गया। एक ओर टॉप के नीचे भोजन बन रहा था अचानक टॉप में चिनगारी जा लगी और एक धास का पूला जलने लगा। सब भयभीत हो गये। प्रताप की दाता की कही हुई बात याद हो आयी। उसने दाता का रमरण किया। देखते ही देखते तेज हवा का एक झोंका आया और वह जलता हुआ पूला उड़कर बहुत दूर खुले खाली स्थान में जा गिरा। सभी आश्चर्यचकित हो देखते रह गये। अग्निकाण्ड ठण्डा पड़ा। इसके बाद किसी प्रकार का कोई विघ्न नहीं हुआ। विवाह शांति से हो गया। आज भी वह दम्पति अपने बाल-बच्चों सहित आनन्द से जीवन-यसर कर रहे हैं। ऐसी है दाता की परदु खकातरता।

दाता दिखने में कठोर अवश्य दिखाई देते हैं किन्तु वास्तव में हैं नहीं। वे बादाम की तरह से हैं। बाहर से बादाम का छिलका कठोर होता है किन्तु अन्दर की गिरी कोमल होती है, यही गति उनकी है। एकाएक कोई व्यक्ति अपने किसी स्वार्थ को लेकर बहा जाता है तो व घुप होकर बैठ जाते हैं। यदि वह घुप होकर बैठता है व कुछ समय बाद लीट आता है तो उसकी इच्छा। ऐसे व्यक्ति कह

सकते हैं कि दाता ने उनसे बात भी नहीं की। वे अव्यवहारिक एवं कठोर हैं। किन्तु जो उनके सम्पर्क में आ जाता है, और उनके स्वभाव से परिचित हो जाता है, उनके लिए वे मधु से भी मीठे लगने लग जाते हैं।

पहनावा उनका साधारण है। एक धोती मात्र। अपना काम स्वयं करते हैं। अपना थैला कही जाते वक्त साथ रखते हैं जिसमें उनका आवश्यक सामान जैसे लोटा, धोती, अंगोछा, चाकू आदि होता है। शायद यह इसीलिए है कि वे किसी को भी अपने लिए कष्ट नहीं देना चाहते। किसी व्यक्ति को अपने साथ ले जाते हैं तो उसकी सुख सुविधा का पूरा ध्यान रखते हैं।

गाँव के कई स्वार्थी लोगो ने इनको सताने की कोशिश की किन्तु कभी भी दाता ने उनका अशुभ चिन्तन नहीं किया। वे लोग जब भी मिलते उनसे मुरकराते हुए ही बोलते। यही नहीं, यदा कदा उन्हें गुलाकर अपने साथ अन्यत्र ले जाते, और उनका अच्छा आदर सत्कार कराते। उनके खाने पीने की अच्छी व्यवस्था करवाते तथा उन्हें इस प्रकार रखते जैसे वे बहुत बड़े आदमी हों।

### सरलता

दाता का स्वभाव बड़ा ही सरल है। दाँव-पेच उनके समक्ष में आता नहीं। वे कहते हैं, “दाता को प्राप्त करने के लिए स्वभाव का सरल होना जरूरी है। जैसे नल सीधा होता है तो पानी सरलता से और सुगमता से बहता है और यदि टेढ़ा होता है तो पानी की गति में अन्तर आ जाता है। इसी तरह सरल स्वभाव वाले व्यक्ति के हृदयसागर में भक्ति की लहरें सरलता से गमन करती हैं। टेढ़े स्वभाव वाले व्यक्ति भक्ति से कोसों दूर रहते हैं। जो मन, वचन और कर्म से शुद्ध होता है उसपर प्रभु की कृपा शीघ्र ही होती है। छलछिद्र प्रभु को अच्छा नहीं लगता है।”

निर्मल मन जन सो मोहि पावा ।

मोहि कपट छल छिद्र न भावा ॥

— तुलसी

दाता रवत. किसी को कुछ नहीं कहते। जो व्यक्ति अपने आप जो भी सुझाव दे देता है उसी के अनुकूल अपनी इच्छा जाहिर कर देते हैं। एक बार शिवशंकर जी दाता के दर्शनार्थ नान्दशा पहुँचे। उन दिनों में दाता को परेशान करने हेतु ठाकुर साहब ने मुकदमे लगा रखे थे और दाता के विरुद्ध पट्ट्यन्त्री वातावरण बना हुआ था। शिवशंकर जी ने दाता से इस सम्बन्ध में बात की। शिवशंकरजी— ‘भगवन ! ये लोग तो बड़ी बदमाशी कर रहे हैं।’

दाता— “कर तो रहे हैं किन्तु अपना क्या कर सकते हैं। अपनी अपनी बुद्धि के अनुसार ही तो काम करते हैं।”

शिवशंकरजी— “अप्रदाता ! इनकी यह तो ज्यादाती है। सहन करना कहां तक उचित होगा। इनको इनकी शैतानी की सजा मिलनी ही चाहिये।”

दाता— 'इनको सजा कैसे दिलाई जा सकती है। सजा तो इन्हें मिलनी ही चाहिये।'

शिवशंकरजी— 'हुक्म हो तो प्रयत्न किया जाय।'

दाता— 'हाँ। हाँ। जरूर करो। करनी चाहिये। क्या करोगे ?'

शिवशंकरजी— 'जयपुर जाकर इसकी कार्यवाही करनी चाहिये। सरकार तो सुनती है। वह अवश्य न्याय करेगी।'

दाता— 'तुम जयपुर जाओ और कायवाही करो। जयपुर वालों से मिलकर कुछ करो।'

शिवशंकर जी कहने को तो कह गये कि जयपुर जाकर कायवाही की जाय किन्तु जब स्वयं के जाने की आज्ञा मिली तो असमजस में पड़ गये। किन्तु दाता की आज्ञा जो मिल गई थी अतः जाना तो था ही किन्तु यह निश्चय नहीं कर सके कि वहाँ जाकर फरेंगे क्या। कायवाही जो कुछ होती है वह तो रथानीय रत्तर पर होती है। उनकी असमजस में देखकर दाता को उनपर तरस आया होगा अतः रवाना होने के समय कह दिया 'तुम जयपुर जा रहे हो ? अवश्य जाओ। लेकिन हाँ। मारटर साहब से माडल मिल के जाना। वे शीघ्र मेरे पास आये और कहने लगे।'

शिवशंकरजी— 'दाता दयाल का हुक्म हुआ है, जयपुर जाने का।'

मारटरजी— 'हुक्म हुआ है तो जाना ही है। किन्तु काम क्या है ?'

शिवशंकरजी— 'ठाकुर के विरुद्ध कायवाही करनी है।'

मारटरजी— 'जयपुर क्या कार्यवाही होगी। कायवाही तो गगापुर चल रही है। वहाँ जाकर क्या काम करोगे ?'

शिवशंकरजी— 'दाता का हुक्म जो हुआ है।'

मारटरजी— 'पहले यह बताओ कि यह बात चली कैसे ?' दाता ने यह बात ब्रलाई थी या यह सुझाव आपका था।'

शिवशंकरजी— 'सुझाव तो मैंने ही दिया था।'

मारटरजी— 'यहाँ तो आपने गलती की। बिना मागे-सुझाव देना उचित नहीं है। दाता के सामने तो चुप ही रहना चाहिये। कर्हें सो काम कर देना चाहिये। जब आप रवाना हुए, तब तो उन्होंने कुछ नहीं कहा।'

शिवशंकरजी— 'आप से मिलने को कहा।'

मारटरजी— 'तो फिर आप आसीन्द लौट जाओ। भविष्य में इस बात का ध्यान रखना कि बिना पूछे अपनी ओर स कोई राय नहीं देनी है।' वे लौट गये।

दाता ने भविष्य में कभी नहीं पूछा कि वे जयपुर गये, या नहीं व गये तो क्या काम कर आए। उनकी सरलता की तो हद ही है। एक व्यक्ति उनके सम्मुख पहुँचता है और कहता है कि अमुक काम अच्छा है कर देना चाहिए तो वहाँ दाता की स्वीकृति ही जाती है। कुछ समय बाद उसी काम के लिए अन्य व्यक्ति पहुँचकर कहता है कि अमुक काम अच्छा नहीं है

अतः नहीं किया जाना चाहिये तो वहाँ भी स्वीकृति मिल जाती है। जो जिस भाव से आता है उसी भाव से उत्तर मिल जाता है। दाता की ओर के कोई भाव व्यक्त नहीं होते। वहाँ तो एक ही शब्द है जिसका प्रयोग हर अर्थ में होता है। वह है "जैसी मोज।"

## पवित्रता

दाता पवित्रात्मा है। वे सद्गुरु के चिन्तन में निरन्तर लगे रहते हैं। एक पल भी उनका दिना सद्गुरु के चिन्तन के नहीं रहता है। ऐसी अवस्था में उनके अपवित्र रहने का तो प्रश्न ही नहीं उठता। अपवित्र प्राणी तो वही है जिसका मन शुद्ध नहीं है। जो निरन्तर दूसरों का अशुभ चिन्तन करता है और कभी ईश्वर का चिन्तन नहीं करता, वह पापत्मा है। *Empty mind is devil's work shop.* खाली दिमाग शैतान का घर। जिसका दिमाग खाली रहता है उस ही शैतानियाँ सझती हैं। दाता का दिमाग तो खाली रहता ही नहीं।

दाता अच्छी तरह जानते हैं कि घर घर में ईश्वर का वास है। वे हर प्राणी में ईश्वर अर्थात् अपने सद्गुरु दाता को देखते हैं। अतः मनुष्य मात्र ही नहीं प्राणी मात्र उनके अपने हैं। अतः दुरा सोचे तो किसका सोचे। उनका मन दातामय है और जय मन दातामय है तो तन भी दातामय है अतः मन के साथ ही साथ तन भी पवित्र है।

आपने देखा होगा कि दाता किसी को छूते भी नहीं। बिना कारण शरीर का स्पर्श भी दोषमय है। संसर्ग का प्रभाव पड़ता है। कहावत है कि धोला (स्वेत) दैल काले दैल के साथ बंधता है तो रंग नहीं आवेगा तो गुण तो अवश्य आवेगा ही। काजल की कौठरी में जानेवाले के कहीं न कहीं काजल की कालिमा तो लग ही जाती है अतः दाता तो स्पर्श मात्र को दोषमय मानते हैं। इस सन्बन्ध में दाता एक उदाहरण दिया करते हैं। एक पहुँचा हुआ सन्त किसी राजा के राज्य में जा निकला। नदी के किनारे शहर के बाहर उसने अपनी धूनी रमा दी। उसकी ख्याति सुनकर राजा दर्शनों के लिए जा पहुँचा। उसके उपदेशों से प्रभावित होकर अपने राजमहल में उसे आमंत्रित कर बैठा। राजा ने सन्त का बड़ा स्वागत-सत्कार किया और अपने निज-भवन में उसे ठहराया। राजा किसी कामवश बाहर गये और कमरे में सन्त अकेला रह गया। एकाएक उसका मन विचलित हुआ। कमरे की सूटी पर रानी का हार टिका हुआ था। उसने हार उठाया और अपनी झोली में डाल दिया। राजा के आने के बाद भोजन कर सन्त वापिस अपनी धूनी पर पहुँच गया। इधर अगले दिन रानी को हार की याद आयी। कमरे में जाने पर हार नहीं मिला। रानी ने अपनी दासियों को परेशान किया। उन्हें काफ़ी ताड़ना दी गई। उनके पास होता तो मिलता।

उधर सन्त का मन कुछ शान्त हुआ तो उसे अपनी भूल का अहसास हुआ। वह उल्टे पाँव राजमहलो में पहुँचा और हार राजा को देकर क्षमा याचना करने लगा। राजा-रानी ने देखा कि सन्त महान है। किसी दासी पर रहम कर उसका दोष अपने ऊपर ले रहा है अतः वे कुछ नहीं बोले। अन्त में सन्त ने राजा को पूछा कि उसने अपने निज के कमरे में इन दिनों किसी को ठहराया तो नहीं। राजा ने बताया कि चन्द दिनों पूर्व कुछ नतकियाँ आयी थी। वे कुछ समय के लिए उसके कमरे में ठहरी थी। सन्त फौरन समझ गया कि मन के विकार का कारण वे अणु है जो नतकियों द्वारा उम्र कमरे के वातावरण में छूटे थे। उन्हीं अणुओं के प्रभाव में आनेपर ही मन में विकार पैदा हुआ है। एक साधारण सी कहानी है किन्तु है बड़ी महत्वपूर्ण। कुछ ही समय तक कमरे के वातावरण में रहने से मन की पवित्रता भग हुई तो रपश तो बड़ी बात है। इसी हेतु सन्त लोग जिन्हें आध्यात्म का ज्ञान है किसी को स्पश नहीं करते है। यदि वे रपश कर ही देते हैं तो जिसका स्पश करते है उसका काया पलट ही हो जाता है। रामकृष्ण परमहंस ने विवेकानन्द का रपश मात्र किया था। उसके क्षण मात्र के रपश ने नरेन्द्र को रवामी विवेकानन्द बना दिया।

जिस प्रकार वे स्पश नहीं करते है उसी प्रकार खान पान का भी वे पूरा ध्यान रखते है। यद्यपि वे सर्वसमथ है और किसी का प्रभाव उनपर पडना संभव नहीं किन्तु उन्हें मर्यादा का पालन तो करना ही है। वे पानी बहुत सीधे समझ कर पीते हैं। कहीं इधर उधर का पानी नहीं पीते हैं। बहुधा कुएं से ताजा पानी निकलवा कर पीते है। नल या किसी के घर का पानी नहीं पीते। भोजन में भी वे गुरु गोविन्दसिंह जी के सिद्धान्त का पालन करते है। गुरु नानक को एक सामन्त ने निमंत्रण दिया जिसको उन्होंने टुकरा दिया और एक गरीब का निमंत्रण स्वीकार कर लिया। सामन्त इसपर बड़ा नाराज हुआ। गुरु नानक ने दोनों का भोजन मगवा लिया। सामन्त व्यक्ति हलआ आदि कई प्रकार के व्यजन तैयार कर लाया। गरीब आदमी मोटे अनाज की सूखी रोटी ला पाया। दोनों को गुरु ने सामने बिठा दिया। उन्होंने एक हाथ में हलुआ पुडी और दूसरे में गरीब की लाई हुई सूखी रोटी ले ली और दोनों को दवाया। हलुआ पुडी में से खून व रोटी में से दूध टपक पडा। सब विचित्र दृष्टि से देखते रह गये। सामन्त लज्जित होकर घर लौटा। अब आप लोग भली प्रकार समझ गये होंगे कि किस तरह का भोजन मन की पवित्रता को प्रभावित करता है। इसलिए दाता हर कहीं भोजन नहीं करते है।

दाता के दरवार में लोग कई प्रकार की वस्तुएं लाकर भेंट चढाते है। इनमें फल फूल, सब्जी आदि अधिक होती है। मिठाइयाँ भी आती हैं। हमने देखा फल पडे पडे सड जाते है और उन्हें फेंकना पडता है। इसी तरह मिठाई भी कभी कभी सड जाती है और उसे भी फिकवानी पडती है। मैं बहुधा जब इस प्रकार की

बात देखता तो मन ही मन दाता को कोसता रहता। मैं कहता, “ये आग पड़े पड़े सड़ गये। ये सेव भी सड़ गई। मिठाई सूख गई। सब्जियाँ सूख गई। दाता यदि इनका सेवन नहीं करते तो दूसरों को तो दे देवे। व्यर्थ सड़ाने से क्या फायदा। इस जमाने में खाद्य पदार्थों का इतना दुरुपयोग। इन वस्तुओं के पड़े रहने का राज कई दिनों बाद समझ में आया। दाता किसी के मन को दुखाना पसन्द नहीं करते अतः वस्तुओं को स्वीकार तो कर लेते हैं किन्तु उन्हीं वस्तुओं का प्रयोग करते हैं जो पवित्र है। अपवित्र वस्तुओं का सेवन वे कभी करते नहीं। कई बार उन्हें भूखे रहते देखा गया है किन्तु अपवित्र अन्न का सेवन करते हुए नहीं।

दाता के सामने जो भी भोजन आता है उसको वे पहले दाता को अर्पण करते हैं अर्थात् भोग लगाते हैं। जो वस्तुएं भोग में आती हैं उन्हीं का वे सेवन करते हैं। जो वस्तु भोग में नहीं आती उस वस्तु का वे सेवन नहीं करते, कितनी ही मधुर व स्वादिष्ट वस्तु भले ही वह ही। भोग में वही वस्तु लायी जाती है जिसका प्रयोग भोग के पूर्व नहीं किया गया हो। आसन उनका साथ में रहता है। मृगचर्म पर वे बैठते हैं। यदि मृगचर्म साथ में ले जाना भूल जाय तो जमीन ही उनका आसन है। बिना स्नान किये वे भोजन करते ही नहीं। शरीर को शुद्ध रखने के लिए स्नान जरूरी है किन्तु सच्ची पवित्रता वे शरीर की पवित्रता न मानकर मन की पवित्रता मानते हैं। “मन चंगा तो कठोली में गंगा।”

आसन पर बैठने के पूर्व वे दाता का नाम स्मरण कर संकेत द्वारा संद्गुरु के बैठने की भावना करते हैं उसके बाद ही आसन पर विराजते हैं। सोते समय भी इसी प्रकार की क्रिया की जाती है। किसी भी वस्तु का प्रयोग करना होता है तो पूर्व में उस वस्तु को ‘दाता’ के अर्पण करने की भावना करते हैं तब ही उसका प्रयोग करते हैं। महापुरुष कहते हैं कि सभी वस्तुएं भगवान् को अर्पण करके ही प्रयोग में ली जानी चाहिये। ऐसा करने से उस वस्तु में जो भी अशुद्धता या अपवित्रता है वह नष्ट हो जाती है।

दाता स्वयं एकाएक किसी को स्पर्श नहीं करते हैं और न किसी को अपना शरीर ही स्पर्श करने देते हैं। विशेष स्थिति में ही कोई उनके शरीर का स्पर्श कर सकते हैं। उनके चरणों में किसी को हाथ नहीं लगाने दिया जाता अर्थात् कोई उनका चरण स्पर्श नहीं कर पाता। दूर से ही लोग प्रणाम करते हैं। दाता का मन पवित्र है, तन पवित्र है और जीवन भी पवित्र है।

### शान्त-चित्तता

दाता में क्रोध की मात्रा देखी जाती है लेकिन क्षणिक। उन्हें क्रोध आता है किन्तु चन्द क्षणों के लिए ही। यह क्रोध सोद्देश्य होता है। जब कोई बारबार गलती करता है तब दाता रोष गरी मुद्रा बना लेते हैं अन्यथा दाता को किसी पर क्रोध करते हुए नहीं देखा गया है। विद्वान लोग कहा करते हैं कि ‘सज्जन का

क्रोध पानी का दाग अर्थात् जिस प्रकार कपड़े पर पानी के छींटे पड़ जाते हैं तो वे दाग के समान दिखाई देते हैं किन्तु कुछ ही समय में सूख जाने पर दाग दिखाई नहीं देता उसी प्रकार दाता का क्रोध दिखावे मान का ही है, अन्यथा वे हरदम शान्त और दाता की मरती में मरत रहते हैं। सभी स्थानों में 'सद्गुरु दाता' व्याप्त है और जो कुछ होता है वह उसकी इच्छा से ही होता है इस प्रकार की दृढ़ धारणा जहाँ हो गई वहाँ क्रोध कौन करे और किसपर करे। दाता सुख-दुःख में हर परिस्थिति में समरस रहते हैं। कौसी भी दिक्कत परिस्थिति वयो न आवे उनकी समरसता में कोई फर्क नहीं आता।

अनेक लोग दाता के यहाँ अनेक भावों को लेकर आते हैं किन्तु दाता सबके साथ समान व्यवहार करते हैं। कोई उनकी अवज्ञा करता है या आज्ञा की अवहेलना करता है तो भी वे अपनी शान्ति को भंग नहीं होने देते। वे क्षमाशील हैं। कौसा भी धीर अपराध करके वयो न आवे यदि उसे सच्चा पश्चात्ताप है तो दाता उसे क्षमा कर देते हैं। उनका मानना है कि अच्छे बुरे कर्मों का फल देने वाला 'दाता' है उसे ही पुरस्कार या दण्ड देने का अधिकार है। जीव को क्या अधिकार है कि 'दाता' के काय को वह रवय अपने हाथ में लेवे।

दुनिया दो मुखी है। कोई भा काय कितना ही उत्तम वयो न हो उसके प्रशंसक और निन्दक होंगे ही। दाता की भी लोग प्रशंसा भी करते हैं और निन्दा भी, किन्तु दाता पर न तो प्रशंसा का ही कोई प्रभाव पड़ता है और न निन्दा का। वे तो किसी के किसी व्यवहार पर ध्यान ही नहीं देते। यदि भक्तलोग किसी अनुचित काय के करने में बारबार कहने पर भी नहीं मानते हैं तो वे उनकी उपेक्षा अवश्य कर देते हैं। ऐसे अवतक दो-तीन उदाहरण देखने को मिले हैं। ये व्यक्ति मान-प्रतिष्ठा के लोभ में दाता के नाम का प्रयोग कर अनुचित लाभ उठाने लगे और बारबार सावधान करने पर भी नहीं माने तभी उनके साथ ऐसा व्यवहार किया गया।

कौसी भी विषम स्थिति वयो न आयी हो उन्हें कभी विचलित होते हुए किसी ने नहीं देखा। जब कदल का दीप लगाया गया या ठाकुर ने हमले के दीप में उन्हें गिरफ्तार कराया तब भी वे विचलित नहीं हुए। एक शान्तदर्शक की भाँति शान्तधिन से 'दाता' की लीला को देखते रहे। अपने कुटुम्बीजनों के निधन पर भी दाता को किसी ने विचलित होते नहीं देखा। प्रारम्भिक जीवन में इन्हें अत्यधिक आर्थिक सकट का सामना करना पड़ा। यहाँ तक कि अर्थ के अभाव में इन्हें भूखा भी रहना पड़ा किन्तु 'दाता' की इच्छा समझ ऐसी स्थिति में भी वे प्रसन्नचित ही रहे। कहने का तात्पर्य है कि दाता 'जिसमें ह रजा तेरी उसमें है खुशी मेरी' इस सिद्धान्त को अक्षरशः मानते हुए चित्त की शान्ति को स्थिर रखते हैं। वास्तव में परम शान्ति तो दाता के चरणारविन्दों में ही है। जब विषय-जन्य सुखों की इच्छा को त्याग कर जीव 'दाता' का ही आश्रय लेगा, तभी उसे सच्ची शान्ति की प्राप्ति हो सकेगी।

## त्यागशीलता

दाता गृहस्थी होते हुए भी वीतरागी है। माया-मोह से वे सदा दूर रहते हैं। उनके लिए सोना और मिट्टी समान है। वे रुपये-पैसे को बहुत कम छूते हैं। लोग उन्हें भेट चढ़ाते हैं किन्तु वे उधर देखते भी नहीं। भक्त लोग ही रुपये पैसे को उठाते हैं और उन्हें गो-सेवा में या भण्डार खर्च में डाल देते हैं। चाहे हजारों रुपये की भेट आवे चाहे कुछ भी न आवे दाता के लिए कुछ फर्क नहीं पड़ता। दाता तो इस सिद्धान्त को मानने वाले हैं कि जिसने दी है चोच, वही देगा चुग्गा। अतः हाय-हाय क्यों? दाता जिसको भी ग्रहण करते हैं उसे मन, वचन और कर्म से ग्रहण कर लेते हैं और जिस वस्तु को छोड़ना होता है उसे भी मनसा-वाचा-काया छोड़ देते हैं। दाता के लिए ग्रहण करने योग्य तो एक ही वस्तु है जिसको उन्होंने अच्छी तरह ग्रहण कर रखा है। वह है 'दाता की भक्ति' दाता की भक्ति उन्होंने अपना सर्वस्व देकर प्राप्त की है। दाता के जीवन का मूल मंत्र ही त्याग है। दाता असाधारण बुद्धि-सम्पन्न व्यक्ति हैं। वे चाहते तो पदलिखकर अच्छी नौकरी कर सकते थे। उन्होंने सेना में नौकरी भी की किन्तु जल्दी ही छोड़ दी। इनकी सेवाओं से मुग्ध होकर अंग्रेज कप्तान ने उन्हें बर्तानिया में ले जाना चाहा। खूब सब्ज बाग दिखाये। यहाँ तक कि सुन्दर मेम देने का वादा भी किया किन्तु दाता के लिए यह सब व्यर्थ था। उनका मन तो ईश्वर-भक्ति में लगा था। इनका जीवनउद्देश्य ही ईश्वर-प्राप्ति रहा, ऐसी अवस्था में भौतिक वस्तुओं की इच्छा का मूल्य ही क्या है? जीवन में धन प्राप्ति के अनेक अवसर आये लेकिन ईश्वर-प्राप्ति में बाधक जान उन्होंने उसे टुकराया ही है।

लीभ तो इनमें है ही नहीं। उन्होंने सदा ही लीभ का त्याग किया है। इनके पुत्र के सम्बन्ध का अवसर आया। टीके में समधी आठ हजार रुपये और सोना लेकर आये। उन्होंने उसे यह कह कर टुकरा दिया, "इससे क्या बनेगा। इससे गुजारा नहीं चलने का। सभी को अपने पैरों पर खड़े होकर रवावलर्मी बनना चाहिये। आप जो रुपया दे रहे हैं, उनसे कितने दिन काम चलेगा। देने वाला तो दाता है। वह पर्याप्त दे रहा है।" उन्होंने आये हुए धन को वापिस लौटा दिया। धन्य है दाता जिन्होंने समाज की मर्यादा भी रखी तथा लोगों के लिए भी शिक्षाप्रद उदाहरण प्रस्तुत किया।

नान्दशा में दाता ने हर-निवास का निर्माण करवाया। काफी अच्छा भवन है जिसमें आवश्यकतानुसार सभी व्यवस्था है। कृपि योग्य भूमि भी है किन्तु जब देखा कि वहाँ का वातावरण अशान्तिप्रद है तो तत्काल उसे त्याग दिया। लोगों ने कहा कि लाखों की जायदाद इस तरह त्याग देना उचित नहीं तो दाता ने स्पष्ट शब्दों में कह दिया, "सोने की कटारी पेट में भोकने के लिये है क्या?" त्याग के अनन्तर ही शान्ति है। 'त्यागाच्छान्तिरनन्तरम्।' प्रभुकृपा या पर्व जन्मों के सुकृती से ही त्यागमय जीवन बन सकता है।



सन १९५४ के आसपास दाता के पास मदन और रुपा नाम के दो व्यक्ति रहते थे। बटुधा में उनसे हसी में कहा करता था कि तुम दाता के द्वार के तगड़े पहरेदार हो। जब तक तुम दोनों ही सब तक कोई दाता के निकट नहीं पहुँच सकता। मदन प्रतीक है काम का और रुपा प्रतीक है काचन का। जो व्यक्ति काम और काचन पर विजय प्राप्त कर लेता है फिर वह सरलता से ईश्वर-भक्ति का अधिकारी हो जाता है। दाता ने रवय कई बार कहा है 'ईश्वरदशन के मार्ग में काम और काचन ये दो बड़े शक्तिशाली बाधक हैं। मनुष्य को इनसे बच कर रहना चाहिये।' दाता ने काचन के त्याग के साथ साथ काम का भी त्याग किया है। रामकृष्ण परमहंसजी ने पुरुष और स्त्री के भेदभाव को मिटाने के लिए छ माह तक स्त्री-वेश धारण किया। उस समय उनमें अद्भुत रीति से स्त्री-भाव जागृत हो गया। इस साधना को मधुरभाव साधना कहते हैं। उन्होंने पुरुष-स्त्री के भेद को विचारो द्वारा नष्ट कर दिया था और 'मैं पुरुष हूँ' इस प्रकार समझने के भाव को भी पूण रूप से नष्ट कर दिया था। इतना होते हुए भी वे आजन्म स्त्रियों से दूर ही रहे। वे कहते थे कि "संन्यासी जितेन्द्रिय हो तो भी लोक शिक्षणाथ उसे स्त्रियों से दूर ही रहना चाहिये।" दाता भी इन विचारों से सहमत हैं। वे कहते हैं कि स्त्री का गुरु उसका पति ही है। पति की आराधना कर वह ईश्वर को प्राप्त कर सकती है। अग्नि के पास घृत के जाने से घृत अवश्य ही पिघलेगा। यह प्रकृति का नियम है। इसी तरह मनुष्य किसी स्त्री के पास जावेगा तो उसके मन में विकारो का आना रसाभाविक ही है। नारद जैसे महापुरुष को भी राजकुमारी की सुन्दरता पर मोहित होना पडा और विश्वामित्र को मेनका के पीछे अपनी वधो की तपरया को छोड़ना पडा। बड़ी टेढ़ी लीला है कामदेव की। उसके बाण अमोघ है किन्तु जिस पर प्रभुकृपा हो जाती है उससे तो कामदेव को डरना ही होता है। दाता के सन्मुख भी कामदेव की यही शिथिल है। दाता के पास पुरुष और स्त्री दोनों का ही पवेश है। बालिका युवा और बूढ़ा सभी उम्र को स्त्रियाँ दाता के दर्शनाथ तब सत्सग हेतु उपरिथत होती है। सभी के साथ मधुर भाषण करते हैं। कई स्त्रिया तो एकान्त में दाता से बातचीत करती हैं। जो सत्सग की इच्छुक होती है उसे दाता पहले कह देते हैं कि तुम्हारा पति विद्यमान है उसे ही गुरु मान कर उपासना करो। नहीं मानने पर पति की आशा प्राप्त करने की बात करते हैं। पति की रवीकृति प्राप्त होने पर ही वह सत्सग की अधिकारिणी होती है। वैसे दाता का मानना है कि विश्व में पुरुष तो केवल एक ही है और वह है 'दाता'। 'दाता' के अलावा सभी स्त्री रूप ही हैं। बड़े ऊँचे भाव हैं। ये भाव साधारण व्यक्ति की पहुँच के बाहर हैं। 'माँ मीरा' के भाव इसी प्रकार के थे। वे वृन्दावन में बल्लभाचार्य जी से मिलने गई थीं। बल्लभाचार्य जी के पास सन्देश पहुँचाया गया तो उन्होंने यह कह कर टाल दिया कि वे किसी स्त्री को

देखना नहीं चाहते। इस पर मीरा ने जो कुछ कहा वह बड़ा विचित्र था। उसने कहा, "मैं तो वृन्दावन में एक ही पुरुष अर्थात् श्रीकृष्ण को जानती हूँ। वृन्दावन में तो वह एक ही पुरुष है अन्य सभी नारियाँ हैं। आज मालूम हुआ कि श्रीकृष्ण के अतिरिक्त ओर भी पुरुष है। मैं भी परपुरुष के दर्शन करना नहीं चाहती हूँ।" गूढ़ार्थ वाले इन शब्दों ने वल्लभाचार्य जी की आँखों को खोल दिया। वे रवयं दीड़े हुए मीरा के पास जा पहुँचे।

दाता का कहना है कि मनुष्य शरीर से भले ही स्त्री से दूर रहे, इससे काम पर विजय नहीं होती है। मन से भी वह दूर रहे तब काम चलता है। मनसा-वाचा-कर्मणा शुद्ध हो तभी काम पर विजय पाना संभव है। स्त्रियों के बीच कोई भले ही रहे किन्तु मन की मजबूती चाहिये। दाता के पास शिष्यभाव से जो रित्रियाँ आती हैं उनसे बड़े निराले प्रश्न करते हैं। क्या तुम दाता की आज्ञा मानोगी? दाता तो रोम रोम में बसता है ऐसा मानना होगा। क्या तुम मान सकोगी? दाता कह दे कि नग्न होकर नाचो तो क्या तुम नाचोगी? इस प्रकार के प्रश्न अनूठे हैं। साधारण स्त्रियाँ तो दाता की कामीपुरुष की संज्ञा देकर दूर होती हैं। जो टिक जाती हैं वे ईश्वर-प्राप्ति की ओर बढ़ जाती हैं। एक रात्रि को हम लोग विश्राम कर रहे थे। सत्संग भवन में अखण्ड कीर्तन चल रहा था। उस समय दाता पास में आ विराजे। हम लोग उठ गये। सत्संग सम्बन्धी बातें चल पड़ी। दाता ने कहा कि समर्पण के बिना 'दाता' की कृपा नहीं होती। गोपियों का उदाहरण देकर उन्होंने समझाने की कोशिश की कि जिस प्रकार गोपियों ने मन को मार दिया उसी प्रकार तुम लोग भी अपने मन को मारने की चेष्टा करो। मन सद्गुरु के आदेश के पालन से ही मरता है। ये बातें चल ही रहीं थी कि बावड़ी की कुमावती की एक युवती वहाँ आ गई और वह भी पास में ही बैठ गई। बातों ही बातों में आज्ञा पालन की बात चल पड़ी। दाता ने उसे कहा, "क्या तुम दाता की आज्ञा मानती हो?"

युवती - "मानती हूँ।"

दाता - "दाता जो कहेंगे वह तुम कर लोगी।"

युवती - "जरूर कर लूंगी। दाता हुक्म दें और मैं न करूँ यह कैसे हो सकता है।"

दाता - "यदि दाता हुक्म दे कि नग्न होकर नाचो तो क्या नाच लोगी।"

युवती - "जरूर नाच लूंगी।"

दाता - "क्या तुम्हें इन लोगों से लाज नहीं होगी।"

युवती - "क्यों होगी। दाता का जो हुक्म है। नाचने की ही बात है। दाता कहें कि माथा काट दो तो माथा काट दूंगी। हुक्म देकर तो देखो।"

दाता - "बात खूब बना लेती हो।"

युवती - "केवल बात नहीं है। हुक्म देकर तो देखो।"

दाता - "अच्छ! नंगी होकर नाचो।"

इतना सुना था कि वह कपड़े उतारने को उद्यत हो गई। दाता ने पुचकारते हुए उसे रोका और हम लोगों से बोले, "तनी दढला चाहिये। इस प्रकार जब तुम अपना सब कुछ उसपर न्यौछावर कर देने को तैयार हो जाओगे तब जाकर 'दाता' की कृपा की आशा की जा सकती है।"

इस प्रकार हमने देखा है कि स्त्रियाँ ऊँ बौच रह कर भी दाता जितेन्द्रिय हैं। दाता का कहना है कि "जो पुरुष इन्द्रियो के वश में है उसे भी नारी जाति से अवश्य दूर रहना चाहिये। उसे अपनी पत्नी के अलावा अन्य स्त्रियों को माँ बहिन या बेटा मानना चाहिये। इस प्रकार के भाव रखने से धीरे धीरे अम्यास हो जाता है। पहले शरीर को रोको, फिर वचन को रोको और उसके बाद मन को रोको। इसके बाद देखो स्त्री-जाति रूकावट के बजाय सहयोगी बन जावेगी।" दाता के सत्संग में सम्मिलित होने के लिए पांच नियमों का पालन करना आवश्यक है। उन पाँच नियमों में एक नियम है 'पराई स्त्रियों को अपनी माँ या बहन समझो। काम पर विजय प्राप्त करने के लिए यह नियम जरूरी है।'

कई स्त्रियाँ तो दाता की परीक्षा हेतु भी आती हैं। उनका प्रयास दाता को अपने पथ से हटाने का ही होता है किन्तु दाता के सन्मुख आने पर उन्हें नतमस्तक ही होना पड़ता है। अग्नि में अच्छा-बुरा जो भी आता है वह रवाहा ही होता है। वे तो जाती परीक्षा लेने किन्तु स्वयं परीक्षा दे बैठती हैं। बड़ी विविध लीला है प्रभु की।

कामिनी कांछन त्याग के साथ ही साथ भोग वासनाओं का त्याग भी जरूरी है। दाना इसमें भी पीछे नहीं है। मशीन चलाने के लिए ईंधन की तो आवश्यकता होती है। शरीर चलाना है तो भोजन की तो आवश्यकता होती ही है। दाता भोग को भोग के लिए नहीं करते। वे भोग को जीवित रहने के लिए करते हैं। पोशाक उनकी साधारण। एक धोती मात्र। सर्दों के दिनों में एक चदर ओढ़ते हैं। कई बार लोगों ने कम्बल या शाल लाकर दी किन्तु हर बार यह कह कर लौटा दो, 'वया जरूरत है। चदर से ही काम चल जाता है। मुझे नहीं सुहाता। आसन उनका मृगचर्म है जिसे बिछाकर बैठ भी जाते हैं और यदि सोने की इच्छा हो जावे तो वही मृगचर्म बिरतर का भी काम दे देता है। कभी कभी मृगचर्म भी नहीं होता है तो धरतीमाता ही अपनी गोदी में बिठाती है या सुलाती है। धरती का बिरतर ही जाता है और ईंट या पत्थर तकिये का काम कर देता है।

भोजन उनका साधारण है। भोग के लिये चाहे अनेक व्यंजन देने वयो कि भवत अपनी रुचि के और भावों के अनुकूल ही व्यंजन तैयार करते हैं किन्तु दाता गेहूँ की चपाती और हरी सब्जी ही काम में लेते हैं। दाना की विशेष लीला की बात तो छोड़िये चरना दाता की खुराक छोटी छोटी चार चपातियाँ रहती है। इन तीन-चार चपातियों को खाने में उन्हें लगभग ११ घण्टा लग जाता है। बड़ी

विनोद की बातों के साथ हंसी के वातावरण में भोजन होता है। अन्य लोगों की दो या तीन पंक्तियाँ भोजन कर उठ जाती हैं किन्तु दाता का भोजन होता ही रहता है। नहीं जाननेवाले तो यही समझते होंगे कि दाता को खुराक बहुत भारी है। वे तो खाते ही रहते हैं किन्तु वस्तुस्थिति यह नहीं है। मिठाई या अधिक घृत की बनी हुई वस्तुओं से भी बचते हैं। घर की गाय के दूध के अलावा अन्य दूध नहीं लेते। घर का दूध भी कभी कभी। छाछ का विशेष शौक है किन्तु वह भी घर की गाय की छाछ होनी चाहिये। प्रारंभिक दिनों में दाल-बाटी का शौक था किन्तु वह भी अब समाप्त हो गया। फल अवश्य ले लेते हैं। दाता को भोजन करने में मजा नहीं आता किन्तु दूसरों को कराने में मजा आता है। मातेश्वरी जी को कह कह कर एक एक कर अनेक वस्तुएँ खिला देते हैं और जब तक वह प्राणी गले तक नहीं भरता तब तक खिलाते ही रहते हैं। किन्तु साथ ही मजेदार बात यह है कि खा लेने के बाद वह अपने आप को भूखा अनुभव करता है। दाता की कोई वासना या इच्छा देखने को नहीं मिली। कभी उनकी किसी वस्तु को खाने की इच्छा ही नहीं होती। उन्होंने मातेश्वरी जी को शायद कभी नहीं कहा होगा कि आज अमुक वस्तु बना दो। अन्य व्यक्तियों के लिए अवश्य बात दिया करते हैं। दाता वासना और कामना से परे है।

### सत्यनिष्ठा

सत्संग के नियमों में एक नियम है 'सदा सत्य बोलो।' इस नियम से स्पष्ट संकेत मिलता है कि दाता सत्य कथन के पक्षधर है। दाता के मुख से असत्य भाषण कभी सुनने को नहीं मिलता। वैसे तो दाता भविष्य के हर कार्य के लिये, 'दाता जाने' का ही प्रयोग करते हैं। मैं जाऊँगा या मैं अमुक काम करूँगा ऐसा उनके मुख से कभी निकलता ही नहीं। वे स्वयं तो सत्यनिष्ठ हैं ही किन्तु अन्य का झूठ बोलना भी उन्हें अच्छा नहीं लगता। वे सदा ही अपने बन्धु की कहते हैं, "कभी झूठ न बोलो। एक झूठ को छिपाने के लिए हजारों झूठ बोलना पड़ता है। इसलिए लाभ क्या है। एक न एक दिन झूठ का आवरण हटता तो है ही। झूठ सामने आता तो है फिर व्यर्थ झूठ बोलकर सिरदर्द क्यों लिया जाय। इस सम्बन्ध में दाता एक उदाहरण बहुधा दिया करते हैं। उदाहरण इस प्रकार है :- एक चोर था, उसकी चोरी में बड़ा आनन्द आता था। उसका स्वभाव ही चोरी करने का हो गया था। जिस शहर में वह रहता था, उसमें एक बार एक सन्त का पधारना हुआ। सन्त पहुँचा हुआ था अतः जल्दी ही ख्याति फैल गई। चोर भी दर्शन हेतु पहुँचा। वह भी प्रभावित हुआ और सन्त की सेवा में रहने लगा। सन्त के प्रति उसकी अच्छी श्रद्धा हो गई। एक दिन सन्त ने उससे पूछा, "क्या तुम मेरी आज्ञा मानोगे? क्या जैसा मैं कहूँगा, वह करोगे?" चोर ने कहा, "मैं सब बात मान लूँगा लेकिन आप एक बात के लिए कुछ न कहें।" सन्त ने पूछा, "वह क्या बात है?" चोर ने कहा, "मैं चोरी नहीं छोड़ सकता" तब सन्त ने

कहा, "मैं चोरी के लिए कुछ भी नहीं कहता। मैं तो कहता हूँ कि तुम कभी झूठ नहीं बोलोगे।" उसने तत्काल स्वीकार कर लिया। उसने सत्य बोलने की प्रतिज्ञा कर ली। उसने सचमुच झूठ बोलना छोड़ दिया। एक दिन वह राज्यकोप में चोरी करने गया और वहाँ से पाच हीरे उठा लाया। कुछ हीरे वहीं छोड़ दिये। कोषाध्यक्ष ने देखा कि पांच हीरे किसी ने चुरा लिए हैं तो शेष हीरों की उसने अपने घर भेज दिया और राजा को सूचना दे दी कि राज्यकोप में चोरी हो गई है। पता लगाया गया। चूँकि घोर झूठ नहीं बोलता था इसलिए पकड़ा गया। वह राजा के सामने लाया गया। राजा ने पूछा तो उसने सत्य सत्य बता दिया। उसकी पूछा गया कि चोरी क्या की और की तो स्वीकार क्यों किया। इसपर उसने जवाब दिया कि चोरी करने की उसकी आदत है इसलिए तो चोरी की और गुरु महाराज ने झूठ न बोलने की आज्ञा दे रखी है इसलिए वह सत्य बोल गया। उसने केवल पाच हीरे ही लिए हैं। अन्य हीरे किसी और ने लिए होंगे। राजा को उसके कथन पर विश्वास हो गया। प्रसन्न होकर उसने उसे अपना मंत्री बना लिया। इस तरह सत्य भाषण से वह चोर से मंत्री बन गया।

इस उदाहरण द्वारा दाता प्रयत्न करते हैं कि सभी बन्दे सत्य बोलना सीख लें। सत्य भाषण से ही मनुष्य उन्नति कर सकते हैं। श्रीरामकृष्ण परमहंसजी ने तो एक समय कहा था, "सत्य वचन ही कनियुग की तपस्या है। सत्यनिष्ठा के बल से भगवान् को प्राप्त कर सकते हैं। सत्यनिष्ठ न हो तो धीरे धीरे सर्वनाश हो जाता है। उनका कहना था, "बारह वर्ष तक मन, बचन और कर्म से सत्य का पालन किया जाय तो मनुष्य सत्यसकल्प हो जाता है। उसके शब्द को 'मा' कभी झूठे नहीं होने देती।" दाता भी यही कहते हैं 'बारह वर्ष तक लगातार सत्य बोला जाय तो बचनसिद्धि हो जाती है।' दाता के मुख से कभी असत्य निकलता ही नहीं है। दाता सत्य की अखण्ड और अविनाशी मानते हैं। उनके विचार से सत्य बड़ी है जो शाश्वत है। सत्य कभी नाश को प्राप्त नहीं होता है, अतः वह अविनाशी है।

इस विश्व में अविनाशी हे तो एक ही हैं। वह है परमात्मा। उसे आप परमात्मा कह दो, ईश्वर कह दो, दाता कह दो या सद्गुरु कह दो। वही एक अविनाशी है। उसके अलावा सभी नाशवान हैं। अतः सत्य तो ईश्वर का ही रूप है। जो परमात्मा को नहीं चाहता है वही सत्य को नहीं चाहता। परमात्मा को चाहने वाला, उससे प्यार करने वाला अवश्य सत्य बोलेगा ही। दाता के रोम रोम में तो 'दाता विराजमान है ऐसी अवस्था में झूठ का क्या काम। जहाँ प्रकाश है वहाँ अंधेरे का क्या काम है। दाता के मुख से स्वप्न में भी कभी झूठ नहीं निकलता।

डूंगरपुर जिले में गोमाजी नाम से भीलों के गुरु रहते हैं। दाता के चरणों में उनका विशेष प्रेम है। उनकी इच्छा थी कि दाता उनके घर पधारें, किन्तु दाता ने अज्ञ करने का साहस नहीं हुआ। दाता तो घट घट की बात जानने

वाले है। उनकी इच्छा को उन्होंने जान ली। उन्होंने गेमाजी को कह दिया कि अमुक दिन माकाराम का आना होगा। दाता ने जो कुछ कहा उसको गेमाजी भी भूल गये और दाता के पास रहने वाले व्यक्ति भी। अतः कोई व्यवस्था किसी की ओर से नहीं हुई। दो दिन शेष रहे होंगे कि उदयपुर से एक कार दातानिवास आ जाती है। दाता उसी कार में उदयपुर पधार जाते हैं और सूचना भीलवाड़ा, करड़ा आदि स्थानों में भेज दी। होली के त्योहार के बाद के दिन थे। रंग पंचमी को वहाँ जाने का दिन था। सभी लोग उदयपुर पहुँच जाते हैं और चतुर्थी को सायंकाल होते होते सोमलवाड़ा पधारना हो जाता है। ठीक रंग पंचमी को गेमाजी के यहाँ पहुँच जाते हैं। जिनके मुँह से सदा सत्य निकलता है उनके मुँह से निकली हुई बात कभी झूठी होती ही नहीं।

एक नहीं अनेक उदाहरण दिये जा सकते हैं जिससे सिद्ध होता है कि दाता पूर्ण सत्यनिष्ठ हैं। कँलास जाने का निश्चय कँलास जाने के सात माह पूर्व हुआ था। उस समय दाता ने बालानन्द जी स्वामी जी को लिखवाया था कि माकाराम सहित पांच व्यक्ति कँलास की यात्रा में होंगे। सात माह बाद यही हुआ। दिल्ली पहुँचते पहुँचते कँलास जाने वाले कई व्यक्ति हो गये जो अपने सामान सहित आये थे। किन्तु धीरे धीरे दाता ने सभी को वापिस कर दिया। दिल्ली के आगे दाता सहित पाच ही व्यक्ति थे। इसी प्रकार दाता ने साफ शब्दों में यह घोषणा कर दी थी कि कँलास से लौटते वक्त पाच ही व्यक्ति लौटेंगे। छठे व्यक्ति बालानन्द जी थे। पांच व्यक्तियों के लौटने का अर्थ है एक का समाप्त हो जाना। बालानन्द जी सहित जाने वाले छः व्यक्ति थे। आते वक्त बालानन्द जी रुठ कर अलग हो गये और लौटते समय पांच ही व्यक्ति रह गये।

दाता की बड़ी लड़की सज्जन कँवर की शादी थी। श्री कुं. अक्षयसिंह जी पीपली निवासी के साथ विवाह निश्चित हुआ था। वे अपने कुछ साथियों के साथ नान्दशा आ गये। विवाह की सब तैयारियाँ हो गईं। उन दिनों नान्दशा ठाकुर की नाराजगी थी और आस पास के समाज उनके प्रभाव में थे अतः सभी का दाता के प्रति असहयोग था। तोरण का समय निकट आ रहा था और घोड़ी की कोई व्यवस्था नहीं हो पाई। मैंने दाता से निवेदन किया।

मैं— “भगवन ! घोड़ी की तो व्यवस्था हुई नहीं। तोरण के समय घोड़ी की आवश्यकता होगी। कुछ व्यवस्था तो होनी चाहिये।”

दाता— “घोड़ी नहीं है तो क्या तोरण नहीं भरेगा। पैदल ही तोरण भर लेंगे।”

मैं— “भगवन ! ऐसा तो नहीं होना चाहिये। दुनिया में हंसी होगी। लोग तो पहले ही खार खाये बैठे हैं।”

दाता— “खार खाए बैठे हैं तो बैठ रहने दें। हंसी ही तो अपना क्या बिगड़ता है।”

मैं— “न भगवन ! ऐसा तो नहीं होना चाहिये।”

दाता— 'ठीक है। वयो धवराता है। दाता की महार हुई तो घीड़ो क्या हथिनी आज्ञावेगी।'

दाता ने ये शब्द कह तो दिये किन्तु हमें तो विश्वास हुआ नहीं। समय लगभग आधा घण्टा ही रह गया। हथिनी का कहीं नामोनिशान नहीं। फिर हाथी पर तोरण तो राजा-महाराजाओं के यहा ही होता है। भय से दाता के सामने कुछ बोल तो नहीं सके लेकिन मन ही मन इन्हीं थे कि अभी समय हुआ जाता है। जीप भी नहीं है। पैदल ही तोरण का कार्यक्रम होगा। लोग मजाक उड़ावगे व ताने कसोंगे। सम्मेलन का कार्यक्रम हुआ और दूल्हा तोरण की ओर बढ़ा। अज्ञानक हम क्या देखते है कि मन्दिर को ओर से हथिनी पर एक साधु बठा चला आ रहा है। उसे देखकर हम टहर गये। साधु निकट आया। हथिनी को बिठाया और नाचे उतर कर बोला, "जल्दी करो! दूल्हे को ऊपर बिठाओ और तोरण का कार्यक्रम पूरा करो। गुरु महाराज का हुक्म है। जल्दी करो।" हमारी प्रसन्नता का कोई ठिकाना नहीं। जल्दी से कु अक्षयसिंह जी को उसपर बिठाया और तोरण का कार्यक्रम पूरा हुआ। काय सम्पन्न होते ही साधु हथिनी पर बैठा और बिना कुछ कहे पस्थान कर गया। हम काय में व्यरत हो गये और महात्मा जी को रोकता तो दूर धन्यवाद भी नहीं दे सके। ऐसे एक नहीं अनेक उदाहरण हैं जिससे सिद्ध होता है कि दाता के मुखारविन्द से जब भी जो निकला है सत्य ही निकला है। भवत की लाज भगवान को होती है।

### विनीदप्रिय

स्वस्थ मन के लिए रवरथ शरीर की आवश्यकता होती है। योग के आत्मान आसनों को इसी हेतु महत्व दिया जाता है। जिसका शरीर रवरथ नहीं है, रोगी है और कमजोर है वह ईश्वरभावित क्या करेगा। उसका मन तो निरन्तर शरीर में ही अटक रहेगा। 'मेरा सिर दब करता है, मेरा पेट दुख रहा है, मेरा हाथ काम नहीं करता' इसी प्रकार की अनेक चिन्ताएँ उसे घेरे रहेंगी। ऐसे जीव को फुसत ही कहीं मिलेगी कि यह अपने मन को ईश्वर में लगा सके। इसीलिए महापुरुषों ने ईश्वर की आराधना के निमित्त शरीर के रवरथ होने को आवश्यक माना है। शरीर रोग का घर है। प्रकृति के नियम की थोड़ी सी भी अवहेलना हुई कि शरीर में विकार पैदा हो जाता है। इधर जीव माया से मोहित है अतः प्रकृति का उल्लघन तो हो ही जाता है। अतः उसका शरीर रोगी तो हीमा ही।

आसन की क्रियाएँ शरीर को शुद्ध रखने के लिए हैं किन्तु हर प्राणी उसमें दक्षता प्राप्त नहीं कर सकता और बिना सरक्षण के आसन लगाने से विकृतियों होने की सभावना रहती है। ऐसी अवस्था में मनुष्य करे तो क्या करे? दाता ने इसके लिए एक सरल उपाय बताया है। वह है, "मनुष्य को दिन में दो-चार बार अष्टहास कर लेना चाहिए। जो प्राणी दिन में दो-चार बार जोर से इस लेता

उसका शरीर ठीक रहता है और उसे बीमारियाँ तंग नहीं करती।” स्वास्थ्य-विज्ञान के अनुसार दाता के ये विचार विलकुल सखे उतरते हैं। हंसना अर्थात् प्रसन्न रहना। मनुष्य प्रसन्न तभी रह सकता है जब उसको किसी बात की चिन्ता न हो। चिन्ता को विद्वानों ने चिन्ता की संज्ञा दी है अर्थात् जो व्यक्ति चिन्ता करता है उसका शरीर कृश हो जाता है और वह मृत्यु की ओर निरन्तर अप्रसर होता है। चिन्ता चिन्ता घघकती है। चिन्ता भयंकर अग्नि है उससे बचने के लिए चिन्तामुक्त होना आवश्यक है। हमें प्रसन्न रहना चाहिए। प्रसन्न रहेंगे तो हंसने अवश्य और हंसने तो चिन्ता मुक्त होंगे इसलिए हंसना एक ऐसी सरल औषध है जो शरीर को स्वस्थ बना देती है।

हंसने के लिए मस्ती आवश्यक है। विनोदी जीव सदैव मस्त रहता है। वह स्वयं हंसता है और दूसरी को हंसाता है। दाता में यह गुण कूट कूट कर भरा पड़ा है। ये प्रारंभिक जीवन से ही विनोदी स्वभाव के रहे हैं। विवाह के पूर्व जब वे गायो के वछड़ों को लेकर जंगल में चराने जाया करते तो अन्य साथी वालकों के साथ विनोद करते। विवाह के बाद सेना में नौकरी करते तब भी उनकी विनोदप्रियता के अनेक उदाहरण सुनने को मिले हैं। सेना की नौकरी के समय सभी साथी उन्हें दादा कहते थे। उनसे छोटे व उनसे बड़े सभी के लिए वे दादा थे। उनको दादा की पदवी उनके विशिष्ट गुणों के कारण ही मिली होगी। इन गुणों में विनोद प्रमुख गुणों में से एक होगा। जब किसी को छेड़ना चाहते तो अपनी अलौकिक कृतियों द्वारा सांप छोड़ देते। इनके अकेले में कोई इनकी इच्छा के विरुद्ध जगाने जाते तो उन्हें सांप दिखा भयभीत कर दिया करते थे। फौज की नौकरी सरल तो है नहीं। उस नौकरी में तो पलपल में मृत्यु का भय रहता है। उस भय से कई बार उनके साथी दुःखी हो जाते तो दाता अपने हंसी के चुटकुलों से खुश कर देते।

सेना से लौट आने के बाद जब वे गायो को लेकर जंगल में जाते तो कई ग्वालवाली के सम्पर्क में आते। अच्छा परिचय होने पर सभी मस्ती से हास्य विनोद किया करते। दाता उन्हें चिढ़ाते, रिझाते, हंसाते। इनके ग्वालवाली साथी अभी भी मिलते हैं तो दाता की विनोदप्रियता की बातें किया करते हैं। बाद के जीवन में भी विनोदी स्वभाव इनके जीवन में घुलमिल सा गया है। दुःख और सुख में हमने दाता को सदा ही हंसमुख व प्रसन्न देखा है। बातें ऐसी करते हैं कि मनुष्य हंसने बिना रह ही नहीं सकता। हम जब कभी उनके दर्शनो की जाते हैं तो उनकी बातें सुन सुन कर दो बार बार तो हंसते हंसते लोटपोट हो ही जाते हैं।

नान्दशा में भूरा जी पन्डा रहते थे। बड़े भोले व्यक्ति थे। उनकी स्त्री भी भोली थी। पुत्र रामचन्द्र भी भोले ही हैं। उनसे भी दाता खूब मजाक किया करते थे। एक छोटा सा उदाहरण प्रस्तुत है। दाता हर-निवास के बाहर ओटी पर बैठे हुए थे और पास ही रामचन्द्र जी पन्डा बैठे थे। भूरा महाराज खेत से आ रहे थे



और उनके सिर पर बोयो का गठठर था। दूढ़ तो वे थे ही। वजन के कारण थक से गये। हर-निवास के बाहर अपने पुत्र रामचन्द्र को वैया देखकर बोल, "अरे भगो के मूत। तुझे खबर नहीं पड़ती। यहाँ वैया हुआ क्या तेरे बाप को रो रहा है?" उनकी निगाह दाता पर नहीं पड़ी थी इसलिए क्रोध में यह बात कह गये। दाता ने रामचन्द्र को कहा, 'उठ रे उठ। गठठर डोकरे से लेकर घर रख आ। रामचन्द्र जी उठे और वज्रा लेकर घर चले गये। भूरा महाराज भी धीरे धीरे घर चले गये। कुछ देर बाद ही भूराजी महाराज की पत्नी हर-निवास आयी। उसे देख कर दाता ने कहा, "पन्डी माँ। तुम्हारे लखणों का पता आज चला। मैं नहीं जानता था कि तुम ऐसी हो। राम। राम। तुम दूर ही रहो। चूल्हे-दोके में मत आना। तुमसे तो बोलना ही ठीक नहीं।" यह सुनकर डोकरी सन्न हो गई। उसके हाथ-पाँव धरधर कापने लगे। धरती उसके पैरों से खिसकने लगी। उसने कहा, 'बाबजी ऐसी क्या बात हो गई? आप ऐसा क्या कह रहे हैं? मुझसे क्या अपराध हो गया।

दाता बोले— पन्डा बाँ क्या झूठ बोलते है ?

डोकरी माँ— 'नहीं वे कभी झूठ नहीं बोलते।'

दाता— 'वे जो कहते है वह तो सही है।

डोकरी माँ— 'हाँ'

दाता— "आज पन्डा बा ने रामचन्द्र को भगो का मूत कहा है।" यह सुनते ही डोकरी हसने लगी। वह हसते हसते लोट-पोट होगई और बोली, 'बाबजी मेरे तो हाथ पाँव ही ठण्डे पड़ गये थे। मैंने तो सोचा कि बड़ी गलती हो गई है इसलिए बाबजी ऐसा बोल रहे हैं। वे तो यू ही हैं।'

ऐसे एक नहीं अनेक उदाहरण है। दाता तो बात बात में हँसी की बात कर देते हैं। कोई दाता के पास चला जाता है तो दाता विनोद के मूड में होते ह तो पूछ बैठते हैं, "क्या है?" जानेवाला इस प्रश्न का क्या उत्तर दे। उसके मुह से इस तरह का ही उत्तर निकलता है, "कुछ नहीं।" दाता इस उत्तर को ही मजाक में ले लेते हैं। वे कहते हैं, "इतनी क्या जन्दी है। कुछ नहीं है तो तसल्ली रखो। होने का काम सब होगा। उबा खेजडा बेज थोड़ी पड़े हैं।" (उबा खेजडा बेज नहीं पड़े का अर्थ है कि जीवित खेजडे के पेड़ में कोई छेद कराना चाहे तो नहीं होता है अर्थात् काम तो काम क तरीके से होगा)। जल्दी करने से क्या होता है। विचार भी होंगे। बाल-बच्चे भी होंगे। सब होगा। जल्दी क्यों मचाते ही। इस प्रकार की मजाक किया ही करते है।

मातेश्वरी जी अर्थात् उनकी पत्नी को तो वे दिन में बीसों बार हँसाते रहते हैं। कभी मातेश्वरी जी के भाई गोविन्दसिंह जी को या कभी बच्चों को लेकर मजाक कर ही देते हैं। छोटे-मोटे काम करने को शमू को रख रखा है। दाता ने उसका हसी का नाम रख रखा है 'आलीजा बहादुर' जिसको सर्दी में गरमी व गरमी में सर्दी लगती है। मरताना यह ऐसा है कि एक बार उससे अपराध हो गया तो दाता ने

डाट लगाई। वह दुःखी हुआ। हम सवने उसे कहा कि माफी माग लो। उसने माफी मांगने के लिए यह कह कर मना कर दिया कि माफी मांगने में शर्म आती है।

इसी प्रकार उग्रसिंहजी भाटी नामक व्यक्ति जो सेवा में रहता है दाता ने उसका नाम 'अचकन बना' रखा है। दाता कभी कभी ताश का खेल खेल लेते हैं। उग्रसिंह जी को भी साथ खिलाते हैं व साथ ही उनसे विनोद की बातें करते जाते हैं। सत्संग की बातें भी साथ ही साथ चलती हैं। वावन अक्षर के बीच देखो असल अक्षर वो ही। ताश की वावन पत्ती में भी दाता उस सद्गुरु को देखते हैं। अतः विनोद ही विनोद में ५०-६० रुपये खर्च कर एक अचकन (कोट) बनवा दिया जिस पर ताश की वावन पत्तियों का चित्र अंकित करवा दिया। कभी कभी उन्हें अचकन पहिनाते हैं तो विनोद का वातावरण बन जाता है। एक बार गंगाभारती जी के सामने इसी अचकन को पहिनाकर उनसे नृत्य करवाया। वहाँ हंसी-खुशी के वातावरण में बड़ी मस्ती से दिन गुजरते हैं। अपने आदमियों से तो विनोद करते ही हैं किन्तु अन्य बड़े लोग आ जाते हैं तो उनसे भी विनोद की बातें कर हंसाने में नहीं चूकते।

एक समय सभी दरवाजे में बँठे थे और इधर उधर की बातें चला रहे थे। करेड़ा के नारायणसिंह जी भी बँठे थे। वे कह रहे थे, "मैं सभी वस्तुओं को पहचानता हूँ। चाहे वृक्षों के पत्ते ही, चाहे कोई चूर्ण हो या कोई अन्य वस्तु।" दाता ने भी यह बात सुनी। वे उठकर अन्दर गये। अन्दर से चिमटे में एक सूखी वस्तु का टुकड़ा उठाकर ले आये। सबके सामने रख दिया और नारायणसिंह जी से बोले, "पहचानो यह क्या है? चूर्ण है या अन्य वस्तु।" नारायणसिंह ने उसे सूँघा, चखा व उलट पलट कर देखा और बोले, "यह तो कोई अच्छा सा चूर्ण है। चट हाजमावाला।" दाता मुस्करा दिये। दूसरे लोग भी देखने लगे। सब उसकी खोज लगे करने। कोई उसे सूँघने लगा और कोई चखने। अन्त में लोगों ने कहा, "कुछ पता नहीं चल रहा कि यह क्या वस्तु है? कोई अच्छा सा चूर्ण दिखाई देता है!" दाता ने धीरे से कहा, "विल्ली का 'गू' है।" कह कर अन्दर चले गये। इधर सूँघने और चखने वालों की बन आर्या। कोई सी-सी करने लगा तो कोई मुँह में अंगुली डाल उल्टी करने लगा। अन्य व्यक्ति उनकी हालत देखकर हँसने लगे।

इस प्रकार एक नही हजारों किरसे हैं जो दिन प्रति दिन होते रहते हैं। इससे वातावरण में कुछ अनौपचारिकता आ जाती है और आनन्द प्राप्ति में वृद्धि हो जाती है। कई चिन्तित लोग तो, अपने मूँह को ढीक करने ही आया करते हैं। इस तरह हम देखते हैं कि दाता बड़े ही विनोदप्रिय हैं।

### दातामय जीवन

दाता हर समय अपने सद्गुरु दाता के चिन्तन में ही लीन रहते हैं। उनका जीवन दातामय ही है। जिस प्रकार राधा कृष्ण-कृष्ण करते करते स्वयं कृष्ण ही गई उसी प्रकार दाता, दाता-दाता करते करते स्वयं ही दाता का स्वरूप हो गये।

लोग इन्हें दाता कहते हैं तो कोई गलती नहीं करते हैं। एक गोपी अपने मस्तक पर दही लेकर बेचने गई। उसका मन कृष्ण में लीन था। उठते, बैठते, खाते सोते वह कृष्ण-कृष्ण ही कहा करती थी। वह भूल गई कि उसके सिरपर दही है और वह दही बेचने निकली है। वह तो बोलने लगी, 'कृष्ण लो री, कृष्ण लो री।' जो दाता का प्रेमी होता है उसकी यही गति होती है। प्रेम में प्रेम करने वाला और जिससे प्रेम किया जाता है दोनों ही एकमेव हो जाता है। वहाँ तो प्रेम करने वाला ही प्रेमी बन जाता है। यही स्थिति दाता की है।

दाता ने अपना अस्तित्व ही 'दाता' में लय कर दिया है। उनका अपना कुछ है ही नहीं। यह घर दाता का है। दाता के खेत में फसल है। दाता की गाँव घरने गई है। दाता का गण्डार भरा-पूरा है। जब भी देखो-सुनो तो दाता के मुख से यही निकलते सुना जाता है। दाता के मुँह से किसी ने कभी भी नहीं सुना होगा कि यह घर मेरा है, यह सन्तान मेरी है, शरीर मेरा है, आदि। वहाँ तो जो कुछ है दाता का है। कर्ता-धर्ता है तो दाता ही है। कोई व्यक्ति आता है और पूछता है, 'दाता का विराजना यहाँ कब तक होगा? कुछ लोग दाता के दर्शन करने आना चाहते हैं।' उन्हें जवाब मिलता है "दाता जानें, यहाँ तो पल का भी पता नहीं भविष्य की बात कौन करे?" वे अपने आप को दाता का कूकर मानते हैं। वे कहते हैं कि बाबा को क्या चाहिये— दो रोटे और दो लमोटे जिसका प्रबन्ध दाता ने कर रखा है। एक बार दिल्ली जाना हुआ। एक बन्दे ने कहा राष्ट्रपति से आपको मिला दूँ। दाता हस कर बोले 'राष्ट्रपति के मिलने से क्या लाभ? वह माकाराम को क्या दे सकेगा। मिलने के लिये तो माका राष्ट्रपति बहुत है।' दाता को किसी से न कुछ लेना है न देना है। लेना और देना है तो केवल 'दाता' से। जो विश्व की पूर्ति करता है वही उनकी पूर्ति करता है। दाता कहते हैं, "सद्गुरु मानी दाता सत्य, शिव और सुन्दर है। घर और अघर का निर्माण कर्ता वही है। वही ब्रह्मा होकर विश्व को पैदा करता है, विष्णु बनकर पालन करता है और शिव होकर राहार करता है। उसी ने सूर्य का रूप बनाकर ससार को प्रकाशित किया है। वही चन्द्रमा है जो सब में मधुरता भर रहा है। सूर्य का प्रकाश वही है तो अंधेरा भी वही है। यदि वह पिता है तो पुत्र भी वही है। इन आँखों से जो कुछ दिखाई देता है वह सब उसी का पसारा है। कहाँ तक कहा जाय मैं भी वही हूँ।"

विचार कर देखा जाय तो कुछ भी असत्य प्रतीत नहीं होता। एकमात्र वही वह है। वह एक है और अपनी इच्छा से दो रूप बना लेता है ब्रह्म और माया। उसे ब्रह्म कहो, चाहे आत्मा, चाहे पुरुष कह दो। माया को जीव कह दो या स्त्री कह दो जो कुछ पसारा है। वह सब ब्रह्म द्वारा माया का आश्रय लेकर किया हुआ है। अब जो कुछ है वह ब्रह्म ही ब्रह्म है। दाता का ज्ञान परमज्ञान है व जो कुछ ज्ञान है वह अनुभव सिद्ध है। इसीलिए तो कहा जा सकता है कि दाता का सम्पूर्ण जीवन दातामय ही है।

## दाता की विषय-प्रतिपादन शैली

दाता की विषय-प्रतिपादन शैली बड़ी सरल एवं बोद्धगम्य है। जो कोई भी व्यक्ति चाहे वह किसी धर्म या मत विशेष का हो उनके प्रवचन को सुनता है तो मुग्ध हो जाता है। दाता प्रत्येक विषय को सीधे साधे दृष्टान्त देकर इस तरह की सरल भाषा एवं सरल तरीके से समझाते हैं कि बालक तक उसे समझ लेता है। उनके प्रवचन सुन लेने के बाद प्रत्येक व्यक्ति यही समझने लगता है कि धर्म बड़ा सरल विषय है। शास्त्रो ने धर्म को इतना जटिल बना रखा है कि लोग उस नाम से ही भय खाते हैं। यह कहते सुना गया है कि धर्म सन्तो, महापुरुषों और विद्वानों के जानने की वस्तु है। अज्ञानी, मूर्ख या कम समझ व मन्द बुद्धि वाले व्यक्ति उसका क्या जाने किन्तु दाता के दरवार में आकर उन्हें अपनी विचार-धारा बदलनी ही पड़ती है। वहाँ तो सरल सीधी भाषा में नित्य व्यवहार में आनेवाले दृष्टान्तों के माध्यम से गहन विषयों के तत्व सुनने वालों के समझ में तत्काल ही आ जाते हैं।

उनके विषय-प्रतिपादन में एक विशेष बात यह है कि वे प्रसंग से सम्बन्ध न रखने वाली बातों से श्रोता को परेशान नहीं करते। उनकी बोली में सरलता रहती है व साथ ही विनोद का पुट भी। उनकी बोली में न तो भाषा का आडम्बर है व न अन्य आडम्बर ही। दाता के विषय को समझाने का मुख्य आधार दृष्टान्तों पर आधारित होते हैं। प्रश्नकर्ता के भाव के अनुसार ही सिद्धान्त रूप में कुछ वाक्य कह देते हैं और विषय की सत्यता बताने के लिये व्यवहारिक उदाहरण प्रस्तुत कर देते हैं। अपनी ओर से भरपूर कोशिश करने पर भी किसी के समझ में न आये और प्रश्नकर्ता का आग्रह जिद्द के रूप में बना रहे तो वे चुप हो जाते हैं। कभी विवाद में नहीं पड़ते। वे सीधे सादे शब्दों में कह देते हैं, "मन माने की बात, दाख छुहारा छोड़ के विपकीड़ा विष खात।"

कई व्यक्ति अनेक प्रश्नों को लेकर तथा अनेक तरह से बनठन कर आते हैं। किन्तु बहुधा देखने में आया है कि उनकी मुंह खोलने की आवश्यकता ही नहीं पड़ती। दाता अन्य जिज्ञासुओं से बात करते हुए उनके प्रश्नों के उत्तर भी दे देते हैं। वे मन ही मन उनकी विलक्षणता को स्वीकार कर दाता के चरणों में नत-मस्तक हो जाते हैं। कभी कभी विषय प्रतिपादन में मस्त होकर गाने भी लग जाते हैं। दाता की आवाज सुरीली तो नहीं है किन्तु मधुर तो है ही और सीधा प्रभाव करने वाली है।

दाता का कहना है, “जिसने अपना भार 'दाता' को सौंप दिया है उसका भार दाता ही वहन करते हैं।” कहा भी गया है -

सर्वधर्मान्परित्यज्य मामेक शरणं व्रज ।

अहं त्वा सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः ॥

वह मनुष्य मुहं से बोलना तो है किन्तु वह तो दिखावे मात्र में बोलता है। वास्तव में बोलने वाला तो 'वही' है। मनुष्य तो लाऊडरपीकर मात्र है जिसको दाता का सहारा मिल जाता है उसके ज्ञान-भण्डार का कहना ही क्या है। वह तो अनन्त है। दाता पूर्ण है। पूण में से जो कुछ निकलता है वह भी पूण ही होता है अतः पूर्ण कभी अपूर्ण होता नहीं। जितना चाहो उसमें से ले लो व जितना चाहो निकाल लो। दाता अनन्त हैं और अनन्त ही रहता है। बस आप उसपर निर्भर रहकर तो देखो।

एक बन्दा ने एक बार दाता से पूछा 'दाता ! हम तो ससारजाल में दुरी तरह से फंसे हुए हैं। चाहते तो है कि दाता का भजन करें किन्तु कर नहीं सकते। अडचन ही अडचन पैदा होती है। कोई ऐसा तरीका तो बतावें जिससे हम भी दाता का भजन कर सकें।' यह सुनकर दाता हँस दिये और फिर बोले “आप लोग कैसी भोली बातें करते हैं। दाता की आपको कोई आवश्यकता तो है नहीं। माकाराम को प्रसन्न करने के लिए कोरी बातें बनाते हो। आवश्यकता आविष्कार की जननी है। आवश्यकता हुई तो लोग बन्दूक तक पहुँच गये। अगम्य स्थान भी आज मानव पदचिन्हों से युक्त हो गये। फिर दाता का भजन करना इतना कठिन तो है नहीं। तुम चाहते हो नहीं इसलिए भजन होता नहीं। चाह तो पैदा करो। अपने आप को पनिहारी बना लो। आपने कभी पनिहारी को देखी है ?”

बन्दा— “देखी है।”

दाता— “पनिहारी क्या करती है।

बन्दा— “वह कुएँ या सरोवर से पानी लाती है।”

दाता— “उसमें आपने कोई विशेषता देखी।

बन्दा— विशेषता तो कुछ भी नहीं देखी। घड़े को सिर पर रखकर घर चली आती है।”

दाता— “यही तो विशेषता है। वह घड़े में पानी भरकर घर चलती है। माग में कोई अन्य पनिहारी मिलती है, उससे बातें करती है। माग में पडने वाली वस्तुओं को देखती है। नाचती है, कूदती है। बहुत कुछ देखती करती है किन्तु घड़े का पानी घर ले आती है। एक भी बूँद पानी घड़े से बाहर नहीं गिरने देती। आप भी पनिहारी की भाल चलो। अपना सभी काम करे खाये, पीये, खेले, आराम करें, सोयें, सभी काम करें लेकिन एक बात का ध्यान रखें। सब काम करते हुए उसी न भूलें। आप घर के बाहर जाते हैं, विदेश तक जाते हैं। वहाँ

जाकर सभी प्रकार के काम करते हैं लेकिन घर को नहीं भूलते। हर समय घर याद रहता है। उसी तरह आप भी हर समय दाता को ध्यान में रखें। उसे कभी न भूलें। ऐसा करने पर काम बन जावेगा। सुरत्तारूपी पनिहारी है, कायारूपी गागर है व सत्स्वरूपी जल है।

विषय के प्रतिपादन के लिए दाता जो उदाहरण प्रस्तुत करते हैं वे इतने मार्मिक और तथ्यपूर्ण होते हैं कि सुनने वाले उनकी सूक्ष्म अवलोकन शक्ति पर मुग्ध हुए बिना नहीं रहते हैं। ठीक श्रीरामकृष्ण देव की शैली की तरह ही दाता की शैली मिलती है। वे भी पहले सिद्धान्त की बात कह देते हैं और फिर उसको समझाने के लिए मिलता जुलता उदाहरण प्रस्तुत कर देते हैं। उनके विषय प्रतिपादन का एक उदाहरण यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है। एक व्यक्ति ने उन्हें प्रश्न किया, “माया ईश्वर की शक्ति है, वह ईश्वर में ही वास करती है, तब फिर क्या ईश्वर भी हमारी ही तरह मायावद्ध है।” इसके उत्तर में श्रीरामकृष्ण देव कहते हैं, “अरे! नहीं रे भाई, वैसा नहीं है, माया ईश्वर की है और वह उसी में सदा रहती है तो ईश्वर इससे मायावद्ध नहीं हो जाता। यही देखो न, सर्प के मुँह में विष रहता है, उसी मुँह से वह हरदम खाता है, पर वह स्वयं उस विष से कभी नहीं मरता। वह जिसको काटता है, वही मरता है।” कैसा विषयानुकूल उदाहरण है।

दाता के विषय प्रतिपादन के कुछ उदाहरण देखिये। एक बन्दे ने दाता से पूछा, “भगवन! आपकी कृपा का अनुभव होते हुए और आनन्द की अनुभूति होते हुए भी मन में शंका उत्पन्न हो जाती है और शंका के उत्पन्न होते ही मन विचलित हो जाता है। ऐसा क्यों होता है?” दाता, “शंका होती है। मन और बुद्धि का स्वाभाविक गुण है शंका का होना। बड़े बड़े महात्माओ, ऋषि-महर्षियों और मनीषियों को भी शंका होती रही है और हो जाती है फिर साधारण व्यक्तियों की तो बात ही क्या है। माँ सती तो साक्षात् परमेश्वरी ही थी। उस जगत्जननी माँ को भी शंका ही गई थी जिसके कारण उसे अपने शरीर को अग्नि में होम देना पड़ा। वह जानती थी कि भगवान राम साक्षात् भगवान हैं और सृष्टि के भार को उत्तारने हेतु पुरुष वेप में अवतरित हुए हैं। भगवान भोलेनाथ भी उसे निरन्तर यही कहा करते थे कि राम पूर्णब्रह्म हैं। वे ही मेरे इष्टदेव हैं। इससे अधिक विश्वास देनेवाली बात अन्य क्या हो सकती है। किन्तु वही सती श्रीराम में अविश्वास कर बैठी। श्रीराम का वनवास का समय था। रावण सीता को हर ले गया था। राम और लक्ष्मण सीता को वन वन खोजते फिर रहे थे। श्रीराम सीता के वियोग में विलाप कर रहे थे। वे एक साधारण संसारी व्यक्ति की तरह रो रहे थे। झाड़ी झाड़ी से सीता के बारे में पूछ रहे थे। यह सब तो दाता की लीला है। वह लीलाधारी हैं। वह पूरा नाटककार हैं। उसको समझ लेना सरल नहीं है। जब राम विलाप कर रहे थे ऐसे समय में भोलेभण्डारी

भगवान शिव सती जी को साथ लिए हुए उधर से निकले। वे भगवान राम को मन ही मन प्रणाम कर आगे निकल गये। माता सती ने भी भगवान राम को इस रूप में देखा। उन्हें देखकर वे भ्रमित हो गईं। सती ने सोचा यह साधारण सा जीव मालूम होगा है। यदि ये परमात्मा होते तो साधारण व्यक्ति की तरह रोते क्यों? इस प्रकार रोने कल्पने वाला व्यक्ति भगवान कैसे हो सकता है? मन थोड़ा सा भ्रमित हुआ नहीं कि अनेकों शकाओं के बादल उठ सके होते हैं, तर्क बुद्धि जागृत हो जाती है और मन की गति विचलित हो जाती है। माता सती के मन में भी शका ने प्रवेश किया। शका के होते ही वे विचलित हो गईं। सती ने उनकी परीक्षा लेनी चाही। वे भगवान शिव से भी न कह परीक्षा लेने हेतु सीता का रूप धर झाड़ी के पीछे जा बैठीं। आगे जो कुछ हुआ आपने सुना ही होगा। अतः शका होती ही है। देखने के बाद भी शका हो जाती है। आप लोगों ने तो कभी 'दाता' को देखा है नहीं। अ-य लोगों के कहे कहे आप दाता की रूप-रेखा-आकार, स्वरूप आदि मानते हैं। देखी हुई वस्तु में भी शका करने लग जाते हो, फिर जिसको आपने कभी नहीं देखा, उसमें शका का होना स्वाभाविक है और होती ही है। नारद जैसे मुनि भी भगवान में शका कर गये। वास्तव और कामना मानव के मन को डीवाडोल कर देती है। भगवान कृष्ण साक्षात् भगवान ही थे। लोग उन्हें सोलह कला के अवतार ही मानते हैं। आज उनमें कोई शका नहीं करता है किन्तु उस समय के महान व्यक्ति भी उनके भगवान होने में शका करते रहे। वे कहा करते थे कि यदि वे भगवान हैं तो माखन की घोरी क्यों करते रहे? उन्होंने छल-कपट क्यों किया? गोपियों के साथ रास लीला क्यों की? वे तो साक्षात् भगवान हैं फिर एक साधारण राजा के डर से द्वारिका में क्यों जा छिपे? इस प्रकार की अनेक बातें अनेक महापुरुष भी करते रहे हैं। यह सब प्रभु की ही लीला है। यह सब वह इसलिए करता है जिससे ससार का कार्य दिधिवत चलता रहे। उसमें अटूट विश्वास करें। अटूट विश्वास और सच्चे प्रेम के सामने शकाएं अपने आप मिट जाती हैं।”

‘एक पत्नी अपने पति में कभी शका नहीं करती है। कारण उसका अपने पति में पूरा विश्वास है। यदि वह अपने पति में से विश्वास हटा ले और शका करने लग जाय तो आप लोग ही कहेंगे कि यह कैसी भूढ़ी (मूख) औरत है। आप ही बतावें कि उसकी क्या दशा हो जावेगी? वह घर की रहेगी न घाट की? वह पथ भ्रष्ट तो होगी ही किन्तु साथ ही साथ वह अपने पति के स्वरूप से भी वधित हो रहेगी।’

मेरे दाता सभी कार्यों के करने वाले हैं। वह सभी कर्मों का कर्ता-धर्ता होते हुए भी अकर्ता है। होता वही है जो वह चाहता है। दुःख का एक पत्ता भी हिलता है तो उसकी इच्छा से हिलता है, किन्तु महापुरुष कहते हैं कि वह तो इच्छा से परे है। यदि वन्दे को अपने स्वरूप की ही चाह है तो उसकी चाह तो करनी ही

पड़ेगी। अपनी ही चाह में वह स्वयं है। उस पर अटूट विश्वास, अपनी सच्ची लगन और सच्चे प्रेम से हमारे सभी भ्रम, सभी शंकाएँ निर्मूल हो जाती हैं। महा पुरुषों के पास ज्ञान है और आप भी बुद्धिमान हो। आपके पास भी ज्ञान भरा पड़ा है किन्तु आपने सुना, गोपियों के पास कौनसा ज्ञान था? उन्हें तो केवल यही भान था, कृष्ण हमारा है। इसी एक धारणा के आधारपर वे कृष्णमयी हो गईं। अच्छे अच्छे ऋषि-मुनि, महान् सन्त और महान् योगी जिस पद को नहीं पा सके उस पद को गोप-गोपियों ने पा लिया।”

“भगवान् कृष्ण के प्रति माँ यशोदा को भी शंका हुई थी। भगवान् कृष्ण अपनी वाल्यावस्था में एक बार गोप-गोपियों के साथ खेल रहे थे। खेलते खेलते उन्होंने मिट्टी उठाई और मुँह में धर ली। शिकायत होने पर माँ यशोदा ढण्डा लेकर उन्हें भय देने आयीं। इसपर कृष्ण ने अपना मुँह खोलकर बताया। मुँह में माता यशोदा ने विश्वरूप को देखा। वे चकित हो गईं। उस समय वे मान गईं कि उनका लाल तो भगवान् का अवतार है किन्तु कुछ ही देर बाद वे शंका करने लगीं कि उन्हें भ्रम हुआ है। शंकाएँ होती हैं किन्तु उसकी महर से मिट जाती है।”

इस प्रकार हम देखते हैं कि विषय-प्रतिपादन में एक ही वस्तु को प्रमाणित करने के लिए आवश्यकता होने पर कई उदाहरण भी दे देते हैं। ऐसा विषय को सरल करने के लिए ही किया जाता है। इसके अतिरिक्त प्रश्नकर्ता की समस्या का बहुधा उनके माध्यम से ही समाधान करवाते हैं। इसी समझने वाले को और आसानी हो जाती है। उदाहरण प्रस्तुत है—

दाता के सन्मुख अनेक लोग बैठे थे। जिज्ञासु प्रश्नों पर प्रश्न कर रहे थे। दाता धीरे धीरे सभी समस्याओं का समाधान करते जा रहे थे। सत्य और झूठ पर मामला अटका। एक बन्दा ने प्रश्न किया, “महापुरुष जो भी कहते हैं वह क्या सभी सत्य होता है? वे कभी सत्य गोलते हैं और कभी झूठ भी कह देते हैं।”

दाता— “महापुरुषों में यह देखना ही अपने आपको भ्रम में डालना है। महापुरुष सत्य कह रहे हैं या झूठ इसका निर्णय आप नहीं कर सकते, कारण आपने कभी सत्य को देखा नहीं है। आप बतावें सत्य किस कहते हैं?”

बन्दा— “जो कुछ इन आँखों से दिखाई देता है वही सत्य है।”

दाता— “नहीं! ऐसा नहीं है। सत्य वही है जो नित्य है। दाता ही नित्य है अतः दाता ही सत्य है। दाता के अतिरिक्त और कौन है जो नित्य और सत्य है। आपके लिये सत्य और झूठ दोनों की परिधि है। दाता के लिए तो साँच और झूठ दोनों बराबर हैं। आप ही बतावें कि आँखों से देखी बात सत्य है या कानों से सुनी?” पास ही में जयपुर के सीताराम जी बैठे थे। दाता ने उनकी ओर संकेत कर पृष्ठा, “ये कौन हैं?”

- बन्दा— “ये तो सीताराम जी हैं।”



दाता— “ये कहां बैठे हैं और इन्होंने क्या पहन रखा है ?”

बन्दा— “ये जमीन पर बैठे हैं और इन्होंने पजामा और कमीज पहन रखी है।”

दाता— “अब आप यह बतावें कि ये सीताराम जी हैं या इनका पजामा, कमीज यानी पोशाक ही सीताराम जी है।”

बन्दा— “यह ड्रेस भी सीताराम जी की है अतः यह स्वरूप भी इनका ही हुआ। इस ड्रेस से ही सीताराम जी की पहचान है।”

दाता— “सीताराम जी ने इस समय यह ड्रेस धारण कर रखी है, इसलिए यह इनका स्वरूप हुआ। अतः यह ड्रेस सीताराम जी का स्वरूप है, सत्य है। यही पजामा कमीज सीताराम जी धारण न करे तो उसे आप सीताराम जी का स्वरूप कहेंगे ?”

बन्दा— “नहीं। ड्रेस के धारण करने पर ही तो यह ड्रेस सीताराम जी का स्वरूप होगा।”

दाता— “अभी दिन है या रात ? आपको क्या दिखाई दे रहा है।”

बन्दा— “अभी तो दिन है।”

दाता— “दिन की क्या पहचान है ?”

बन्दा— “प्रकाश से ही दिन की पहचान है। अंधेरा होने पर रात होती है।”

दाता— “यदी अंधेरे में भी प्रकाश दिखाई देने लगे तो दिन होगा या रात ? सभी चुप।”

दाता— बन्दे के लिए तो सत्य और झूठ दोनों ही हैं किन्तु दाता के लिए न कोई सत्य है और न कोई झूठ। कारण दोनों ही स्वरूप उसके हैं और वह दोनों ही स्वरूपों से परे है। जो पाँचों में रमता है वही हमारा पिता है, हमारा ‘दाता’ है, अतः दाता के लिए साँच और झूठ दोनों बराबर हैं।

एक अन्य समय में एक बन्दे ने पूछा— ‘हम सद्गुरु को कहां प्राप्त कर सकते हैं ?’

दाता— “आप लोग कहां से आ रहे हैं ?”

बन्दा— “अभी तो घर से आ रहे हैं।”

दाता— “अभी तो आप घर से आ रहे हैं किन्तु घर से पहले कहां थे ?”

बन्दा— “इससे पहले हम अपने कार्यालय में थे।”

दाता— “कार्यालय में आप क्या कर रहे थे ?”

बन्दा— “सरकारी काम कर रहे थे।”

दाता— “आप किस घर बैठकर काम कर रहे थे ?”

वन्दा— “हम कुर्सी पर बैठकर काम कर रहे थे।”

दाता— “वहाँ तो कुर्सी पर बैठकर काम कर रहे थे किन्तु घर आने पर आप लोग कहां बैठे?”

वन्दा— “वहाँ पर भी हम लोग कुर्सी पर ही बैठे।”

दाता— “कुर्सी आपके साथ आयी या आप कुर्सी के साथ?”

वन्दा— “भगवान ! वहाँ भी कुर्सी थी और घर पर भी कुर्सी थी।”

दाता— “यही तो बात है। जिस तरह आपके घर भी कुर्सी थी, कार्यालय में भी कुर्सी थी, उसी तरह मेरे-दाता भी कार्यालय में, घर में, यहाँ, वहाँ और सर्वत्र है। ऐसा कोई स्थान नहीं है जहाँ वह नहीं हो। वह हर स्थान पर विद्यमान है। वह तो घट घट वासी है। चाहिये उसकी देखने वाला। अहंरूपी चश्मा लगाने पर वह नजर नहीं आता है। उसको देखने के लिए अहंकार और स्वार्थरूपी चश्मा उतारना पड़ता है। अपने भावों को शुद्ध करना होता है। प्रेम की धारा वहानी पड़ती है। आत्मसमर्पण करना होता है। तब कहीं जाकर उसका अनुभव होता है। वह है तो सर्वत्र किन्तु उसको प्राप्त करना जितना सरल है उतना ही कठिन भी है। आपके लिए नाना पकवानों की योजना है। थाल भरे पड़े हैं। रस से वे परिपूर्ण हैं। स्वाद उनका एक से एक बढ़कर है किन्तु आपको भूख होगी तभी तो आप उनका स्वाद ले सकोगे। बिना भूख या अपच में आपको उनमें कोई रस नहीं आवेगा। उस समय आप उन्हें कुदृष्टि से देखेंगे। अमृत के बजाय वे वस्तुएँ आपके लिए जहर के समान हो जावेंगी। अतः समझ लो कि भूख में ही स्वाद है। उसकी अर्थात् सदगुरु की भूख जगाओ। जब आपको भूख लग जावेगी तो अपने आप काम बन जावेगा। कोरी बातों से काम बनने का नहीं।”

“आप लोग अपने घर को नहीं भूलते। चाहे आप कार्यालय में हो, चाहे बाजार में हों, चाहे आप भ्रमण में हो, हर समय आपको घर याद रहता है। कारण, जो कुछ आप कर रहे हैं वह सब कुछ घर के लिए ही तो है। इसीलिए आप घर को भूलना चाहो तो भी नहीं भूल सकते हो, चाहे आप सात समुद्र पार क्यों न चले जाओ। वह तो हर समय आपके मन में रमा ही रहेगा। जिस प्रकार आप हर स्थिति में घर को याद रखते हो उसी प्रकार हर समय उसकी याद रखो। फिर देखो कितना जल्दी काम बनता है। आपको यह सीट दाता की अपार दया से मिली है। आप चाहो तो इस सीट पर बैठना सार्थक कर दो वरना एक दिन इस सीट से आपको हटना तो पड़ेगा। हटते वक्त आपको घुरा लगेगा। आप पछताओगे, रोवोगे किन्तु फिर रोने-धोने से क्या होगा? अतः समय रहते संभल जाना ठीक होगा। यह दुनिया और इसके काम बड़े निराले हैं। इसमें बड़ी चटक-मटक है। हर जीव को अपनी चमक-दमक दिखाकर अपनी ओर आकर्षित करने की कसर नहीं छोड़ती है। जो इस चमक-दमक में उलझ गया वह डूब गया, किन्तु जो इसमें नहीं फंसा वह निहाल हो गया।”

दाता की दया से अनेक धर्म ग्रन्थ और शास्त्र पढ़ने का अवसर मिला है। उपनिषद भी लगभग १०८ देखे हैं। गीता को भी कई बार पढ़ी है लेकिन सत्य कहने में कोई हिचकिचाहट नहीं है कि उनमें से कुछ भी पल्ले नहीं पड़ा। दाता के प्रवचन सुनने के बाद जब दुबारा उन्हें देखा तो कुछ कुछ समझ में आने लगा। दाता पढ़े तो केवल कक्षा छठवीं तक हैं। उन्होंने शास्त्र शायद देखे भी नहीं होंगे। किन्तु उपनिषदों और गीता की लगभग सारी बातें उनके प्रवचनों में आ गई हैं। शास्त्रों में निहित गूढ़ रहस्य दाता से सुनने के बाद सरल हो जाते हैं। दर्शन का कोई क्षेत्र नहीं छूटा जिस पर दाता ने अपने विचार न बताये हों। गूढ़ से गूढ़ तत्त्व को दाता ने बड़े ही सरल बना दिये हैं। कुछ उदाहरण प्रस्तुत है -

बन्दा- “भगवन। वेदों में ‘नेति नेति’ का प्रयोग हुआ है। यह ‘नेति नेति’ क्या है ?”

दाता- “महापुरुषों ने ‘दाता’ की खोज की। खोज में अलग अलग अनुभव हुआ। खोज के आधारपर यह नहीं है, यह है का अनुभव हुआ। इसे ही नेति नेति कहते हैं। मान लो एक अंधेरे कमरे में एक व्यक्ति सोया हुआ है। उसे खोजने के लिए कोई व्यक्ति कमरे में गया। पहले उसका हाथ पलंग पर पड़ा। वह बोला, ‘यह नहीं है।’ फिर आगे बढ़ा। इस बार उसका हाथ मेज पर पड़ा। यह बोला, यह भी नहीं है।’ फिर और खोजने लगा। भिन्न भिन्न वस्तुओं पर उसका हाथ पड़ता गया और वह ‘यह नहीं है’ कहता गया। अन्त में उसका हाथ उस सोये हुए पुरुष पर पड़ा और वह चिल्ला उठा, इति! इति! अर्थात् यह है। उठाकर बातचीत करने पर उसकी जानकारी हो गई। उसे अज्ञान ज्ञान और विज्ञान तीनों का ही ज्ञान हो गया।

संसार में तीन प्रकार के जीव हैं - बद्ध, मुमुक्षु और मुक्त। जैसे पकड़ी जानेवाली मछलियाँ तीन प्रकार की होती हैं। कुछ तो ऐसी होती हैं जो निकलने का प्रयत्न तक नहीं करती। वे यह भी नहीं जानती कि उनपर किसी प्रकार का कोई सकट आया है। कुछ मछलियाँ भागने का प्रयत्न करती हैं किन्तु उन्हें मार्ग नहीं मिलता। कुछ मछलियाँ ऐसी होती हैं जो जाल को काट कर निकल भागती हैं।

माया पहचान में आते ही स्वयं दूर हट जाती है जैसे मालिक को अपने घर में उसके घुसने का पता लग गया है यह जान कर घोर भाग जाता है, वही हाल माया का है।

जहाँ प्रकृति नमन करें, जहाँ संसार के सभी जीव नमन करें और जिसके सम्मुख सम्पूर्ण प्रकृति नमन करें, वही हमारा पिता (दाता) है।

संसार की वस्तुएँ सभी नाशवान हैं। उनकी ओर आकर्षित होना सारहीन है वे वस्तुएँ क्षणिक सुख देने वाली हैं। उनका अन्त दुःखदायी है। ऐसी वस्तुएँ जो दुःखदायी हैं उनके लिए दौड़ लगाना हमारी भूल है। एक मात्र दाता ही सत्य स्वरूप है।

लकड़ी में आग विद्यमान है। आग ने ही इस लकड़ी को बनाया है। आग से ही यह फली है और फूली है। आग ने ही इसे सुखाया है। यह सब कुछ है फिर भी इसको आग का अनुभव नहीं है। कारण, यह आग से दूर है। इसको यदि आग को प्राप्त करना है अर्थात् आग होना है तो इसको आग में प्रवेश करना होगा। अपने आवरण को आग में समर्पण करना होगा।

पौधा जब तक बीज रूप में रहता है, तब तक उसे तूफान का कोई भय नहीं। किन्तु वही बीज जब विकास को प्राप्त होता है तो आँधी और तूफान का तथा सर्दों और गर्मों का सामना करना ही पड़ता है। आँधी तूफान और सर्दों-गर्मों ही उसको वृक्ष का रूप देते हैं। वे ही उसे बनाते हैं। जो वृक्ष आँधी-तूफान में पैर छोड़ देते हैं, उन्हें नष्ट होना पड़ता है। जो धैर्य से सहन करते हैं वे खड़े रहते हैं।

भगवान शंकराचार्य ने अद्वैतवाद का प्रतिपादन किया। उनका कथन था कि जो तू है वह मैं हूँ और जो मैं हूँ वह तू है। वह सभी प्रणियों में गूढ़, सर्वव्यापी, सब भूतों की अन्तरात्मा, सब कर्मों का नियन्ता, चैतन्य, स्वरूप शुद्ध और निर्गुण ब्रह्म को देखते थे। जो बुद्धिमान मनुष्य उसको अपने में स्थित समझता है, उससे नित्य शान्ति प्राप्त होती है।

बन्दा जब तक सोचता है कि मैं कर्म कर रहा हूँ तब तक अच्छे-बुरे कर्मों के फल को उसे ही भोगना पड़ता है। जब वह अकर्ता होकर कर्म करता है तो कर्मफल का भोवता वह नहीं रहता। उसका कर्म निष्कर्म हो जाता है।

जैसे वारुद के ढेर में एक चिनगारी गिर जावे तो एक क्षण में वारुद का ढेर आग में बदल जाता है, वैसे ही यदि पिया की झलकरूपी चिनगारी हमारे में पड़ जाती है तो सारा शरीर ही जगमगाने लग जावेगा। फिर आनन्द ही आनन्द है। वस यही तो चाहिए। पिया मिला कि सब कुछ मिल गया। पिया की धूँदड़ी का ओढना ही सफल हो जाता है जब वह मिल जाता है। यह पिया की चूँदड़ी पिया के लिए ही है। उसी को प्राप्त करने के लिए यह ओढ़ी है। उसके मिलने पर उसी को अर्पण है।

दाता एकात्मभाव से और मन से तीव्र गतिवाले है। वे सब के ही आदि व सब के मन की जानने वाले हैं। वे अपार शक्तितवान हैं। उनकी शक्ति से ही विश्व का संचालन होता है। वे चल भी हैं, अचल भी हैं तथा जितने दूर है उतने ही निकट भी है। वे इस विश्व के भीतर परिपूर्ण हैं तथा इस विश्व के बाहर भी हैं। जो व्यक्ति सम्पूर्ण प्राणियों को दाता में व दाता को सम्पूर्ण प्राणियों में देखता है, वह महान है। वह किसी से घृणा नहीं करता, कारण उससे भिन्न उसको कुछ दिखाई ही नहीं देता। किसी से घृणा करना दाता से ही घृणा करना दुःख।

सम्पूर्ण प्राणियों में उसी एक दाता को देखने वाला प्राणी मोह और शोक से परे हो जाता है । वह अपने आप में पूर्ण हो जाता है ।

समुद्र का जल ही समुद्र की इच्छा करता है । इस शरीर में छिपा हुआ जल ही उस जल की इच्छा करता है । जब तक चाह नहीं है तब तक वह फूल नहीं खिलता है ।

तराजू के पलड़े में हिमालय को रख दो व दूसरी ओर गृहस्थी के दुखों को रखी तो भी हिमालय हलका पड़ जावेगा । गृहस्थी में रहकर सौ वर्षों में भी उस तक नहीं पहुँच सकते किन्तु सत्सग के प्रभाव से यदि दाता की कृपा हो जाए तो देरी लगने का प्रश्न ही नहीं । यही तो उसको महर का अनोखापन है ।

यह शरीर तो काँच की हाँडी है । इस शरीर में उस पिया की रोशनी है और यह शरीर उस रोशनी से प्रकाशित है तो इसका मूल्य है अन्यथा यह तो मिट्टी की कच्ची हाँडी है सो टूटेगी ही ।

